CANTALS

Maig 2018 **Especial Joan B. Peset Aleixandre**

DIVENDRES 18 de maig, 22h
DISSABTE 19 de maig, 18h

TEATRE CAPITOLIO
GODELLA - 2018



PESET, la raó d'un poble

TaH TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

CULTURA

radioGodella 98.0 FM

GODELLA AJUNTAMENT



Portada:

Cartell de *PESET, la raó d'un poble*,
Elaborat per Amparo Grafiá Hernández.

Especial
J.B. Peset Aleixandre
Maig 2018
CANTALS
Revista informativa editada per

TdH
TALLER D'HISTÒRIA
LOCAL DE GODELLA

Dipòsit Legal: V - 1312 - 2015
Tiratje: 600 exemplars.
Edició no venal (gratuïta)

Coordinació

Julio Montagut

Miquel Gago

Assessors lingüístics i traduccions

Joan Silvestre

Antoni Portilla

Disseny i maquetació:

Ismael Llorens

ORGANITZA

Taller d'Història Local de Godella

TALLER
D´HISTÒRIA
LOCAL DE
GODELLA

Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra

(junt Col.legi El Barranquet i C/ Bonavista)

Apartat de Correus núm. 129
46110 Godella (València)

www.tallerhistoriagodella.org

Twitter: @TdH_Godella

www.facebook.com/tallerhistoriagodella

correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.

(A més, si desitgeu contactar amb algun component de la junta directiva o coordinador de grup, en especial, envieu un missatge al correu electrònic i el farem arribar a la persona interessada, tot indicant el correu electrònic o telèfon al qual hauran de dirigir la resposta).



Juan B. Peset Aleixandre

Godella, 2 de juliol de 1886 - Paterna, 24 de maig de 1941



Josep Vicent López Gil
President Taller d'Història Local de Godella

A manera de presentació

Fa ara poc més de quatre anys, -sí, vaig a dir això tan repetit de com passa el temps- , ens reuníem en aquest mateix marc d'expressions que és el Capitolio, per fruir amb la representació de "L'home del nas gelat", aquella obra en què es recreaven algunes de les vivències més íntimes i més localistes de la vida de Lamberto Alonso Torres, el nostre gran tenor i pintor, en la commemoració del cent cinquanta aniversari del seu naixement

Hui, i sense que cap data arrodonida ho facilite, també ens reunim per retre un homenatge a la figura de Juan Bautista Peset Aleixandre. Sí un més, un nou acte de justícia i reparació històrica, però aquest en un format un tant especial perquè potser siga el primer que portarà el segell de ser una peça teatral en què aniran desenvolupant-se distints quadres escènics al voltant de la figura de JB Peset Aleixandre i com que no vull fer allò que ara anomenen un *spoiler* sobre ella, no vaig a endinsar-me a glossar-la.

Perquè aquest format i perquè ara....? Considerem que el format és tan vàlid com qualsevol altre dels que utilitzem per contar coses de Godella i de la seua gent i a JB Peset, un dels godellencs més importants que Godella ha donat, perquè no dedicar-li una obra que és un altra forma de presentar i potser de fer arribar els continguts a més gent, que no en altres formats dels quals habitualment ens valem. I ara ...? En realitat, volíem arribar abans, però quan les coses van de la mà del voluntarisme més voluntari, el que s'ha d'agrair a tots i totes els que ho estan fent possible, que en són molts, moltíssims, dalt de l'escenari i fora d'ell, és el temps i la il·lusió que estan posant des del primer moment que açò es va albirar i que no vos diré cap cosa per altra si escric que ja al 2015, el projecte, la idea estava al damunt de la taula; però les coses no varen girar de manera favorable per engegar el que estava a uns pocs caps, molt pocs, i en uns pocs fulls de paper. Va ser ja molt a finals de 2016 quan el projecte es va reprendre i començà a anar adquirint cos fins a estar com estem ara, en el moment de la seua estrena !!!

He de dir-vos amb tota sinceritat que quasi preferesc estar d'estrena ara, que no coincidim com deia més amunt amb data arrodonida de res, perquè en no coincidir, no solen haver molts més actes i la personalitat de Peset, de "l'home bo" com el titulava el documental que la Universitat de València li va dedicar el passat 2016, mereix ser recordada i sobretot divulgada per a coneixença de les joves generacions, molt més enllà que en moments de xifres arrodonides. Per això, estic content, molt content, que al final veja la llum en data no rodona i, per descomptat, al nostre poble, al nostre Capitolio. La felicitat completa seria veure als patis de butaques generacions de persones joves, que volen conèixer més sobre Peset, la seua obra, la seua bonhomia, el seu compromís social i professional; la trajectòria d'un home que va ser fidel als seus ideals i a la seua família i a qui, potser també per això el varen matar. Resulta molt difícil separar el fet de la seua tràgica mort, de l'injust afusellament, del que ja per si mateix hauria de ser exemple per a la societat, la seua trajectòria de vida de la qual no vaig ara a fer glossa més llarga, perquè hi ha prou d'espai per ocupar-se'n, ni cal, doncs per més doctes tecles i dits està ja escrit.

JB Peset, com és diu d'eixes personalitats que han marcat de manera indeleble la història del seu temps, deixant el suficient testimoni valuós per a les generacions venidores, és dels morts que no moren mai.

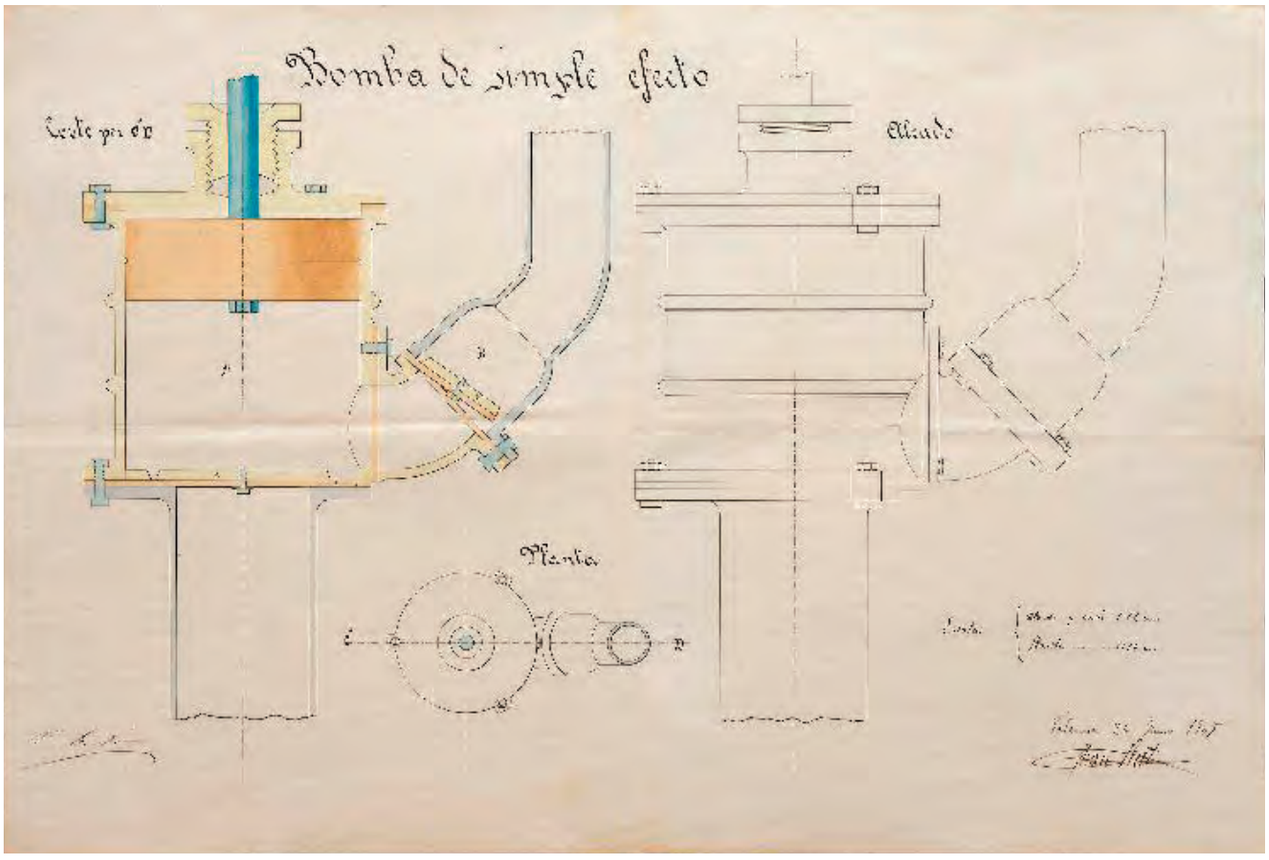
Al llibre de mà on confie que estareu llegint açò, trobareu entre altres coses i la informació relativa a l'obra en si, diversos moments de distints homenatges que Godella li ha dedicat en el temps al nostre homenot. El primer d'ells en el ja llunyà any de 1918, (quina casualitat: enguany farà cent anys!) quan ell acabava de complir els 34 anys i l'Ajuntament va decidir dedicar-li un carrer, millor una part del carrer Major,

-sí, sí, del Carrer Major-, després de les diverses distincions que havia rebut de distintes institucions i del mateix govern de la nació. Després ha rebut de nou distincions en forma de carrers en altres moments de la història, fins actualment en què la Pujada de l'Ermita porta el seu nom. També hi trobareu el que es va fer l'any 1978 en posar una placa a la casa natalícia, acte que va estar presidit per l'Honorable Josep Lluis Albinyana i Olmos, aleshores President del Consell Preautonòmic del que naixeria després la Generalitat Valenciana tal i com ara la coneixem. Més pròxims en el temps, estan el que en 2012 se li va retre amb una conferència-tertúlia a càrrec del catedràtic Josep Lluís Barona la qual va estar organitzada per quatre entitats de la població, entre elles la nostra, i ja en 2016, les Primeres Jornades Doctor J.B. Peset Aleixandre, organitzades pel Grup de Memòria Històrica de Godella "Paraules contra l'Oblit", jornades en les quals també tinguérem testimonial presència.

Ara i abans s'apaguen les llums, sols em resta donar-vos les gràcies per haver vingut i omplir de sentit amb la vostra presència tot el que a continuació va a passar en aquest teatre; gràcies perquè ens animeu a tot aquest equip meravellós, des d' Amparo, Vicent, actors i actrius, músics, cantors, tècnics.....a tots i totes els que ho fan possible, sense oblidar la Regidoria de Cultura i l'Ajuntament que col·labora i cedeix instal·lacions i personal sempre que li ho demanem per a ocasions com la de hui. Vos donem les gràcies perquè ens confirmeu que aquest format es tan vàlid i valuós com altres dels que utilitzem mes sovint. No debades, ja des de ben antic a la història de la humanitat i almenys amb un parell de segles al nostre poble, l'art de Thalía i Melpómene ha estat present de manera continuada en la vida dels nostres avantpassats, tant com a espectadors com també en molts casos com a actors i actrius i bona provan'és el que hui tenim ací.

Qui sap si arran d'ara, comença a gestar-se algun projecte nou, el refranyer ja diu que no hi ha dos sense tres...Qui sap...

Amb la gent tan meravellosa amb la quale compartim il·lusions i esforços, tot pot ser, afortunadament.



Bomba de simple efecte, dissenyada per JB Peset el croquis de la qual està a l'Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana. Recordem que als 22 anys, tenia 5 carreres. D'entre elles, cal destacar que era pèrit químic i mecànic. (Imatge: GVA Arxiu Històric de la Comunitat Valenciana).



Julio Montagut Marqués

Coordinador de Publicacions i Comunicació
Taller d'Història Local de Godella

Una vegada més, el THLG, fidel al compromís adquirit amb ell mateix de recuperar i posar en valor la història, els béns culturals, el patrimoni, els fets, les llegendes i tradicions, així com aquelles persones que han tingut una especial rellevància, dins o fora de Godella; intenta apropar a la seua població la figura d'un home bo, un home intel·ligent, un home respetable, gran treballador, capaç d'haver conclòs, amb 22 anys d'edat, cinc carreres universitàries i ser doctor en Dret, Ciències i Medicina. ¡Tot un home godellenc!

Em referisc a la figura de Juan Bautista Peset Aleixandre, nascut a Godella l'any 1886, pertanyent a una important família de metges i intel·lectuals valencians que tenia una gran tradició de pensament liberal; metge, catedràtic (a Sevilla i València), degà de Medicina, rector de la Universitat de València i polític. Una persona que va tindre la seua residència a Godella, a l'altura de l'actual número 52 del carrer Major i, no obstant això, un gran desconegut per a molts godellencs.

El THLG, a l'igual del que va fer, en el seu moment, amb la figura del tenor Lamberto Alonso, vol expressar la seua admiració i el seu respecte per aquests godellencs que van omplir moltes de les pàgines de la història local i universal i recordar, una vegada més, que els seus noms i els seus fets no cauran mai en l'oblit.



Carrer Major, núm. 52 de Godella. A la dreta de la imatge es pot observar la placa commemorativa del rector de la Universitat de València, Juan Bautista Peset Aleixandre (Font: Google maps).

A través d'aquestes línies, vull plasmar, a manera de recordatori, l'esforç realitzat per un important grup d'actors locals i materialitzat en una obra de teatre titulada "Peset, la raó d'un poble", que s'estrena, al cine-teatre Capitolio de Godella, els dies 18 i 19 de maig, de la mà de la seua autora, Amparo Grafià, i del director, Vicent Sanz; ambdòs acompanyats per aquest magnífic quadre d'actors locals que ens mostren, sobre l'escenari, el fruit de la seua labor realitzada durant uns quants mesos de durs assajos. Obra que es posarà en escena, durant dos dies, per al gaudi de tots els nostres conciutadans.

Per al THLG, aquesta labor és molt important perquè no sols estem protegint la nostra cultura, història, costums, tradicions i patrimoni local recuperant-los i fent publicacions, per a transmetre tot això a les nostres generacions futures, sinó que, a més, participem molt activament en el desenvolupament d'una part important de l'oci local, aportant el nostre treball i col·laboració en la consecució de fins tan gloriosos i respectables com ara la recuperació d'algunes de les nostres figures històriques més representatives, que formen part de la nostra identitat com a poble espanyol i valencià.

En les pàgines següents podem veure algunes de les instantànies i textos d'alguns dels homenatges i recordatoris que s'han realitzat a Godella al doctor Peset, així com la col·locació de la placa commemorativa sobre la façana de l'actual número 52 del carrer Major, a Godella.

Així mateix, vull recordar la conferència que va donar Josep Lluís Barona, a Villa Eugenia (Godella), en 2012 i les jornades que van tindre lloc a Godella, al juny de 2016, de les quals destaquem la lectura de poemes de Vicent Andrés Estellés, la conferència "Juan B. Peset, un home bo i estimat pel poble" i la restitució de la placa commemorativa a la seua casa natal, a la qual va assistir un gran nombre de godellencs, juntament amb autoritats locals i familiars.

Esperem seguir en aquesta línia de treball, suport i col·laboració, aportant els nostres escassos recursos i temps en aquest tipus d'activitats que ens impliquen, cada dia més, amb la nostra història i la nostra cultura.

Entrevista a **Amparo Grafià** i Vicent Sanz



Amb motiu de la representació de l'obra **Peset, la raó d'un poble**, hem volgut parlar amb la seua autora i el seu director per a que ens conten els detalls de la gènesi i la posada en escena d'aquesta peça que s'estrena al teatre Capitolio de la nostra població els dies 18 i 19 de maig de 2018.

Amparo Grafià (Godella 1976) és llicenciada en Belles Arts i professora de secundària en un institut a Alboraia, on imparteix classes de plàstica i dibuix. Es va sentir atreta pel teatre des de ben menuda, assistint a les representacions que el grup de Godella feia al Casino Musical, abans de la reforma del vell cinema Capitolio. Ja en l'adolescència, comença a intervindre com a actriu i va formar part del grup de l'EPA També ha actuat amb el grup dels antics alumes del Sacre Cor "AA.AA.SA.CO", tot i no haver anat a eixe col·legi, *"han tingut l'amabilitat d'adoptar-me"*, comenta amb bon humor Amparo. Diu que el teatre li ha aportat moltes coses a la seua vida com a persona i ha aprés molt sobre història.

-**Però, quan vas sentir la necessitat d'escriure?**

-La veritat és que sempre m'ha agradat. Al 2011 vaig sentir la necessitat d'expressar uns sentiments que tenia, i vaig escriure la meua primera obra *Cebollas*, en castellà. Més endavant em proposaren tractar la figura de Lamberto Alonso i ara la de Peset.

-**De totes les parcel·les del teatre, amb quina et quedes?**

Amb totes: m'agrada escriure, però també actuar i dirigir, encara que tinc clar que si vaig a dirigir un obra, no eixiré; trobe massa complicat fer les dues coses. A l'Institut he dirigit als alumnes en alguna representació.

-**Parlem de l'obra que ens ocupa actualment. Com va sorgir la idea de escriure sobre Peset?**

-Fa dos anys, amb motiu dels actes commemoratius del 75 aniversari del seu afusellament, al Taller d'Història Local de Godella m'ho van comentar. No vaig dir que sí immediatament, perquè no tenia la disponibilitat per a acomplir l'encàrrec i si em compromet, m'agrada finalitzar la tasca. Finalment, em vaig posar a escriure i a l'agost passat vaig concloure-la.

-**Com t'has apropat a la figura de Peset?**

-Al Taller em van passar la documentació que hi tenien, com ara la sentència condemnatòria i la darrera carta que va escriure a la família. També vaig buscar-hi informació per altres fonts, com ara professors d'Història. He corregit molt i encara de vegades, a hores d'ara, canvie alguna cosa.

-Per què vas decidir-te per l'estructura que li has donat a l'obra?

-El tema és molt dur i tota l'obra no podia ser tan dramàtica; encara que em feia por trivialitzar-ho massa, sentia que algunes escenes havien de distendre l'ambient. A més a més, volia que la dona tinguera protagonisme: em vaig centrar en l'esposa de Peset, Ana Llorca, i també en Celedonia, qui va llavar el cos del doctor després de l'afusellament. La primera, amb la seua lluita per a buscar les signatures de persones afectes al règim que pogueren salvar la vida del seu marit, representa totes les dones que lluitaren contra la intolerància; amb la figura de la segona, intente fer un homenatge a totes aquelles persones que van ser injustament executades.

També he volgut barrejar les dues llengües, castellà i valencià, perquè hi ha personatges que per la seua procedència o la seua extracció social, tot i ser valencians, no parlaven el valencià.

El director de la representació és Vicent Sanz (València 1941). Porta uns 38 anys dirigint teatre, primer en el Patronato de la Juventud Obrera de València, on pertanyia al cor que actuava a les representacions de sarsuela que es feien a l'antic teatre del carrer de Landerers; se'n va encarregar de portar el grup de xiquets que volien iniciar-se en aquest meravellós món. Quatre anys després, com que el grup no continuava i la seua filla estudiava al Sacre Cor, es va vincular a aquesta institució. Amb els alumnes, procurava representar els autors que s'estudiaven en el batxillerat i COU, donant-se el cas que un curs, en l'examen de Selectivitat, van preguntar per un autor que havien representat eixe any i tots el alumnes van traure molt bona qualificació en eixa part de la prova. Des de fa uns 15 anys també està al capdavant del grup d'antics alumnes "AA. AA.SA.CO". Jubilat de la seua professió de bancari, del teatre, com del rock, no es jubila u mai i, si no, mireu Mick Jagger.

-Com t'has apropat a la figura de Peset per al muntatge d'aquesta obra?

-Evidentment, coneixia la figura de Peset de nom, però no en sabia gaire. Tinc un fill professor d'Història a la UJI de Castelló i me'n va passar documentació. També he visitat alguns arxius on podia trobar quelcom que m'ajudara. Va ser víctima de les enveges de certes persones.

-Quins problemes has tingut a l'hora de posar en peu el text?

-L'obra és complexa, cal coordinar projeccions audiovisuals, veus en off i la actuació en directe. A més a més, el primer problema que em vaig trobar va ser completar el llarg repartiment. Una volta aconseguit, es presentaren imprevistos en alguns actors i haguérem de tornar a buscar d'altres Però la resposta ha estat molt bona; fins i tot hi ha un paper que té un substitut perquè per problemes de salut el "titular" no sap si estarà en condicions els dies de la representació; eixa persona ve, assaja algunes vegades, per si de cas, i fa l'esforç sabent que pot no eixir a escena. Res estrany al teatre fet per aficionats. També vull fer constar la col·laboració per a la part tècnica del personal de l'Ajuntament i Ràdio Godella.

-Aleshores, quin ha estat l'ambient als assaigs?

-Extraordinari, un 25 sobre 10. Des de novembre que vam assignar els papers i començar a assajar després de les festes de Nadal, hem gaudit d'un ambient fabulós. Tenint en compte que no som un grup estable, sinó la suma de persones de diversa procedència, no hem tingut cap problema.

-Quin ritme de treball heu portat?

-Començàrem un dia per setmana i últimament hem anat dos, segons la disponibilitat dels actors.

Moltes gràcies a Amparo i Vicent per haver-nos dedicat uns minuts i per part del Taller, agraïm al col·legi Sacre Cor que haja prestat les seues instal·lacions per a realitzar els assajos i a l'Ajuntament de Godella la cessió del teatre Capitolio per a fer les representacions.

César Miguel Vercher Palanca
Secretari del Taller d'Història Local de Godella

Peset, la raó d'un poble

obra original d'

Amparo Grafiá Hernández

Unamuno ja ho va pronosticar. L'arribada dels nacionals a València suposaria la caiguda de Peset. L'obra s'inicia amb el coneixement de la segona sentència en la qual no constava la possibilitat de commutació de la pena imposada que era de mort. Era l'any 1940. I és en este punt de l'obra on la figura d'Ana Llorca encapçala la recerca de personalitats de l'alta societat valenciana disposades a signar en favor del seu home, Joan Baptista Peset Aleixandre. Empresaris, religiosos, militars, polítics, catedràtics... Uns disposats a signar, altres no. Idees i realitats enfrontades. Cadascun amb la seua història i la seua memòria. I enmig, la injustícia. La injustícia que va tenyir de sang la vida de tantes persones i que va privar de llibertat a tantes altres. I tot barrejat amb la fam, la por i la violència dels vencedors.

El final és sabut per tots. No hi ha ni trampa ni misteri, així és la Història. No és un final tancat. El final d'aquesta història l'haurem de buscar a les cunetes de moltes carreteres o a les fosses comunes de més d'un cementeri.

MÚSICA

El día que nací yo
de *Juan Mostazo*

La lista de Schindler
de *John Williams*

La vida es bella
de *Nicola Piovani*

Dúo de dos violines
de *Luciano Berio*

Acuarelas valencianas
de *Eduardo López-Chavarri*

Intèrprets

Júlia Ferriol Miralles - Violí

Enric Juan Alcocer - Violí

David Churcher - Viola

Maria Fuster Gil - Violoncel

Components de l'*Orquestra del Casino Musical de Godella*

REPARTIMENT

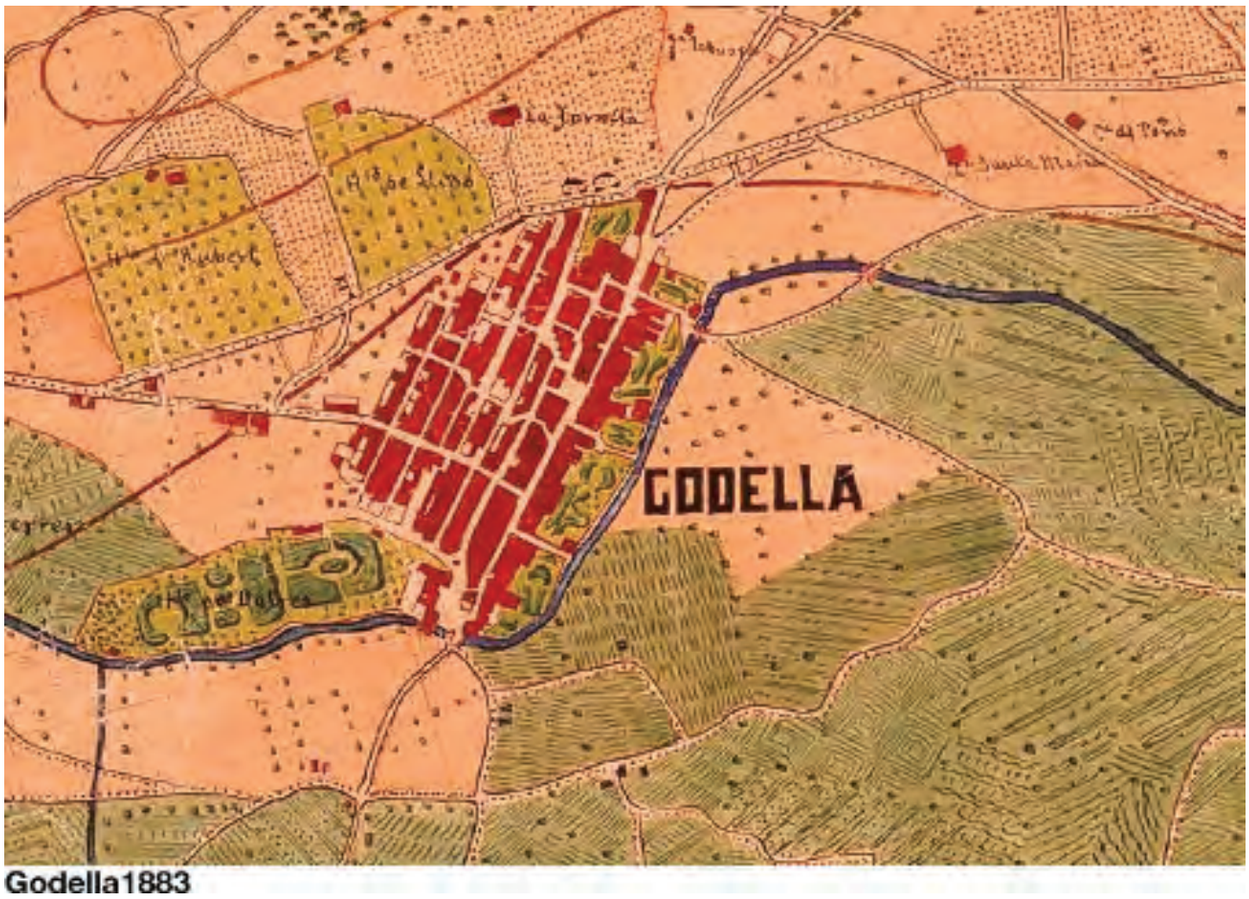
Juan Bta. Peset Aleixandre	**Javi Soler**
Ana Llorca	**María Estellés**
Javier Peset	**Nacho Carbonell**
Juan Peset	**Joan Martínez**
Vicente Peset	**Andreu Albalat**
Pedro Lain Entralgo	**Amado Bimbo**
Francisco Marco Merenciano	**Toni Vázquez**
Juan J. Lopez Ibor	**Gabi Cirujeda**
Esposa del Dr. López Gómez	**Eva Pérez**
Criada	**Irene Sanchis**
Aquilina	**María Soria**
Bernardo Gomez Igual	**César Vercher**
Mossen Jose Noguera	**Josep Vicent Fàbregues**
Mossen Jose M. Garín	**Miguel Macián**
Mossen Pascual Llopis	**Julián Romero**
Monges	**Lola Gómez**
	Mar Garcia
	Amparo Grafiá Cebriá
Matilde	**Amparo Grafiá**
Eduardo Bartrina	**Angel Fos**
Nicolas Sanchez	**Ferrán Cortés**
Vicent Hernandez (el Xurro)	**Agustín Ferrando/Sento Mora**
José Lluch Ferrando	**Miquel Gago**
Vicente Lizarraga	**Vicente Sanz Rozalén**
Celedonia	**Sonia Mele**
Militars	**César Vercher**
	Vicente Sanz Rozalén
	Angel Fos
	Toni Vázquez
Retors	**Agustín Ferrando**
	Amado Bimbo
	Miquel Gago
Criada Arquebisbe	**Pepa Barrios**
Presoners	**Julián Romero**
	Gabi Cirujeda
	Javi Soler
	Joan Martínez
Camillero	**Angel Fos**
Veu de locutor	**Miguel Macián**
Veu de Miguel Cabanellas	**Sergio Monedero**
Veu de Jutge Militar	**Antonio Herrera**
Veu de Zumalacárregui	**José Luis Minguela**
Veu de Vicent Andrés Estellés	**Jordi Coll**
Vestuari	**Raquel Candel**
Utilleria	**Teatre Capitolio**
Maquillatge	**Alicia Botía**
Il.luminació	**Nuria Torres - José Emilio García**
Disseny Gràfic	**Amparo Grafiá**
Producció	**Taller d'Història de Godella**
Muntatge - Proiecció – Sò	**Jordi Coll**
	José Luis Minguela
	Daniel Sanz
Ajudant de Direcció	**Amparo Grafiá**
Direcció	**Vicent Sanz**

1886



Un 2 de juliol de 1886 va nàixer a Godella el doctor **Juan Bautista Peset Aleixandre** en el si d'una família culta, en la qual ja en eixe moment se succeïen tres generacions de metges, entre els quals cal destacar la figura del seu pare Vicente Peset Cervera

Godella, per aquell temps, era una xicoteta població agrícola, amb al voltant de 2.000 habitants, propera a la ciutat de València i amb una especial vinculació a ella, a causa de la seua important colònia d´estiuejants de la capital, entre els quals moltes i importants famílies de la seua burgesia.



Godella1883

Amb l'arribada del tren de via estreta esta vinculació es va reforçar i va activar l'expansió urbana de la vila construint-se nombroses, i elegants, residències estiuenques que actualment constitueixen un important patrimoni monumental



Foto: Taller d'Història Local de Godella. Arxiu D. Ricardo García de Vargas.



El Liberal

PAGO ANTICIPADO

D. FERNANDO FRANCO

Valencia 27 (31 n.).

Se ha inaugurado el tranvía de Valencia á Burjasot y Godella, construido por la Compañía Cárles.

Esta mejora importantísima une la ciudad á los pintorescos pueblos donde veranea la sociedad selecta. Proyéctase extenderlo, acabando la red de los tranvías rurales.

Han asistido á la inauguración todas las autoridades, habiendo brindado el deán, el gobernador y el alcalde.

Es indudable que se abre un período febril para la construcción de ferrocarriles y tranvías.

Si Valencia se comunicase pronto y cómodamente con los deliciosos pueblos comarcanos, sería la estación de verano preferida por muchos en España, y que cobraría fama en el extranjero.—*M*

LA EPOCA.

...glesas, como las de Back y Mauson

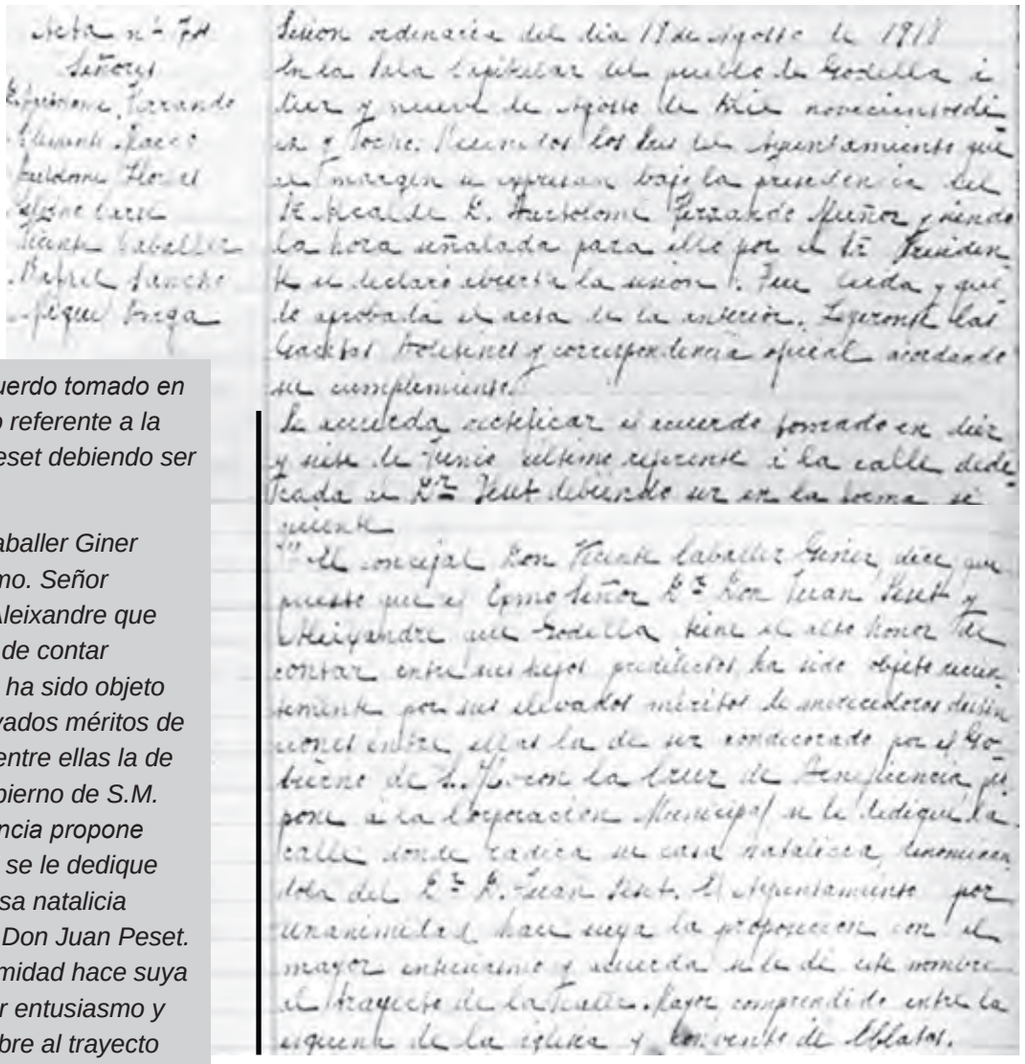
¿Y las públicas diversiones? dirán los lectores de L... Epoca. Estamos en la transicion de la otoñada: regre... san las familias del campo, y continúan sus turnos para... el teatro Principal, que se abrirá la semana próxima... y promete alguna animacion. Entre los que vuelven sa... boreando las delicias del verano, los más satisfechos... son los que formaban la colonia de Godella y Barjasot... Funciones de teatro, improvisados bailes, sabrosas pae... llas, tiro del pichon y la calandria, de todo han disfru... tado, y sobre todo de las inolvidables *soirées* campes... tres de la amable viuda de Dotres en su elegante *cha... teau* y pintoresco parque. A la prensa madrileña han llegado los ecos de esas amenísimas reuniones que, por desgracia, han pasado rápidas como los *Sueños de una noche de verano*. Una V. el buen tono cortesano, la be... lleza de las valencianas y la poesía de estos vergeles y formará V. idea de ellas.—Miguelete.



Foto: Taller d'Història Local de Godella.
Arxiu D. Ricardo García de Vargas.

1918

La brillantor de la carrera professional del Doctor Peset es va mostrar primerenca.
En 1908, amb 22 anys d'edat, ja posseïa cinc títulacions universitàries: doctor en Medicina,Ciències i Dret, i Pèrit Químic i Mecànic.
El seu talent i el seu compromís social li van fer mereixedor de diverses distincions.
Una d'elles, en la seua Godella natal, la que la Corporació Municipal del moment, era l'any 1918, unànimement va aprovar: dedicar-li un carrer.



Se acuerda rectificar el acuerdo tomado en diez y siete de Junio último referente a la calle dedicada al Doctor Peset debiendo ser en la forma siguiente:

El concejal Don Vicente Caballer Giner dice que puesto que el Exmo. Señor Doctor Don Juan Peset y Aleixandre que Godella tiene el alto honor de contar entre sus hijos predilectos, ha sido objeto recientemente por sus elevados méritos de merecedoras distinciones entre ellas la de ser condecorado por el gobierno de S.M. con una Cruz de Beneficiencia propone a la Corporación Municipal se le dedique la calle donde radica su casa natalicia denominándola del Doctor Don Juan Peset. El Ayuntamiento por unanimidad hace suya la proposición con el mayor entusiasmo y acuérda se le dé este nombre al trayecto de la calle Mayor comprendido entre la esquina de la iglesia y convento de Oblatas.

Extracte de l'acta número 74 de la sessió ordinària de l'Ajuntament de Godella del dia 19 d'agost de 1918.

Així va quedar reflectit l´acte en la premsa de l´època...

EN GODELLA

HOMENAJE AL DOCTOR PESET

El día 25 de los corrientes se celebró en este pueblo de Godella la ceremonia solemne de consagrar al Excmo. señor don Juan Peset el trozo de la calle Mayor comprendido entre la estación y la plaza, en cuyo centro está situada su casa natalicia.

A las cinco de la tarde se organizó la comitiva, presidida por el alcalde y ediles, varios gremios con sus banderas, personas de mayor viso, secretario, cura, maestro, médicos, farmacéuticos y el pueblo en masa con la colonia veraniega, á la que seguía la banda de música interpretando hermosas composiciones.

Llegados al sitio indicado, el secretario leyó el acta en la que acordaba el Ayuntamiento la sustitución del nombre que rotulaba la antedicha calle, y el alcalde pronunció encomiásticas frases, haciendo resaltar los méritos del Excmo. señor don Juan Peset, por los que se había hecho acreedor á la gratitud de su pueblo. A los acordes del patriótico Himno de la Exposición se descubrió la lápida, oyéndose ovaciones entusiásticas de la multitud y vivas al doctor Peset.

El doctor don Vicente Peset, padre del festejado, pronunció hermoso discurso rebosante de gratitud hacia el querido pueblo del que fué y médico su abuelo materno, donde nació su buena madre, se deslizó su feliz niñez y nacieron todos sus hijos, y abrazó al final al pueblo en la persona del dignísimo alcalde.

Luego de obtener algunos clichés fotográficos, se trasladó la comitiva á casa del homenajeado, donde se sirvió un espléndido *lunch* para más de doscientos invitados, sintiendo los anfitriones no poder corresponder á las muestras de cariño del pueblo entero. Al descorcharse el champagne se pronunciaron brindis sobresaliendo el del maestro nacional don Manuel Tomás, el del secretario del Ayuntamiento, dedicado á la madre del doctor Juan Peset, y el de éste, que recordó á su primer maestro de Godella, ya difunto, señor Estellés, y agradeció la altísima honra que se le otorgaba.

Por la noche dió la banda una serenata, como final de tan simpática fiesta.

El Ayuntamiento de Godella merece elogios entusiastas por su iniciativa noble de querer pagar, en vida, la deuda que Godella tenía contraida con este hijo que tanto le honra, ofrendándola los primores de su talento y el inagotable tesoro de sus bondades.

El día 25 de los corrientes se celebró en este pueblo de Godella la ceremonia solemne de consagrar a Excmo. señor don Juan Peset el trozo de la calle Mayor comprendido entre la estación y laplaza, en cuyo centro está situada su casa natalicia.

A las cinco de la tarde se organizó la comitiva presidida por el alcalde y ediles, varios gremios con sus banderas, personas de mayor viso, secretario, cura, maestro, médicos, farmacéuticos y el pueblo en masa con la colonia veraniega, á la que seguía la banda de música interpretando hermosas composiciones.

Llegados al sitio indicado, el secretario leyó el acta en la que acordaba el Ayuntamiento la sustitución del nombre que rotulaba la antedicha calle, y el alcalde pronunció encomiásticas frases, haciendo resaltar los méritos del Excmo. señon don Jaun Peset, por los que se había hecho acreedor á la gratitud de su pueblo. A los acordes del patriótico Himno de la Exposición se descubrió la lápida, oyéndose ovaciones entusiásticas de la multitud y vivas al doctor Peset.

El doctor don Vicente Peset, padre del festejado, pronunció hermoso discurso rebosante de gratitud hacia el querido pueblo del que fue ya médico su abuelo materno, donde nació su buena madre, se deslizó su feliz niñez y nacieron todos sus hijos, y abrazó al final al pueblo en la persona del dignísimo alcalde.

Luego de obtener algunos clichés fotográficos, se trasladó la comitiva á casa del homenajeado, donde se sirvió un espléndido lunch para más de doscientos invitados, sintiendo los anfitriones no poder corresponder á las muestras de cariño del pueblo entero. Al descorcharse el champagne se pronunciaron brindis sobresaliendo el del maestro nacional don Manuel Tomás, el del secretario del Ayuntamiento, dedicado á la madre del doctor Juan Peset, y el de éste, que recordó a su primer maestro de Godella, ya difunto, señor Estellés, y agradeció la altísima honra que se le otorgaba.

Por la noche dio la banda una serenata, como final de tan simpática fiesta.

El Ayuntamiento de Godella merece elogios entusiastas por su iniciativa noble de querer pagar, en vida, la deuda que Godella tenía contraida con este hijo que tanto le honra, ofrendándole los primores de su talento y el inagotable tesoro de sus bondades."

LAS PROVINCIAS 29 de agosto de 1918

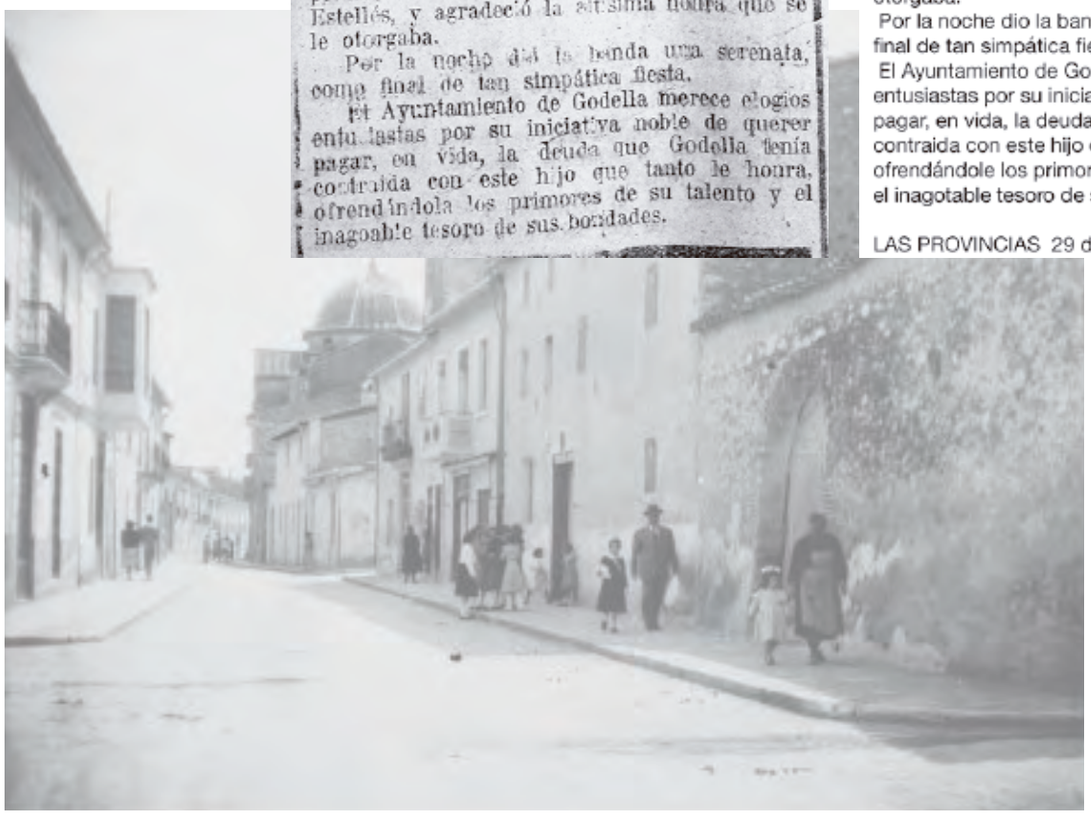


Foto: Taller d'Història Local de Godella.

Arxiu D. Ricardo García de Vargas.

La revista Godayla, de caràcter local, es va publicar entre els anys 1976 i 1985. En total van eixir-ne 23 números en els quals ha quedat reflectit el bategar de la Godella d´eixos anys tan transcendentals. En el seu número 8, setembre de 1978, va dedicar un emotiu reportatge a l'acte de col·locació de la placa recordatori del seu afusellament, en la façana de la seua casa natalícia.

1978

El poble a JOAN PESET







Dia 10 de Juny de 1978. El poble es convocat al 37 aniversari de la mort d´un eixemplar godellenc:En Joan Peset i Aleixandre. Assistiren a l´acte:El president del Consell del PV Hble.Josep Lluis Albinyana i Olmos, En Vicent Peset, Prof.Antoni Badia i Maiques, Societat d´Expresoners Represaliats del PV i poble en general.
El poble aplaudeix les paraules del President Albinyana que ens diu:"Fer un homenatge a Peset es fer un homenatge a la llibertat. Nomenar a Joan Peset es nomenar al País Valencià i no discutir per banderes..."
"...la seua memòria ens plena de responsabilitat, i la seua mort ens té que donar un estimul..."
"...i la lliçó més important: va ser afusellat per una societat que no li permitia seguir la seua obra".
El prof. Antoni Badia també va dir:"Fué un hombre de una sola pieza. Gracias maestro".
Seguidament l´acte es va trasladar a la casa natalicia (carrer Major, 68) on es va descobrir una làpida commemorativa, amb el seguent texte: "IN MEMORIAM JOAN PESET ALEIXANDRE, GODELLENC, RECTOR MAGNIFIC QUE FOU DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA,DOCTOR EN MEDICINA CIENCIES I DRET. CATEDRATIC DE MEDICINA LEGAL. FOU MORT EL 24 DE MAIG DE 1941.EMOCIONAT I RESPETUOS RECORD DELS SEUS AMICS,DEIXEBLES I ADMIRADORS EN EL XXXVII ANIVERSARI."

fotos:Leo Molina

(48)





Fotos: Leo Molina
Fons Revista Godayla
Arxiu Taller d'Història Local de Godella



Fotos: Leo Molina
Fons Revista Godayla
Arxiu Taller d'Història Local de Godella

Com mostren les imatges, l'acte va inundar de persones el carrer Major, i va significar una expressió pública de les llibertats democràtiques recuperades.







Fotos: Leo Molina
Fons Revista Godayla
Arxiu Taller d'Història Local de Godell

Encara no s'havien celebrat les primeres eleccions municipals democràtiques i a pesar que els consistoris no responien a l'expressió de la voluntat popular ni s'havia establert l'autonomia, va ser des de la balconada de l'edici de l'Ajuntament des d'on el President de la pre-autonomia, el senyor Josep Lluis Albinyana, es va dirigir als congregats.

Jordi V. Durà

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA. SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ COM SOCI/SÒCIA

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:

D.N.I.: Professió:

Domicili:

Població: C.P.:

Telèfons:

Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
- ☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
- ☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL.LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
- ☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:

Població: C.P.: Provincia:

Entitat Oficina DC Núm. Compte

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Signatura del/ de la sol·licitant: *Signatura socis/es avaladors/ores*

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancelació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comunique el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre amdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interés.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguen carregats al meu compte núm:

Entitat Oficina DC Núm. Compte

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Nom:

D.N.I.:

Domicili:

Població: C.P.:

Godella, a de de 201

Signatura,

TdH

Llig i regala història de Godella



El **Taller d'Història Local de Godella** *posa al teu abast tota la història del nostre poble, publicada des de la seua fundació fins avui.*

Consta de sis llibres denominats **Querns**, *concretament els números: 2,3,4,5,6 i 7 (el número 1 està esgotat en paper, però es pot baixar gratis en format .pdf en la nostra web: http://tallerhistoria-godella.org/wp-content/uploads/2014/12/querns1.pdf).*

És una ocasió única per a tenir tota la història de Godella publicada, al moment i a un bon preu.

Oferta especial fins al **15 de juliol de 2018**

Tot el lot per **50 €**



També a la venda el monogràfic número 1
José Corell Benavent, maestro y pintor de Godella

15 €

Pregunta en la teua llibreria o quiosc...

En Godella:

- *Papereria Cervantes* – C/ Cervantes, 47
- Quiosc Garabatos – Carretera de Rocafort, 2
- *Quiosc Carmen* – Carretera de Rocafort, 16
- *Carlin Godella* – C/ Santíssima Trinitat, 12

En Burjassot:

- *Quiosc Michel* – C/ Ausias March, 81

El Taller d'Història Local de Godella porta quasi 25 anys al servei del poble, treballant amb il·lusió i esforç...

per la cultura
el patrimoni
la tradició
la història