

Núm. 34
Desembre 2017

CANTALS

Taller d'Història Local de Godella

Edició
gratuïta



El THLG presenta
QUERNS 7

**Assemblea General
Extraordinària**
16 desembre
Elecció nova Junta Directiva

**Els trofeus del
Dorna Godella
tornen a casa?**



Andrés Pozo Galindo

L'últim guardabarrera



Taller d'Història Local de Godella

Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra

(junt Col·legi El Barranquet i C/ Bonavista)

Apartat de Correus núm. 129

46110 Godella (València)

www.tallerhistoriagodella.org

Twitter: [@TdH_Godella](https://twitter.com/TdH_Godella)

www.facebook.com/tallerhistoriagodella

correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.

Dimecres, de 21:30 a 0 hores.

(a concertar prèviament altres dies i hores)

SUMARI

Racó del President ^{pàg.} 3

El Taller d'Història Local de Godella
presenta el QUERNS núm. 7 ^{pàg.} 4

Els trofeus del Dorna Godella tornen a casa? ^{pàg.} 5

Sopar solidari del Casal de la Pau ^{pàg.} 11

El Taller d'Història Local de Godella, present a la
II Gala de l'Esport a Godella ^{pàg.} 13

Cantals dóna l'enhorabona a... ^{pàg.} 14

La torre de comandament de godella,
L'últim guardabarrera ^{pàg.} 16

En Nadal y Reis regala història de Godella ^{pàg.} 19

La fàbrica de teixits de seda Ricardo Blasco, al carrer
Sant Bartomeu de Godella: any 1944 ^{pàg.} 20

Sol·licitud d'admissió com soci/sòcia ^{pàg.} 27

Núm. 34 - Desembre 2017

CANTALS

Revista informativa editada per



Dipòsit Legal: V - 1312 - 2015

Tiratje: 200 exemplars.

Edició no venal (gratuïta)

Coordinació
Julio Montagut

Assessors lingüístics i traduccions
Joan Silvestre
Antoni Portilla

Disseny i maquetació:
Ismael Llorens

EL RaCÓ

DEL PRESIDENT



Josep Vicent López Gil

*President en funcions del
Taller d'Història Local de Godella*

De bell nou ens trobem amb una data molt important al calendari del Taller. Una data que no per anunciada, va a significar menys, una fita que marcarà el nostre avenir no sols a curt termini, si més no, pense que almenys, el de la pròxima dècada, a la vida del Taller.

Estic referint-me com ja heu d'haver suposat, a les eleccions que el pròxim dissabte dia 16 de desembre, hauran de conformar la Junta Directiva de la nostra entitat per al pròxim trienni, és a dir, fins l'any 2020.

D'especial tenen, si recordeu, que el passat mes de juny, quan varen celebrar-se, ens vàrem trobar sense candidats a qui poder votar i per tant sense persones que pogueren conformar la que anava a ser la nova junta directiva. Va ser la primera vegada que ens ocorria en la història del Taller.

Açò, aquell fet, demostra que, per molta salut que semble tenir un ens com el nostre, com el Taller d'Història, cada dia que passa funcionant és un xicotet miracle que es produeix, gràcies a l'esforç d'uns quants i al recolzament d'altres a la tasca que els primers fan. Per desgracia, ni són sempre prou els uns i no són sempre prou els altres, essent sempre més un altre grup social que ens mira, gairebé amb simpatia però sense comprometre's de cap manera. Amb la falta que hi farien !!! Però ja, després, en darrer pla de càmera i ocupant molt d'espai, hi ha una gran massa social que és generalment aliena, que no vol implicar-se, a qui no li importa gens el que passe, excepte de vegades per a criticar qualsevol fet ocorregut i a qui els ha xocat, amb un ànim no molt constructiu a la seua critica; però si algun dia l'ens mor, desapareix, sempre apareixeran els que des d'allí es lamentaran, tirant la culpa als que la deixaren morir i no se n'ocuparen d'evitar-ho, com si algú tingues la culpa i ells sols foren innocents que cap mal feren mai, perquè entre altres coses, mai feren res, per recolzar ni participar.

En el fracàs de juny, perquè fracàs col·lectiu crec que hem d'assumir que fou, de segur que també des de dins, des de la Junta cessant i els cercles més actius del mateix Taller, vàrem contribuir que allò passara i caldrà que es faça un anàlisi desapassionat i objectiu del motiu pel qual va estar prop -com algú va dir- de "morir d'èxit".

En aquesta ocasió, és possible que s'heu adonat que Cantals no ha arribat amb el marge de puntualitat amb el qual acostuma a fer-ho. No és responsabilitat de l'Àrea de Publicacions sinó d'aquesta presidència en funcions que va demanar que s'ajornara l'aparició d'aquest núm. 34, per editar-lo uns dies abans de l'Assemblea General Extraordinària del pròxim dia 16, de manera que ens en servirà també de recordatori, com també de la seua importància.

A hores d'ara, quan açò escric, a onze dies de la celebració de l'assemblea, no puc saber què va a passar, però el que sí puc quasi assegurar és que el Taller continuarà existint, ja que hi haurà persones almenys suficients, perquè l'assemblea puga votar i, arribat el cas, proclamar a partir d'ahí una junta directiva a l'empara de l'ordenació jurídica que té el Taller, dels seus estatuts. El que encara no és pot conèixer és quines persones, ni quantes; això ho donarà el resultat de les eleccions que farem.

Però no estaria fent-ho bé, si no remarcara els greus moments passats i que aquests poden tornar si no fem les coses molt bé i si tots els que estem al voltant del Taller o fins i tot en el cercle que el veu amb simpatia però no mai ha arribat a implicar-se, fem passes endavant en favor de la pervivència de l'associació i això passa per ser més persones, per entrar saba nova, nova gent, major presència de dones i també de persones de generacions més joves que els que ara habitualment hi som ...i això es tasca dels que hi ha i dels qui hi han de vindre, si volem sumar 25 anys més de Taller als que ara prompte es compliran.

I, ara per ara, el compromís més immediat és que hi haja com més gent disposada a conformar els òrgans de govern, millor. I com més persones, més socis i sòcies es troben presents a l'assemblea, el dissabte dia 16, per exercir el seu dret de votar, i diria que també deure, també millor, molt millor.

Totes les grans caminades, comencen amb els passos inicials i el dia 16, dissabte, ens hem de conscienciar que comença de nou una llarga caminada, i com més serem, més forts ens sentirem, més farem i també, per què no?, millor ho passarem.

Gràcies per estar. Ens veiem.



Presentació del QUERNS núm. 7. D'esquerra a dreta: Tatiana Prades (regidora de Cultura), Vicent Alonso (professor, escriptor i poeta), Josep Vicent López (president del Taller d'Història Local de Godella) i Julio Montagut (coordinador de Publicacions), el passat 20 d'octubre de 2017 (Foto: Jordi Durà).



Presentació del QUERNS núm. 7. Instantània que recull parcialment el públic assistent a l'acte (Foto: Web de l'Ajuntament de Godella).

El Taller d'Història Local de Godella presenta el **QUERNS núm. 7**

El dijous 19 d'octubre no vam ser massa puntuals, ja que un problema d'"incivisme" local –si se'm permet l'expressió– va ser la causa que l'acte de presentació es retardara, un problema que va ser el causant que el nostre soci i amic Ismael, a qui li dedicàvem un xicotet homenatge, no hi poguera assistir.

Al centre d'art i exposicions de Villa Eugenia, el Taller d'Història Local de Godella va tindre l'honor de presentar el seu setè llibre de la col·lecció QUERNS –Quaderns de Godella, de caràcter pluridisciplinar i que trau a la llum la nostra història, per al coneixement dels godellencs. Va ser digne de menció el nombrós públic que va voler compartir aquells moments amb el Taller d'Història i que fa que tots nosaltres treballem dia a dia més i millor.

L'acte va ser presentat per César Vercher qui, de forma brillant, va introduir cadascun dels intervinents i a la regidora de Cultura, Tatiana Prades, qui va fer breument una descripció de la labor del Taller, destacant la seua participació en la història local i la recuperació d'aquesta. A continuació, va presentar els components de la mesa: Josep Vicent López (president del Taller), Julio Montagut (coordinador de les publicacions del Taller) i Vicent Alonso (escriptor, poeta i professor de la UV) com

a invitat principal per a realitzar la dita presentació.

Després d'unes breus paraules del president, en què agràia al nombrós públic la seua assistència a l'acte, en especial a Vicent Alonso per haver accedit a la nostra sol·licitud i acudir al susdit acte, Julio Montagut, amb el suport d'unes imatges projectades de cadascun dels capítols del llibre, ens va referir els distints temes que comprén el volum presentat (l'escorxador, el bar Central, la Reial Séquia de Montcada, les coves de Godella o el mural de l'església de Sant Bertomeu, entre d'altres) i va finalitzar la seua intervenció amb una menció a les publicacions del Taller i un agraïment a la persona d'Ismael Llorens, veritable artífex de la maquetació de les publicacions, per la qual cosa els diners que ens hi estalviàvem es destinava a cobrir uns altres objectius. L'agraïment es va fer extensiu a l'equip de Publicacions per l'àmplia labor realitzada, que feia possible la finalització del llibre.

A continuació, Vicent Alonso va fer una esplèndida i magistral intervenció de la qual es difícil destacar alguna cosa concreta, ja que tot en va ser destacable: les seues referències a Vicent Senent (fundador i primer president del Taller), a En Ricardo García de Vargas, les citacions als

diferents personatges històrics o literaris i les referències al treball del Taller. Va finalitzar amb la lectura de dos poemes, un d'ells inclòs al mateix llibre ("Espejismos" de Ángeles Ibáñez) i l'altre, un poema que va fer ell mateix sobre un quadre de Pinazo ("Salida de Misa en Godella", 1890). No obstant això, vull destacar dos moments de la seua magnífica intervenció: la primera, quan va assenyalar que els llibres no havien de ser explicats abans de llegir-los, ja que per a això s'editaven, i la segona, que en els orígens del Taller la nostra pretensió era no caure en la nostàlgia i mostrar una història crítica sobre Godella, cosa que esperem continuar complint.

Per a finalitzar l'acte, el nostre president, Josep Vicent López, va rememorar la "Xicoteta història del Taller", després de 23 anys de treball en pro de Godella destacant-ne els seus orígens i va acabar animant els socis presents que passen a formar part activa del Taller, en la nova junta directiva i als que no n'eren socis, que s'animen a fer-se'n, en aquesta entitat que, dia a dia, està treballant pel seu poble: GODELLA.

Julio Montagut Marqués
Coordinador de l'Àrea de Publicacions i Comunicació

Els trofeus del Dorna Godella tornen a casa?

Julio Montagut Marqués

*Coordinador de l'Àrea de Publicacions i Comunicació
Taller d'Història Local de Godella*

El 26 de novembre de 2016, dissabte de vesprada, al Pavelló Municipal de Godella, es va viure una jornada històrica i memorable perquè els trofeus del Dorna Godella -molts per a ser els guanyats per un equip de bàsquet d'un xicotet poble valencià- tornaven a ser exposats davant el públic. Entre ells, destaquem sis lligues i quatre copes a nivell nacional i dues copes d'Europa.

Recordem –i molts conciutadans nostres ho saben–, que el Dorna Godella va ser el màxim exponent del bàsquet femení espanyol i que va assolir cotes internacionals molt altes en la dècada dels 90 del segle passat. El nostre equip va ser pioner a Godella, a València i a Espanya: cap equip femení espanyol havia guanyat dues copes d'Europa durant dos anys consecutius amb anterioritat i, si no em falla la memòria, possiblement ni una. Si fem un pas-seig per “Google”, ens entropesarem amb expressions com ara “i que ha aconseguit que Espanya torne a guanyar la màxima competició continental després que ho fera el Dorna Godella en 1992 i 1993”, que rememoren aquells fets mítics.

No obstant això, aquest “acte de recuperació” no ha estat tractat de manera imparcial, ni per la premsa ni pels polítics ni pels esportistes. Potser per desconeixement o potser perquè, engegats per una ambició de protagonisme, vulguen aprofitar la conjuntura del moment i alçar-se amb la “glòria que imposa un moment històric”, amb les fotos de torn.

Aleshores, qui en són els protagonistes? Sense dubte, el Dorna Godella i Miki Vukovic, que van fer possible aquesta meravellosa gesta històrica. Però si n'hi ha una persona que meresca algun reconeixement és Lola Escamilla, directora general del Club Dorna Godella, qui, quan el club va haver de deixar la localitat per falta de suport popular i econòmic, amb el consentiment de qui en va ser el president, José Ramón Guimaraens (empresari madrileny), va voler guardar i conservar tot allò que va fer del club femení godellenc, durant aquells anys, un dels millors del món.

Lola Escamilla, al principi de l'any 2013, va donar al Taller d'Història Local de Godella aquells fons històrics que havia conservat, que van passar a engrossir els fons de l'entitat amb la denominació de “Fons Arxivístic CB Godella – Dolors Escamilla” i, amb data 14 de març, es va signar aquest protocol de donació. La revista del Taller, Cantals, en el seu número 21, publicat al juny d'aquell any, va resumir la notícia a la pàgina 10, que s'insereix

a continuació d'aquest article (també el BIM local va aprofitar l'esdeveniment i va publicar per aquelles dates una entrevista a la senyora Escamilla). Posteriorment, en el número 26 de Cantals (publicada al febrer de 2015), la nostra companya Desamparados Cebolla Talens ens descriu el procés seguit fins aleshores per a catalogar els fons del club, així com el procediment a seguir amb aquests (pàgines 6 i 7, que també figuren inserides en aquesta revista, a continuació de l'anterior ressenya).

Des d'aleshores, el Taller d'Història, com a nou propietari/depositari d'aquests fons, ha contactat diverses vegades amb l'administració local per a dur-ne a terme una cessió, de manera que els ciutadans de Godella puguin gaudir-los i que es puguin recordar els fets històrics realitzats per aquelles glorioses esportistes del Dorna Godella.

Respecte al Taller d'Història Local de Godella, cal significar que és una associació sense ànim de lucre que lluita per protegir els interessos culturals de Godella i on unes quantes persones treballen per protegir i recuperar la història de Godella, a través del seu patrimoni històric documental i artístic, tant moble com immoble, procés que realitzem amb molt pocs recursos monetaris i un poc més de treball, que es procura dur a terme juntament amb les donacions de molts veïns. Ara bé, la nostra associació no és ni un museu local ni un lloc abandonat on el patrimoni es deixa perdre o deteriorar. Nosaltres no disposem ni de fons ni de coneixements per fer amb els trofeus una restauració i neteja com aquella a la qual han estat sotmesos.

En qualsevol cas, la premsa local i l'autonòmica, a més de polítics i esportistes, no han sabut tractar el tema. Senzillament, tots ells han pretès quedar la “mar de bé en la foto”, encara que fóra a costa de “xafar el de darrere o de tapar-lo perquè no hi aparega”. Per això, el Taller d'Història, a través d'aquestes línies, vol manifestar-se sobre això mostrant la història d'uns trofeus i d'uns fets esportius que van omplir d'orgull la nostra terra, que mai van desaparèixer de Godella, perquè sempre han estat al municipi, però per una causa o una altra, fora de l'usdefruit de la població.

Seguidament, inserim a continuació de tots els anteriors documents, el “contracte de comodat”, degudament signat pel president del Taller d'Història Local de Godella, Josep Vicent López Gil i el regidor d'Esports, Fernando Oliveros Moral.



Fotografia periòdic Superdeporte.



Imatge del partit Dorna - Com Jersey de la Copa d'Europa de 1992. Mujanovic en el centre i Zassoulskaya amb la pilota. (Fotografia Encancha.com).

Signatura protocol donació Dorna-Godella

El passat 14 de març va tenir lloc a la seu del Taller d'Història Local de Godella la signatura del protocol de donació del fon documental, compost per reculls de premsa, fotografies i, el que tal vegada fóra el més important, els trofeus aconseguits pel DORNA GODELLA, club de bàsquet que a primers dels anys 90 passejà el nom de la nostra població pels pavellons nacionals, europeus i, fins i tot, mundials, amb gran èxit. Recordem: dues copes d'Europa de Campiones de Lliga –guanyades al 92 a la localitat italiana de Bari i al 93 a Lliria- 6 campionats de Lliga espanyols de forma consecutiva del 91 fins el 96 –els tres últims sota la denominació de COSTA NARANJA-, 4 Copes de la Reina –anys 91, 92, 94 i 95- i l'oficiós Campionat del Món de Clubs, conquerit l'any 93 a Sao Paulo (Brasil), a més a més de diversos tornejos de competició no oficial.



Lola Escamilla, la que va ser directora general del Club Dorna-Godella, amb diversos components de la Junta Directiva del Taller d'Història Local de Godella. D'esquerra a dreta: Ricard Fontana (vocal), Josep Vicent López (president), Lola Escamilla, César M. Verger (vice secretari d'actes) i Vicent Estellés (tresorer).

Foto: Andrés García.

Doncs bé, tot eixe material ha estat la voluntat de qui fóra el seu President, **José Ramón Guimaraens** -l'empresari madrileny impulsor del projecte- que romangués a Godella, poble que va acollir el triomfal equip, aprofitant-se de la infraestructura que ja hi havia per muntar eixe Club campió, que va tenir que deixar les nostres terres per manca de recolza-

ment popular i econòmic. Malgrat tot, ha volgut que tot eixe fons tornés al lloc que per dret li pertanyia: Godella.

L'encarregada de complir la seua voluntat ha estat **Lola Escamilla**, Directora General del Club en la esplendorosa etapa esmentada, per això va ser ella qui va signar el conveni, junt al nostre President, **Josep Vicent López Gil**, per part del taller. També per eixe motiu, hem anomenat el conjunt d'aquesta donació amb el nom de "FONS ARXIVÍSTIC C.B. GODELLA-DOLORS ESCAMILLA".



Lola Escamilla, directora general del Club Dorna-Godella, i Josep Vicent López, president del Taller d'Història Local de Godella, signen el protocol de donació del fons arxivístic del club esportiu a l'entitat cultural.

Foto: Andrés García.

Varem departir una agradable estona amb aquesta dona, enamorada de l'esport, i que va iniciar una carrera com a gestora esportiva arran de l'èxode del equip, i el mitjà d'informació local –el Bim- aprofità l'avinentsa per fer-li una entrevista que ha aparegut a l'exemplar del mes de abril.

El material resta a la nostra seu mentre s'habilita un altre més escaient per als trofeus, i tenim la intenció de que els documents sí estiguen al nostre cau per a la consulta de qui puga estar interessat en conèixer la història d'aquest equip de bàsquet femení que va posar als mapes aquest petit racó de l'horta valenciana.

César Miguel Vercher Palanca





Desamparados
Cebolla Talens

Catalogació del fons arxivístic C.B. Dorna-Godella i Dolors Escamilla

El 14 de març de 2013 se signà el protocol de donació del fons documental del club de bàsquet Dorna-Godella i Dolors Escamilla. Aquest fons està compost sobretot per reculls de premsa. Ara bé, també trobem fotografies, trofeus i documentació relativa a l'administració del club.

En un primer moment, tot aquest material es va inventariar, aportant una breu descripció del contingut, però no es va catalogar i ordenar d'acord amb els principis arxivístics.

El primer pas que s'ha fet ha estat la revisió completa del fons, per a continuació, crear un quadre de classificació on s'han integrat els documents, a més de ser la clau per a la seva ordenació.



Quadre de classificació

100	Administració general i organització
101	Acòrds
102	Actes
103	Activitats
200	Gestió de recursos d'informació i de comunicacions
201	Correspondència
	201.001 Enviades
	201.002 Rebudes
202	Comunicació interna
300	Gestió de Recursos Humans
301	Contactes
400	Gestió de Recursos Econòmics
401	Pressupost
402	Factures
500	Representació i relacions públiques
501	Actes oficials
502	Relacions interiors/exteriors
503	Notes de premsa
504	Reculls de premsa
505	Publicitat
	505.001 Cartells
	505.002 Merchandising
600	Legislació
601	Normativa
700	Fons fotogràfic
800	Altres

Pel que fa a l'ordenació i catalogació, els documents han estat dotats d'una numeració que els identifica unívocament, formada pel número del quadre de classificació al qual pertany el document i un número correlatiu. Exemple:



Part del material catalogat.

Una carta dirigida al Dorna-Godella pertany al número 200 del quadre de classificació, és a dir, Gestió de recursos d'informació i de comunicacions, i dins d'ací a Correspondència Rebudes (201.002). Per a afegir el número correlatiu ho separarem amb una barra. Per tant, aquest primer document serà el 201.002/01.

En principi es tracta d'un fons tancat i no es preveuen futures incorporacions, però així i tot, no passaria res si arribara documentació nova, ja que podríem incloure els documents dins d'algun dels números del quadre de classificació i se li donaria el número correlatiu que li tocara.

Per a descriure els documents s'ha creat un full de càlcul on s'han consignat els diferents camps:

- Número de registre: únic per a cada document, consta del número de quadre de classificació al qual pertany el document/número correlatiu. Exemple: 100/01.
- Títol.
- Data (Any-mes-dia).
- Tipus de document (original, còpia, fax, etc.).
- Resum/descripció del document.
- Observacions.
- Secció on pertany (100, 100/102, 200, etc.).
- Ubicació (prestatgeria on es localitza).

En total tenim 7 carpetes d'anelles de diferents documents relacionats amb la correspondència i retalls de premsa, 3 tubs de cartells i més de 20 volums enquadernats de reculls de premsa.

El següent pas serà crear una descripció basada en les normes arxivístiques ISAD(G) i la creació d'una base de dades relacional per a facilitar i fer més amigable la consulta dels usuaris, així i tot, al full de càlcul on s'han catalogat es pot realitzar perfectament una consulta.



CONTRACTE DE COMODAT O DE PRÉSTEC D'ÚS I CUSTÒDIA

Godella, 22 de SETEMBRE de 2016.

Entre el **TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA**, associació sense ànim de lucre, inscrita al Registre d'Associacions amb el número 7436 i domiciliada en la Plaça de l'Horta 1, Baix - Esquerra de Godella, identificat com apareix al peu de la signatura i a tots els efectes del present acte, es designarà simplement com a "EL COMODANT" i, per l'altra l' **AJUNTAMENT DE GODELLA** qui en el text d'aquest contracte s'anomenarà com a "EL COMODATARI", hem convingut a celebrar un contracte de comodat que es regirà per les clàusules que a continuació s'enuncien i en allò que no hi estiga previst, per les disposicions legals aplicables a la matèria de què tracta el present acte jurídic.

INTERVENEN

En **JOSEP VICENT LÓPEZ GIL**, President, en representació del **TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA**.

En/Na **FERNANDO OLIVERO MORAL**, Regidor de **ESPORTS**, en representació de l'**AJUNTAMENT DE GODELLA**.

Tots dos es reconeixen plena capacitat d'obrar i la legal necessària per a l'atorgament del present document.

Primera. EL COMODANT lliura a EL COMODATARI, que les rep, a títol de comodat o de préstec d'ús i custòdia, les copes, plaques i banderins del **FONS ARXIVÍSTIC C.B. GODELLA - DOLORS ESCAMILLA**, que forma part dels Arxius del Taller d'Història Local de Godella i que apareixen relacionats, inventariats, catalogats i fotografiats a l'annex adjunt. Els béns descrits són propietat de EL COMODANT.

Segona. Els béns descrits en la clàusula anterior hauran de romandre durant la vigència del present contracte en Godella en dependències municipals del Pavelló Municipal d'Esports, que s'hi troba situat a l'Avinguda de les Acícies, 14 de Godella en vitrines o d'altres elements que reuneixen les característiques de seguretat necessàries i que, alhora, permeten la seua visualització per part dels ciutadans i ciutadanes que les visiten, per tal de difondre la magnífica història del C.B. Godella i servir d'estímul als practicants esportius del present i del futur.

Tercera. EL COMODATARI no podrà canviar el lloc d'ubicació dels béns lliurats en comodat sense la prèvia i escrita autorització de EL COMODANT.

contracte de comodat, es lliuraran els béns esmentats a l'ítem primer. Serà per compte del COMODATARI el trasllat dels béns rebuts al lloc on han de romandre que s'indica a l'ítem segon.

Sisena. La voluntat de prorrogar el present contracte haurà de notificar-se entre les parts amb una antelació mínima de 30 dies abans de la data de venciment.

Setena. Al contracte prorrogat se li continuarà aplicant el règim establert en el present contracte.

Vuitena. En acabar la durada pactada i, en el seu cas, la de les pròrrogues successives, EL COMODATARI haurà de tornar els béns que li havien sigut prestats, sense necessitat de requeriment exprés de EL COMODANT. Els béns hauran de ser retornats almenys en el mateix estat en què se li van lliurar a l'adreça social del COMODANT o al lloc dins del municipi de Godella que s'hi assenyalava. El trasllat d'aquests béns al domicili indicat pel COMODANT serà per compte del COMODATARI.

Novena. En cas de pèrdua o deteriorament per causa imputable a EL COMODATARI, les parts establiran de comú acord, i si fos necessari amb concurs de pèrits, una indemnització a favor de EL COMODANT.

Desena. A l'hora de signar-se el present acte jurídic, els béns s'hi troben en l'estat de conservació que pot comprovar-se a l'annex que s'adjunta. Qualsevol despesa que s'hi faci per al seu manteniment, serà per compte del COMODATARI o de qui obtinga patrocini per tal de dur endavant la despesa esmentada, des del moment de la signatura del present contracte de comodat.

Onzena. Per resoldre les qüestions o divergències derivades de la interpretació, aplicació o compliment dels pactes precedents, ambdues parts se sotmeten a la jurisdicció dels jutjats i tribunals de València amb expressa renúncia a qualsevol altre fur.

I en prova de conformitat signen el present document en dos exemplars però a un sol efecte al lloc i data indicats a l'encapçalament.

AJUNTAMENT DE GODELLA
FERNANDO OLIVERO MORAL
Regidor de ESPORTS

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA
Josep Vicent López Gil
President

Quarta. Constitueixen OBLIGACIONS especials de EL COMODATARI les següents:

- Tenir cura, custodiar i mantenir els béns rebuts en comodat en les condicions de seguretat i conservació que garanteixen la seua preservació i respondrà dels danys o deteriorament que patessen, llevat d'aquells que es deriven de l'ús autoritzat al present contracte.
- Destinar els béns rebuts exclusivament a l'ús pactat d'acord amb allò que s'indica en l'ítem primer.
- No dividir o repartir el béns rebuts entre diferents entitats amb l'objectiu de no devaluar el seu valor cultural.
- Responsabilitzar-se que les instal·lacions on estiguen dipositats els béns rebuts reuneixen les condicions de capacitat, seguretat i conservació.
- Reconeix a EL COMODANT la facultat d'establir els criteris de tractament específic, d'avaluació i de selecció més adients amb la finalitat de garantir la millor gestió i preservació de tot el conjunt lliurat en comodat.
- Vetlar per tal que en tots els usos públics que es facen dels béns rebuts per part de tercers es respecten els drets morals del propietari pel que fa a la identificació de la propietat.
- Respondre dels danys que els béns rebuts puguin causar a tercers.
- Fer constar expressament i de manera destacada en tota la publicitat i divulgació que es faci en la utilització del material comodat, el nom de EL COMODANT, com la del Fons Arxivístic de procedència que, com es fa constar a l'ítem primer, serà el de "FONS ARXIVÍSTIC C.B. GODELLA - DOLORS ESCAMILLA", que forma part dels Arxius del Taller d'Història Local de Godella.
- Restituir el béns rebuts en acabar el termini del comodat.
- No pot interpretar cap clàusula d'aquest contracte en un sentit que menyscabi l'exercici de les competències legalment atribuïdes a EL COMODANT.
- Acceptar la resta d'obligacions que són pròpies dels comodataris d'acord amb les disposicions legals vigents
- Facilitar l'accés -prèvia comunicació escrita- a les persones que el Taller d'Història Local de Godella designe, a inspeccionar els béns lliurats en comodat.

Cinquena. Aquest contracte de comodat té una vigència de 3 anys que començaran a comptar a partir de la seua signatura, prorrogable per acord de totes dues parts per un període de tres anys o més. Tot i això EL COMODATARI podrà desistir del contracte una vegada complit 1 any de vigència; previ avís fefaent a EL COMODANT, amb una antelació mínima de 30 dies.

En els 30 dies següents a la data de signatura, i després de verificar que s'acompleixen totes les condicions establertes en aquest

INVENTARI DELS BÉNS LLIURATS EN EL CONTRACTE DE COMODAT PERTANYENTS AL FONS ARXIVÍSTIC C.B. GODELLA - DOLORS ESCAMILLA

- Copa.** Federación Española Baloncesto. Liga femenina - Campeón temporada 1991/1992. Fotografía nº 01.
- Copa.** Toulouse Eurostars 96 - Du 23 au 31 d'Aout 1996 - Toulouse L.B. Meilleure defense. Fotografía nº 02.
- Copa.** Eurostars 1997 - Toulouse Lannaguet Basket - 28 Aout - 6 Septembre - Vainqueur. Fotografía nº 03.
- Copa.** Villa de Toulouse - Eurostars 96 - du 23 au 31 Aout 1996 - Toulouse - L.B. Vainqueur. Fotografía nº 04.
- Copa.** Yvon Collin - Sénateur - Maire de Caussade - Conseiller Général. Fotografía nº 05.
- Copa.** Villa de Toulouse - Eurostars ASPTT - Toulouse/Lannaguet - Vainqueur 1993. Fotografía nº 06.
- Copa.** Federación valenciana de Baloncesto. Al C.B. Godella - 26 Septiembre 1993. Fotografía nº 07.
- Copa.** Al primer clasificado - Primer Sábado Grande de la AJEP - Barcelona - Andorra Octubre 1968. Fotografía nº 08.
- Copa.** Trophee Eurostars - 1988 Mirande France ; 1989 Tuzla Yugoslavia ; 1990 Mirande France ; 1991 Challes les Eaux France ; 1992 Estanford University USA ; 1993 Valencia Espagne ; 1994 Valencia Espagne ; 1995 Bourges France. Fotografía nº 09.
- Copa.** II mundial interclubs Leite Moça de Basketball femenino Golden Cup - Campeo 1992. Fotografía nº 10.
- Copa.** Federación de Baloncesto de Madrid - Torneo 1ª División femenina - Campeón - Majadahonda 1991. Fotografía nº 11.
- Trofeo.** Ontinyent - L'Excm. Ajuntament d'Ontinyent al C.B. Dorna Godella en reconeixement als títols aconseguits de Copa, Lliga i Copa d'Europa, durant la temporada 1992-1992. Fotografía nº 12.
- Copa.** Federación de Baloncesto de Madrid - I Trofeo Ciudad de Madrid - Liga femenina de Baloncesto - Campeón - Septiembre 1997. Fotografía nº 13.
- Trofeo.** C.V - Sin Placa descriptiva. Fotografía nº 14.
- Copa.** Jean Michel Baylet - Sénateur President du Conseil Général Tarn et Garonne. Fotografía nº 15.
- Copa.** Eurostars 96 - du 23 au 31 Aout 1996 - Toulouse - L.B. - Offert par Trophees sports Toulouse. Fotografía nº 16.
- Copa.** Roland Garrigues - Depute Maire de Montauban. Fotografía nº 17.

- 18 **Copa.** Federación Española de Baloncesto – Copa S.M. la Reina – Campeón temporada 1991 – 1992. Fotografía nº 18.
- 19 **Trofeo.** PINTO – Ilmo. Ayuntamiento de Pinto – Baloncesto Femenino Pool Getafe – Trofeo Ciudad de Madrid – PDM 13-9-97. Fotografía nº 19.
- 20 **Trofeo.** II Premios Turia 1992 – Mejor contribución deportiva – Dorna Godella – Valencia 30 de Abril de 1993. Fotografía nº 20.
- 21 **Trofeo.** Editorial Prensa Valenciana S.A. – “Importante” de Levante – EMV Marzo 1991. Fotografía nº 21.
- 22 **Trofeo.** “Amb agraïment a Promoció de l'esport” – Club Juventut Badalona – Campió Copa Korac 1980-1981. Fotografía nº 22.
- 23 **Trofeo.** FIBA – Coupe d'Europe des clubs champions de basketball Dames. Offerté par le journal sport Sofia 1959 – (2 ejemplares idénticos). Fotografía nº 23.
- 24 **Placa.** Ilustre Ayuntamiento a Pool Getafe Baloncesto femenino, por su participación en las fiestas Virgen de las viñas 97 – Aranda de Duero 17-9-97. Fotografía nº 24.
- 25 **Copa.** Eurostars 97 – Narbonne. Fotografía nº 25.
- 26 **Trofeo.** Federación de Baloncesto de Castilla y Leon (Puerta de San Vicente – Avila). Fotografía nº 26.
- 27 **Trofeo.** President CD – Mejor deportista del mes Dorna Godella – Septiembre 1992. Fotografía nº 27.
- 28 **Trofeo.** Offert par le Comité de la Haute – Garonne. Fotografía nº 28.
- 29 **Placa.** Diputación de Valencia al Dorna Godella en reconocimiento a su triunfo como Campeonas de la Copa de Europa de Baloncesto Femenino – Valencia Marzo 1992. Fotografía nº 29.
- 30 **Placa.** Eurostars Toulouse 93 offert par le Comité departamental HTE/GNE. Fotografía nº 30.
- 31 **Placa.** El Ayuntamiento de Godella a la entidad DORNA GODELLA por la extraordinaria promoción del Baloncesto realizada en nuestra localidad. El Alcalde – Godella Abril 1991. Fotografía nº 31.
- 32 **Placa.** C.B. Caja Segovia a Dorna como Campeón femenino de Europa y del Mundo – Segovia 1992. Fotografía nº 32.
- 33 **Placa.** AHENA POLISPORTIVA CESENA CONAD BASKET – ringrazia gli amici spagnoli per l'ospitalità – Valencia 05-09-1992. Fotografía nº 33.
- 34 **Placa.** Generalitat Valenciana – Al merit esportiu Club Baloncesto Dorna Godella – 1993. Fotografía nº 34.
- 35 **Placa.** La Asociación española de entrenadores de baloncesto al Dorna Godella- por su colaboración en el clinic Final Tour femenina '93 – Valencia 25 de Marzo de 1993. Fotografía nº 35.
- 36 **Placa.** El Consorcio del Circuito de Albacete a Dorna Motor S.A. en agradecimiento a su colaboración en el Campeonato del mundo de superbike celebrado el 5 de Abril de 1992. Fotografía nº 36.
- 37 **Placa.** Federación castellonense de baloncesto al equipo C.B. Dorna Godella por su triunfo en la 1ª División Femenina de Baloncesto – Temporada 1990/91. Fotografía nº 37.
- 38 **Placa.** El Excmo. Ayuntamiento de Ontinyent al C.B. Dorna Godella en recuerdo del XXX Campeonato de España de baloncesto femenino – Copa de S.M. La Reina – Ontinyent 11 de Enero de 1992. Fotografía nº 38.
- 39 **Tarjeta identificativa.** Jose R. Guimaraes – 24º Campeonato europeo Femmenile di Pallacanestro – Perugia 8-13 Giugno 1993. Fotografía nº 39.
- 40 **Banderín.** Ahena Polisportiva Cesena – Conad Cesena Basket. Fotografía nº 40.
- 41 **Banderín.** Ilustre Ayuntamiento Aranda de Duero. Fotografía nº 41.
- 42 **Banderín.** Federación Española de Baloncesto. Fotografía nº 42.
- 43 **Banderín.** Basketball Club Budivelnik – 1989 USSR Champion. Fotografía nº 43.
- 44 **Banderín.** Basket Club Moldova Chisinau. Fotografía nº 44.
- 45 **Banderín.** Basket Club Kiev. Fotografía nº 45.
- 46 **Banderín.** Foreign Economic Firm – Sovintersport Moscow 121069 USSR. Fotografía nº 46.
- 47 **Bufanda.** Forum de Valladolid. Fotografía nº 47.
- 48 **Banderín.** Ayuntamiento de Pinto – Patronato deportivo municipal. Fotografía nº 48.
- 49 **Banderín.** En griego. Fotografía nº 49.
- 50 **Banderín.** A.C. Sporting 1936 – Womens final – Tour Barcelona. 10-11 APR 1991. Fotografía nº 50.
- 51 **Banderín.** Kosarkarski Klub Basketball Club – Ljubljana – Slovenija – Diamond Jezica. Fotografía nº 51.
- 52 **Banderín.** Federación Española de Baloncesto. Fotografía nº 52.
- 53 **Banderín.** PECSI Vsutas Sportkör 1919. Fotografía nº 53.
- 54 **Banderín.** Acevol Asociación de Clubes españoles de voleibol. Fotografía nº 54.
- 55 **Banderín.** (en cirílico) – Argentina 8.08.1990. Fotografía nº 55.
- 56 **Banderín.** Olymple Comité of Israel (resto en hebreo) – Israel. Fotografía nº 56.
- 57 **Banderín.** Cara anterior “Basket Albigeois Club”. Fotografía nº 57.
- 58 **Banderín.** Cara posterior “Le Basket j'adore... Les Piliers du Bac – J'adhère – Je me depeche, je vais voir jouer le BAC = Basket Albigeois Club”. Fotografía nº 58.
- 59 **Banderín.** Federación Española de Baloncesto. Fotografía nº 59.
- 60 **Banderín.** POP 84 Basketball Club Split Yugoslavia. Fotografía nº 60.
- 61 **Banderín.** Basketball Club Budivelnik – 1989 USSR Champion. Fotografía nº 61.
- 62 **Banderín.** RUZOMBEROK BASKETBALL CLUB. Fotografía nº 62.
- 63 **Banderín.** Taugrés Vitoria Gasteiz – Baskonia (firmado por plantilla jugadores). Fotografía nº 63.
- 64 **Placa.** La A.D.B.F.ZARAGOZA a Dorna Godella por su brillante campeonato de Europa. Zaragoza, Abril 1992. Fotografía nº 64.
- 65 **Trofeo.** V Mundial Interclubes de Basketball Femenino – Setembro 1995
Prefectura Municipal de Paulinia – Administração – Cidade Feliz
Seara Paulinia Brasil Costa Naranja Espanha
S.F.T. Como Italia Cercle Bourges Franca
Ucrania Basketball Ucrania MSK Sipox Slovakia.
Fotografía nº 65.
- 66 **Copa.** FEB XXVIII Liga Nacional Femenina de primera división
Campeonas temporada 1990/91. Fotografía nº 66.
- 67 **Copa.** FEB – Sin rótulo identificativo. Fotografía nº 67.
- 68 **Copa.** FEB – XXXVI Campeonato de España femenino Copa S.M. la Reina
Campeonas temporada 1997/98. Fotografía nº 68.
- 69 **Copa.** FEB – XXXII Campeonato de España femenino Copa S.M. la Reina
Campeonas temporada 1993/94. Fotografía nº 69.
- 70 **Copa.** FEB XXXI Liga Nacional femenina primera división
Campeonas temporada 1993/94. Fotografía nº 70.
- 71 **Copa.** FEB – XXXIII Liga Nacional femenina primera división
Campeonas temporada 1995/1996. Fotografía nº 71.
- 72 **Copa.** FEB – XXXIV Liga femenina de baloncesto
Campeonas temporada 1996/97. Fotografía nº 72.
- 73 **Copa.** FEB – XXXII Liga nacional femenina primera división
Campeonas temporada 1994/95. Fotografía nº 73.
- 74 **Copa.** FEB – XXX Liga nacional femenina primera división
Campeonas temporada 1992/93. Fotografía nº 74.
- 75 **Cuadro.** Mascota Dorna Godella 67,5x86. Fotografía nº 75.
- 76 **Cuadro con 4 fotografías** del equipo Dorna Godella temporada 1991-92 63x47.
Fotografía nº 76.
- 77 **Cuadro con 3 fotografías** del Club València esportiu bàsquet femení 2000/01 en agradecimiento
al Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia. Firmado por las jugadoras. 64x54.
Fotografía nº 77.
- 78 **Cuadro con 7 fotografías** de los diferentes equipos del Club Baloncesto Godella temporada 89-
90. 68,5x54. Fotografía nº 78.
- 79 **Cuadro con fotografía** C.B. DORNA-GODELLA Temporada 1992-1993. 72x57.
Fotografía nº 79.
- 80 **Cuadro con pergamino** El Ayuntamiento de Godella a, José Ramón Gemarades Estevez en
reconocimiento a su gran labor realizada como “Presidente” del Dorna-Godella, C.B., al haber
logrado el Título de Campeón de Liga 1990-91 de la División de Honor. Godella, 27 de abril
1991. 71x60. Fotografía nº 80.



27.03.1992. Las jugadoras del Dorna Godella celebran la Copa de Europa de baloncesto femenino en el aeropuerto de Manises. FOTO EFE.



Cartell anunciador de l'esdeveniment. Tot i que hi figura "40 aniversari", segons les meues converses amb José Antonio, l'embrió del Casal de la Pau va començar a gestar-se allà per l'any 1971, per la qual cosa estariem en el 46 aniversari (fotografia de l'autor).



Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

A les festes de Godella de 2017

Sopar solidari del Casal de la Pau

El dia 14 d'agost de 2017, a les 21,30h. al parc d'El Molí, ens vam reunir al voltant de 350 veïns en el sopar solidari del Casal de la Pau de Godella.

El sopar consistia en un entrepà untat amb tomaca, amb una llonganissa i una botifarra. Hi disposàvem, a més de beguda, olives, cacau, tramussos, una mescla de tomaca i pimentó i, per a finalitzar, de postres, granissat de cafè o de llima, a més de coca i rotllets d'anís.

El menú, en aquest cas, era el que menys importava. Es tractava de l'excusa per a reunir-nos entorn a José Antonio Bargues Marco, "alma mater" del Casal de la Pau en Godella i a qui el poble tributa admiració i homenatge en aquest esdeveniment que se celebra any rere any en solidaritat i suport al Casal de la Pau.

Durant el sopar, José Antonio ens va presentar el nou director del Casal de la Pau, Vicent Serrano Vidal, ja que José Antonio, tot i que segueix amb la seua activitat, ha delegat en certa manera el càrrec.



D'esquerra a dreta: el nou director del Casal de la Pau, Vicent Serrano Vidal, José Antonio Bargues Marco i l'alcalde, Eva Sanchis, durant els discursos (fotografia de l'autor).

L'alcalde de Godella va dedicar unes paraules d'agraïment a tots els presents i va ressaltar la labor del Casal de la Pau. A continuació, va intervenir el nou director del Casal, les paraules del qual van ser de presentació i de reconeixement a tots els assistents.

Finalment, José Antonio Bargues Marco es va dirigir un any més al seu poble amb l'afecte i la proximitat que el caracteritzen. Té paraules d'agraïment per a tots, especialment per a l'Ajuntament i l'Associació de Comerciants que, entre d'altres qüestions, són els que asseguren la presència del Casal en les festes de Godella, en aquest emotiu acte.

Continua dient que el Casal de la Pau es fa present de moltes maneres en la població i les va enumerant...

...ho diuen les parets del poble amb grafitis que recorden i criden a la implicació. Ho mostren els papers del Taller d'Història, en la història del Casal.

També ho fa la gent del Casal treballant els horts socials existents junt a la séquia de Montcada, així com la tranquil·la acceptació per part de tots els veïns de Godella que passen pel Casal a xarrar una estona.

La presència del Casal en les xarrades als col·legis amb el propòsit de preveure i evitar derives perilloses dels nostres joves. Significa José Antonio la facilitat amb la qual els responsables de l'Ajuntament cedeixen al Casal espais municipals, com ara l'edifici de l'antic escorxador per a fer reunions de voluntaris i residents.

I revela l'existència del Casal la gran quantitat de voluntaris del poble que s'impliquen en la seua marxa i en les fires del poble a favor del Casal.

Emfasitza que cada poble hauria de tindre un Casal de la Pau, un espai físic d'acolliment que proporcione ajudes, comprensió i acompanyament i finalitza dient que, com a veí de Godella, se sent content del seu poble.

Amb aquestes paraules, llargament aplaudides pels assistents, posa punt i seguit a l'esdeveniment del pròxim any, 2018, en favor del Casal.

...En el Taller d'Història ja hem escrit la història del Casal de la Pau a Godella, que esperem publicar en el nostre Querns núm. 8, en un any pròxim.



Vista general dels assistents al sopar solidari, a la Plaça d'Enric Cullerell (fotografia de l'autor).

El Taller d'Història Local de Godella, present a la II Gala de l'Esport a Godella

Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

GODELLA PAS A PAS: II GALA DE L'ESPORT... "Records d'una època passada..."

Gràcies a la història "Recuerdos de una época pasada, el fútbol femenino en Godella: años 1969-1971" escrita per Pedro Fernando Gálvez Gonzalo, membre de la Junta Directiva del Taller d'Història Local de Godella, el regidor d'Esports va invitar, en la persona de Pedro Fernando, el Taller d'Història així com les components d'aquell primer equip femení en la història de Godella, a la II Gala de l'Esport que es va celebrar al teatre Capitolio.



D'esquerra a dreta, són: Fernando Oliveros, regidor de Seguretat Ciutadana, Esports, Obres i Medi Ambient; Antonio Oliveros, l'entrenador; Amparo Molina; Maruja Sáez; María Ángeles Tur; Amparo Benlloch Ayete; Carmen Calderón; Balbina María Tébar; Victoria Aparicio i l'alcalde, Eva Sanchis (Fotografia: Pol Mollà Sánchez).

També va tindre un afectuós record per a aquells promotors del primer equip de futbol femení, que van ser "Carpintería Durá" de Godella, Enrique Collado, que va ser regidor d'Esports a l'ajuntament de Godella en aquells anys i gran jugador del Burjassot CF i Agustín Francés, "Agustinet", que va ser qui va encomanar a Antonio Oliveros, jugador de l'Atlético Godella, que entrenara les xiques de l'equip de futbol.

Van acudir a l'acte un gran nombre de jugadores, a més de l'entrenador de l'equip, Antonio Oliveros. En definitiva, aquelles a les quals Pedro Fernando, a través del temps i de la història, ha aconseguit reunir (tasca àrdua), ja que n'hi ha hagut moltes altres amb les quals no ha estat possible contactar per desconèixer on pogueren trobar-se, transcorreguts 48 anys des dels inicis.

Se'ls ha efectuat un xicotet homenatge i se'ls ha lliurat una placa commemorativa per part de l'alcalde, Eva Sanchis, i del regidor de Seguretat Ciutadana, Esports, Obres i Medi Ambient, en reconeixement a aquella labor esportiva desenvolupada en uns anys difícils, en els quals, en alguna ocasió, calia parlar amb els pares de les jugadores perquè permeteren les seues filles jugar al futbol. No debades, el futbol era considerat un esport d'homes i, en qualsevol cas, la participació esportiva de la dona en altres disciplines esportives era mínima.

Pedro Fernando, entre d'altres qüestions, va ressaltar que les dones assistents a l'acte tenien entre 13 i 17 anys allà per l'any 1969, havent transcorregut fins ara ni més ni menys que 48 anys!

Jugadores de l'Atlético Godella abans d'un partit. Són les que visten samarretes a ratlles blaves i grogues i pantaló blau fosc: (1) Lolín Cardo; (2) Asun Llorens; (3) Consuelo Llorens; (4) Mari Carmen Cifre; (5) Victoria Aparicio Olmedo; (6) ¿?; (7) Mari Ángeles Tur Ureña; (8) ¿?; (9) Amparo Benlloch Ayete; (10) Balbina María Tebar Gabaldón; (11) Vicenta Sancho Suay. No hem aconseguit saber quin era el nom de l'altre equip (fotografia cedida per Enrique Collado Selma i presa en l'any 1969 al camp de futbol ubicat al que actualment és el poliesportiu de Godella; al fons, podem observar les casernes dels soldats i el que a hores d'ara és una residència de l'exèrcit).



CANTALS

dóna l'enhorabona a...



Pablo Rus Broseta

godellenc, per haver estat nomenat nou **director de la Jove Orquestra de la Generalitat**. El nostre director i conveí col·labora amb orquestres tan prestigioses com ara la WDR Sinfonieorchester Köln, la BBC Symphony, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, l'Ensemble Intercontemporain, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires i l'Orquesta Sinfónica de Oporto. Li desitgem que des d'aquest lloc continue engrandint el seu magnífic curriculum.



Enedina Lloris Camps

soprano, pel recent premi rebut al centre d'art Villa Eugenia de Godella: és el **sisé guardó El Poblet**, atorgat pel grup de danses El Poblet. Amb aquest premi es vol reconèixer la seua dilatada i prestigiosa trajectòria com a cantant d'òpera, com també uns altres gèneres com ara el recital, l'oratori i la sarsuela tot reconeixent de la mateixa manera tots els anys que va estar dedicada a la docència musical.



Club Ciclista Cantonet

que enguany compleix el seu **30 aniversari** i ho està celebrant amb diverses activitats. Una d'elles és l'exposició que hem pogut visitar al centre cultural Xicaranda de Godella, ja finalitzada.



Dori Palencia i Amparo Romero

guanyadores del III Concurs de Microrelats de Godella. Mentre que la primera va guanyar el primer premi de microrelats en valencià amb el títol 'La tornada', la segona, amb el títol 'Modern times', va guanyar el premi al millor microrelat en castellà.



Sergio Ballester Lorente

guanyador del concurs de fotografia '**Coneix Godella**' en la seua setena edició, amb la seua obra '**Nostalgia II**'; **Miguel Ángel Marco Escamilla**, que va quedar segon amb l'obra '**La gota freda a Godella**' i **Álex Badía Andreu**, que hi va rebre el premi juvenil amb '**Mirant al cel**'. Aquestes tres obres, junt amb altres finalistes serviran per a confeccionar el calendari del pròxim any 2018.



Club Pilota Godella

que enguany compleix els seus **25 anys d'història**. El club, que va nèixer el 1992, va estar recentment en Ràdio Godella i ens van contar la seua trajectòria esportiva durant tot aquest període de temps, tant a socis com a amics i simpatitzants.



Paco Medina

godellenc, component de l'equip comandat pel belga Tomas de Bruyne per haver guanyat el **segon premi del festival FLORA**, la primera edició del qual es va celebrar el passat mes d'octubre a Córdoba. Paco Medina, de la floristeria 'Laura i Paco' de Godella, fa història amb el premi de floristeria més prestigiós del món, també conegut com els 'premis Òscar de les flors', premi dotat amb una important suma monetària



Equip Units Godella

pel recent títol obtingut de **campió d'Espanya de 'bàsquet adaptat'**. L'equip de la competició 'Habilidades Deportivas' va quedar campió d'Espanya, mentre que en la categoria de 'Competición' va aconseguir un sub-campionat i en la categoria de 'Segona Adaptada' una sisena plaça. Totes elles, dignes d'elogi i de celebració per part de la societat godellenca.



Josep Aparicio 'Apa'

per la concessió del premi musical al **millor disc de folk a la seua obra 'Flamencianes'** (Mésdemil), en la dotzena edició dels premis Ovidi Montllor que es va celebrar recentment. La felicitació, la fem extensiva, a més del seu protagonista, a tots els músics, companys vocalistes i poetes components de tan gran equip godellenc.



Juan Vicén

godellenc, qui, junt amb els seus companys Daniel Orient i David Pistoni, han rebut un prestigiós **premi a la innovació**, de mans de l'arquitecte Norman Foster. Aquest premi també està dotat d'una important suma econòmica. El premi ha estat atorgat a l'empresa innovadora nascuda a la Universitat Politècnica de València i fundada per aquests tres socis amb el nom de 'Zeleros'.

Com podem apreciar tots els godellencs a través d'aquestes línies, Godella també destaca, dins del seu entorn, amb les seues esportistes, la seua cultura, la seua música i els seus artistes, a més de la innovació, fruit de la tasca emprenedora dels seus protagonistes. El Taller d'Història de Godella i aquesta humil publicació Cantals els desitgem a tots ells molts èxits en la seua vida laboral i artística.



Andrés Pozo Galindo: l'últim guardabarrera que hi va haver a la torre de comandament de Godella (fotografia de l'autor).

La torre de comandament de godella

L'últim guardabarrera



Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

A la immensa planura manxega, els gegants van ser els molins; a l'horta valenciana van ser les torres de comandament dels guardabarreres, disseminades al llarg de la xarxa del ferrocarril de via estreta (FEVE).

A aquestes últimes, la mà de l'home les ha anat fent desaparèixer, a poc a poc, amb el pas del temps i n'ha sobreviscut sols una...la torre de comandament de Godella, "la Dulcinea de l'Horta Nord".

Està situada a la carretera de Burjassot a Torres Torres, concretament al carrer de l'Arquebisbe Fabián y Fuero, a l'altura del número 16. Tot i que està declarada com a bé d'interés local, no n'hi ha una protecció real davant qualsevol actuació futura provinent de la mà de l'home.

Anteriorment, hi va haver moltes altres torres de comandament a les línies que tenia FEVE allà pels anys 70...la línia que unia València amb el Grau; la de Rafelbunyol; la de Lliria i la de Seminari-Bétera.



Torre de comandament de Godella a la carretera de Burjassot a Torres Torres (fotografia de l'autor).

A la línia de Seminari-Bétera, hi havia quatre torres de comandament: al Camí de Trànsits, a València; a Benicalap; a Burjassot-Godella, la més gran de la línia, que tenia inclús una vivenda adossada per a la família del guardabarrera i la de Godella.

A hores d'ara, l'única que en queda i sobreviu a totes les línies és la de Godella.

Em diu Andrés Pou Galindo, l'últim guardabarrera, que va ser construïda per Joaquín López Cosín¹, mestre obrer que va viure en l'Av. Ramón y Cajal nº 92 de Godella

Va ser construïda per un tal Joaquín, mestre obrer de Godella, els cognoms del quals el meu interlocutor, l'últim guardabarrera -de qui parlaré més endavant, no aconsegueix recordar.

La torre de comandament de Godella es va construir l'any 1955, en virtut de l'Ordre Ministerial de 18 d'octubre de 1955, una vegada aprovada pel Ministeri d'Obres Públiques la nova classificació de passos a nivell de les línies d'aquesta companyia (Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia -CTFV- més tard FEVE), amb subjecció a allò disposat en el Decret Ministerial de 20 de setembre de 1954 i que, entre d'altres, diu...

En la línea de Valencia a Bétera los pasos a nivel situados en los kilómetros 6,443 y 6,503, cruces con la calle Subida de la Ermita y carretera de Burjassot a Torres Torres, respectivamente, están actualmente protegidos por medio de cadenas y según la nueva clasificación debe establecerse en ambos, barreras accionadas desde un punto conveniente o colocar señales automáticas por circuito de vía y además otras avanzadas.

¹ He visitado a su hija Ana y me comenta que ella tenía sólo dos años cuando se construyó y no sabe nada.

Sigue diciendo... Los pasos a nivel quedarán convenientemente protegidos, sustituyendo las actuales cadenas de cierre por barreras oscilantes levadizas maniobradas desde una caseta por medio de transmisiones alámbricas subterráneas.

Continua amb altres dades de senyalització acústica i lluminosa amb centellejos i el mode i la forma de circular tant per al tren com per als vehicles que van per la carretera i crida l'atenció de qui escriu açò quan menciona que les campanes, en acostar-s'hi el tren, tindran un so harmònic i es donaran, almenys, cent campanades fortes per minut, la qual cosa les farà audibles a distància...

...Finaliza en que la maniobra de las barreras y con ello la conmutación automática de señales luminosas y acústicas se efectuará desde una torre de mando construida según... y figura la planimetría y modo en que se ha de construir, finalizando el mencionado librito con el coste total de la caseta que, en aquel tiempo, supuso un desembolso de 98.846,74 pesetas según el siguiente detalle²:

Torre de mando	22.058,45 ptas.
Instalación de barreras.....	70.321,69 ptas.
Dirección, administración o imprevistos	
7%	6.466,60 ptas.

El pressupost està signat el 2 de gener de 1952.



Andrés, al costat de la porta per la qual tantes vegades va entrar a exercir el seu treball (fotografia de l'autor).

² Tot el text que figura en lletra cursiva està tret del llibret publicat per l'Associació Ferroviària de Godella al desembre de 1997.



Andrés i la seua torre de comandament, fidels companys de treball durant 14 anys (fotografia de l'autor).

Assabentat de la destrucció de totes les torres de comandament a les línies fèrries, excepte la de Godella, que es l'única existent actualment (any 2017), vaig decidir esbrinar qui havia estat el personatge que havia habitat per última vegada la torre de comandament...l'últim guardabarrera... i el vaig trobar!

...El seu nom és Andrés Pozo Galindo i és natural de Chiclana de la Frontera, a Cadis. Va vindre a Godella allà per l'any 1967, en busca d'una vida millor. Comptava 24 anys d'edat i el seu primer treball va ser d'obrer fins que va entrar en FEVE.

La seua primera ocupació va ser la de guardabarrera, ocupació que va exercir a Godella des de l'any 1983 fins a 1997. Quan van automatitzar el pas a nivell de Godella, va ser destinat a la torre de comandament de Meliana i d'allí va passar a treballar en Vies i

Obres fins que es va jubilar en l'any 2003, quan comptava 60 anys d'edat.

A Godella, va viure des del principi al carrer de Sant Blai i ahí segueix. Em diu que tenia dos torns de treball, unes vegades des de les cinc del matí fins a les 14 h. i altres, des de les 14 h. fins a les 23.30 h.

Les barreres es baixaven mitjançant una palanca manual que consistia a anar girant-la mentre aquelles anaven baixant. La torre està situada en un lloc estratègic visual ja que Andrés feia la baixada de les barreres quan visualitzava el tren.

En algunes ocasions en què el mecanisme s'averiava o s'embossava, havia de baixar al peu de la torre i col·locar una cadena d'extrem a extrem de la carretera, fins que hi passava el trenet. Encara persisteix actualment una argolla sobre una de les parets i era on s'enganxava un dels extrems de la cadena. En la il·lustració núm. 1 es pot distingir una que queda a la paret semienderrocada que hi ha darrere d'Andrés.

Depenia d'un caporal de FEVE qui era el que anava per la línia supervisant el treball de cadascun dels guardabarreres.

Em diu que al pas a nivell de la pujada de l'ermita no hi havia barreres i tampoc no se'n van posar, ja que disposava d'un sistema acústic i lluminós de senyals, que avisava de l'arribada del trenet.

Entre el pas dels trens, que en aquella època era de 20 minuts, llegia i estudiava. Va obtenir el carnet de conduir estudiant a la torre de comandament i també llegia el periòdic –em comenta que El Caso era el que més llegia–.

Durant els seus anys al servei de la torre de comandament, únicament recorda un accident en què el trenet va atropellar una xica jove al tram existent entre la pujada de l'ermita i la torre de comandament però em diu que, inexplicablement o miraculosament, no li va passar res a la xica.

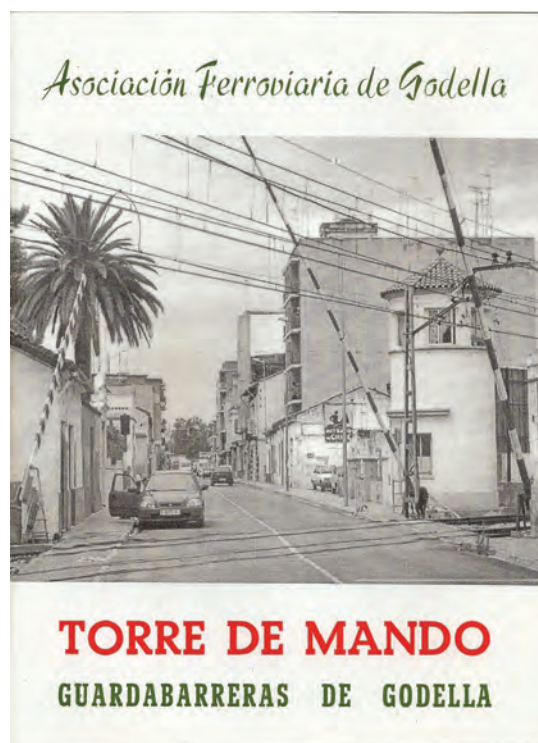


La nit dels temps obscurix cada dia que passa la torre de comandament encara que... no aconsegueix enderrocar-la (fotografia de l'autor).

Dos emblemes de la població separats per escassos 100 metres i ambdòs, amb igual data de naixement: 1955 (fotografia de l'autor).



Un gegant a l'Horta Nord, resistint el pas del temps (fotografia de l'autor).



Llibret editat per l'Associació Ferroviària de Godella l'any 1997, sent-ne el president Alfredo Lazo Molina. La portada és una fotografia del ja desaparegut fotògraf Lázaro (cedit per l'Associació Ferroviària de Godella).

En Nadal y Reis regala història de Godella



El Taller d'Història Local de Godella posa al teu abast tota la història del nostre poble, publicada des de la seua fundació fins avui.

Consta de sis llibres denominats "Querns", concretament els números: 2,3,4,5,6 i 7 (el número 1 està esgotat en paper, però es pot baixar gratis en format .pdf en la nostra web: <http://tallerhistoriagodella.org/wp-content/uploads/2014/12/quer-ns1.pdf>).

Per tan sol

50 €

És una ocasió única per a tenir tota la història de Godella publicada, al moment i a un bon preu.

Promoció vàlida fins al 7 de gener de 2018



També a la venda el monogràfic número 1
José Corell Benavent, maestro y pintor de Godella

15 €

Pregunta en la teua libreria o quiosc...

En Godella:

- **Papereria Pinazo** – C/ Pintor Pinazo 19
- **Papereria Cervantes** – C/ Cervantes, 47
- **Quiosc Garabatos** – Carretera de Rocafort, 2
- **Quiosc Carmen** – Carretera de Rocafort, 16
- **Carlin Godella** – C/ Santíssima Trinitat, 12

En Burjassot:

- **Quiosc Michel** – C/ Ausias March, 81

La fàbrica de teixits de seda **Ricardo Blasco**, al carrer Sant Bartomeu de Godella: any 1944

Pedro Fernando Gálvez Gonzalo
Ricardo Diego Blasco Ruiz



Targeta comercial de la fàbrica (cedida pel Taller d'Història Local de Godella).

Al manual de l'investigador, a més d'algunes pautes o regles necessàries per a l'obtenció de dades per a la seua història, existeix un que no hi apareix i que, de vegades, és totalment imprescindible: l'atzar...

...Un bon dia una telefonada em posà sobre la pista: Ricardo Diego Blasco Ruiz s'interessa per un llibre publicat pel Taller d'Història Local de Godella i és, arran d'aquest fet, quan apareix el record oblidat de la seua fàbrica, al nostre poble...

...Enllà els anys 40 del segle XX, al carrer Sant Bartomeu – 47, hi hagué fa molt de temps una fàbrica¹ de teixits de seda que marcaria una època singular en la vida quotidiana del nostre poble perquè les manufactures estaven representades majoritàriament per establiments on es fabricaven ventalls (palmitos) i sabates...

Els fundadors foren Ricardo Blasco Company i el seu fill Ricardo Blasco Romero, tots dos de València. És Ricardo Diego Blasco Ruiz, nét i fill dels anteriors, que nasqué a la casa del carrer Sant Bartomeu, on vivien els seus iaïos i els seus pares, qui ens ha facilitat la major part de la documentació gràfica i de la informació que ve a continuació.

¹ Coneguda al poble com "la fabriqueta".



La fàbrica a finals de la dècada dels 50 del segle XX (fotografia cedida per la família Blasco).



Fotografia que correspon a l'ampliació de la fàbrica, a començaments de la dècada dels 50 del segle XX. Es tracta de Carmen Ruiz Salas, esposa de Ricardo Blasco Romero i un treballador de la fàbrica (fotografia cedida per la família Blasco).

Ricardo Blasco Romero estudià la carrera de "Tèxtil" a Terrassa (Barcelona). Es cursaven tres anys i en acabar-la tornà a València on el seu pare, Ricardo Blasco Company, era soci en una fàbrica de teixits de seda.

En tornar el seu fill de Barcelona, retirà la seua part de capital de la fàbrica de què era soci i començaren a Godella la construcció d'una fàbrica de teixits de seda al carrer de Sant Bartomeu. Hi estava en acabar el carrer, on actualment s'hi troba el número 59, fent xamfrà amb el de Sant Blai, al començament d'allò que es coneixia com a senda de Socusa.

Els dissenys dels teixits els feia el fill i era el pare qui dissenyava i feia els telers a mà, fent servir per tal d'acoblar-los, si calia, d'una fosa de ferro o d'una ebenisteria.

La fàbrica, en els seus orígens, donava faena a 12 o 14 persones. La majoria era gent del poble i començà amb dos telers manuals de fusta i un ordidor². La producció era la fabricació de teixits de seda.

Entre els noms dels treballadors d'aquella primera època, recorda, entre d'altres, a les germanes Tortajada, a Amparo i Antonia als telers manuals, a Fernando, Maruja i Jordi Montsalvatge (administratiu).

² Màquina o mecanisme on es col·loquen els fils per formar un teixit.



Teler mecànic que substituï als telers manuals de fusta que hi havia en aquell moment (fotografia cedida per la família Blasco).



Dues treballadores de la fàbrica en un "ordidor", que és una màquina o mecanisme on es col·loquen els fils per formar un teixit (fotografia cedida per la família Blasco).

El principal proveïdor de la fàbrica era "La seda de Barcelona" domiciliada a la Gran Via. Hi compraven tota la seda, artificial.

Normalment existia una quota de compra que resultava excessivament xicoteta per a les necessitats de la fàbrica, per la qual cosa s'hi recorregué a l'estraperlo per tal d'aconseguir una major quantitat de seda, cosa que s'aconseguia a la mateixa empresa.

Els clients els tenien repartits per tota Espanya. El pas del temps no permet recordar-los a tots però sí un bon nombre: a Barcelona: Almacenes Jorba; Tapicerías Tronc; Malsí; el convent de monges de Montserrat. També en tenien, de clients, a Madrid, a Don Benito (Càceres)...etc.

El client més important pel que fa vendes era Tapicerías TRONC, amb qui establiren una gran amistat. A qui més se venia era a les tapisseries i la producció de la fàbrica era de "rasos"³ per a vestir, sobretot de color blanc per a vestits de núvia i "tafetà"⁴, també blanc.

³ Tela de seda llustrosa, de més cos que el tafetà i menys que el vellut.

⁴ És un tela fina de seda, molt espessa.

S'hi ideaven els brocats per als vestits regionals de valenciana, per a cortines, per a tapisseries, etc.

La fàbrica tenia representants en diversos punts d'Espanya i era Ricardo Blasco Romero, qui, alhora, s'encarregava dels dissenys dels teixits, de les vendes i supervisava i visitava tota la xarxa d'agents comercials.

Rebia la tela en brut i hi havia de fer servir un "torcedor"⁵ que és qui amb l'ajuda d'un fus torcia la filassa amb la finalitat que fóra més resistent en la llançadora i no es trencara i un "tintorer"⁶, que és la persona que tenia els cabdells originals que es compraven en color cru.

El pare, amb l'ajuda del seu fill, fou qui dissenyà i muntà els telers i les màquines que funcionaren a la fàbrica. Hi existeixen documentades diferents patents.

Hi ha cinc patents⁷ documentades de màquines i de telers però em referiré primerament a les quatre relacionades amb la fabricació de teixits de seda; són les següents⁸:

- El 25 d'octubre de 1927 presentà la sol·licitud d'una patent d'"un dispositiu mecànic per a la fabricació de teixits en general i particularment per aquells que s'anomenaven de domàs i brocatell, o simplement llisos, aplicable a telers corrents". Se li concedeix el 25 de novembre de 1927. En aquell moment resideix a València, al carrer Palleteer 10, i en la sol·licitud figura com a assalariat industrial.
- El 6 d'octubre de 1928 sol·licita la patent d'"una màquina per a tintar retorts amb debanadores a una o dues mans", se li concedeix nou dies després. La seua residència continua sent València, i hi figura com a assalariat industrial.
- Als anys 44 i 45 hi sol·licita i obté el registre de tres models d'utilitat⁹, tots relacionats amb la indústria tèxtil. El primer el demana l'1 de abril de 1944 i se li concedeix el 25 de maig de 1945, és "un aparell tensor per a telers". El segon, que el demana l'1 de maig de 1944 i se li concedeix el 3 de març de 1945, s'anomena "Model industrial aplicable a aparells tensors dels telers metàl·lics" i el tercer, que fou sol·licitat l'1 de setembre de 1944 i va sobre un "aparell bloquejador i regulador de llançadores", se li concedeix el 3 de juliol de 1945.
- El 29 de desembre de 1945 hi sol·licita una patent de "millores introduïdes als telers per a la fabricació de teixits". Se li concedí el mateix dia. Ja signa com a industrial i el seu domicili ja es troba a Godella.



Carmen Ruiz Salas, esposa de Ricardo Blasco Romero, posa amb un vestit de valenciana elaborat amb tela confeccionada a la seua fàbrica del carrer Sant Bartomeu (fotografia cedida per la família Blasco).



Diploma acreditatiu de l'homenatge que li feren els jugadors de la "Unión Deportiva Godella" a Ricardo Blasco Company, a l'any 1955 (fotografia cedida per la família Blasco).

5 Estava a València.

6 Tintoreria Roca de València.

7 Document en què oficialment se li reconeix a alguna persona una invenció i els drets que se'n deriven.

8 Ens ha facilitat la informació Fernando Agud Blasco, cosí germà del nostre interlocutor Ricardo Diego Blasco Ruiz.

9 El model d'utilitat protegeix invencions amb menor rang inventiu que les protegides per les patents. Per exemple: donar una estructura a un objecte de què se'n derive alguna utilitat pràctica.

Com a curiositat afegida, cal dir que Ricardo Blasco Company sol·licità el 20 de gener de 1925 la seua primera patent que res tenia a veure amb la fabricació de teixits, però val com a mostra de la capacitat de treball i inventiva de Ricardo. Es tractava d'una màquina per a fresar o polir tota classe de fustes, especialment les peces per a la fabricació de mobles de fusteria”.

Com es pot apreciar en la fotografia que encapçala la pàgina 22, la fàbrica es trobava situada a la planta baixa, al primer pis estava l'administració i als pisos superiors es situava l'habitatge familiar.

És cap als anys 51-52 del segle XX, quan s'amplia la fàbrica i s'hi instal·len tres telers més i un altre ordidor, i hi són 22, el nombre de persones ocupades.



Partit homenatge a l'any 1955 al "Mecenes" de l'equip, Ricardo Blasco Company; d'esquerra a dreta i de dalt avall són: Piquer; Pablo; Ricardo Blasco Company; Milo; Mir; Gasó; González; Pepe Villaplana; Ricardo Diego Blasco Ruiz; Tonín Beltrán "Socarrat"; Galdeano; Jiménez i Jesús Balaguer (cedida pel Taller d'Història Local de Godella).



Fotografia on s'observa l'amistat que hi havia entre les famílies Blasco i Corell i la seua relació amb el reformatori de Burjassot: (1) Julio Gutiérrez, mestre d'escola a Burjassot; (2) la esposa de l'anterior i també mestra; (3) Ricardo Blasco Romero (cofundador de la fàbrica juntament amb el seu pare); (4) Carmen Ruiz Salas; (5) Mari Carmen Blasco Ruiz; (6) Ricardo Diego Blasco Ruiz; (7) Mercedes Corell; (8) María Mercedes Casanova Perelló, esposa de Pepe Corell; (9) José Corell Benavent; (10) el pare Carlos López de Medrano y Palma, religiós del reformatori de Godella (terme de Burjassot); (11) ¿; (12) Emi Vich o Pi; (13) Jordi Montsalvatge, marit d'Emi; (14) Jordi Montsalvatge Vich o Pi, fill dels anteriors (fotografia cedida per la família Blasco).

A l'any 1959 es posa en marxa el "Plan Nacional de estabilización económica"¹⁰ la qual cosa pillà a la fàbrica en una doble situació compromesa: la mort en 1956 del patriarca i fundador Ricardo Blasco Company, amb el corresponent repartiment de la seua herència, entre què figurava la fàbrica; l'ampliació encetada amb noves inversions i l'esmentat pla d'estabilització. Tot això conduí la fàbrica a una crisi de liquiditat que resultà insuperable.

Aquesta situació no la pogueren resoldre i tancaren en novembre de l'any 1961, tot i que no de manera definitiva, perquè una treballadora i el comptable intentaren continuar amb l'activitat. Però sense liquiditat i sense poder fer front als salaris acabaren tancant definitivament en desembre de 1961.

Ricardo Blasco Company fou una persona molt integrada al nostre poble perquè tingué moltes i bones amistats. Fou, entre d'altres, president i mecenes de l'equip de futbol de la "Unión Deportiva Godella", a la dècada dels anys 50, juntament amb el seu amic i conegut mestre i pintor, José Corell Benavent, l'amistat del qual perduraria al llarg de tota la seua vida.

També estigué molt relacionat en la qüestió social del reformatori de Burjassot, conegut popularment com el reformatori de Godella. En diverses ocasions, Ricardo Blasco Company, acollí a xics interns com a aprenents a la fàbrica. Un d'ells fou Vicente B. L. que hauria de tenir 15 o 16 anys.



Brocats fets a la fàbrica (fotografies cedides per la família Blasco).

¹⁰ Fou un conjunt de mesures econòmiques aprovades pel Govern d'Espanya en 1959. L'objectiu del pla era l'estabilització i la liberalització de l'economia espanyola.

La família, en tancar la fàbrica es traslladà a Barcelona, només amb les rendes de la venda de la fàbrica, cosa que els permeté tenir un xicotet recurs per tal de resoldre els deutes que tenia la fàbrica.

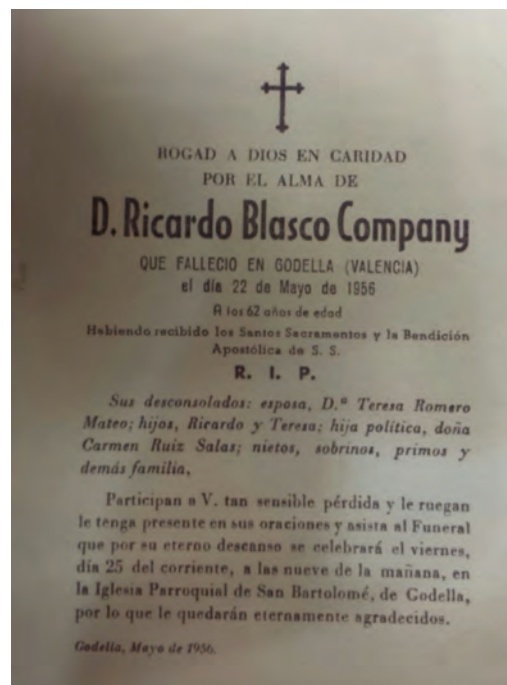
Hi començaren una nova vida. Trobaren treball a l'empresa privada però no en el tèxtil que, definitivament, quedà enrere...

Ara, en 2017, la família Blasco la integren l'esposa de Ricardo Blasco Romero, Carmen Ruiz Salas i els seus dos fills: Ricardo Diego Blasco Ruiz –el nostre interlocutor– y la seua germana Mari Carmen Blasco Ruiz.

Llevat del record i el repòs del patriarca en el cementeri municipal de Godella, no queda cap vestigi d'aquell passat industrial al nostre poble.

Tirant la vista molt, molt enrere, Ricardo Diego Blasco Ruiz, als seus 69 anys, em digué amb nostàlgia que la fàbrica era... “soroll rítmic i olors” i jo afegisc que les històries succeeixen i passen però el seu record sempre roman.

El patriarca de la fundació de la fàbrica de seda, morí a Godella el 22 de maig de 1956. Està soterrat en el cementeri municipal del poble (cedit per la família Blasco).



FE D'ERRATES

En la **pàgina 20 del Cantals 33** es va publicar una fotografia de **l'equip juvenil de futbol de l'Atlètic Godella**. La foto va eixir tallada i no es veia a tot l'equip. La publiquem ara tal com va haver d'eixir publicada.



Atlético Godella que fou campió juvenil i que vestia totalment de blanc. Els jugadors identificats són: (1) Francisco Andrés Arnau; (2) Francesc Arnau Chinchilla; (3) Rafael Herguido Llorens; (4) Vicente Camps Gonzalez; (5) Vicente Balaguer; (6) Rafael Martínez Farinós; (7) Miguel Blasco; (8) Manolo Llorens; (9) Vicente Francisco Brunchú Estellés; (10) Enrique Llorens Andrés; (11) Vicentín, de Benimaclet; (12) Antonio Oliveros Moral; (13) Fernando Mañas "Bully"; (14) Paco Giner; (15) Francisco Alonso Vives; (16) Juan Giner Cardo (fotografia presa en el camp de futbol del Reformatori en desembre de 1969, en què jugaren contra el Museros i guanyaren 4-2). Cedida per Antonio Oliveros.

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:
D.N.I.: Professió:
Domicili:
Població: C.P.:
Telèfons:
Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL·LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:
Població: C.P.: Província:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

Signatura del/ de la sol·licitant:

Signatura socis/es avaladors/ores

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancel·lació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comuniquem el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre ambdues parts. Tanmateix, entenem que ens dona el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interès.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguin carregats al meu compte núm:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

Nom: Godella, a de de 201
D.N.I.: *Signatura,*
Domicili:
Població: C.P.:



**El Taller d'Història Local de Godella
porta més de 20 anys al servei del
poble, treballant amb il·lusió i esforç...**

**per la cultura
el patrimoni
la tradició
la història**

El Taller necessita...

... persones que puguin col·laborar a:

- **Fotografiar documents.**
- **Passar per un escàner documents o fotografies per fer d'ells còpies digitals. No cal experiència prèvia. Si no sabeu fer-ho, vos ensenjem. És molt fàcil.**
- **Transcriure entrevistes. Tenim moltes gravacions fetes a persones majors. Moltes d'estes ja no estan entre nosaltres. Per ser útil el que ens conten en elles, el millor es poder-les tenir transcrites. Això necessita persones que es dediquen a fer-ho i que ara no en tenim.**
- **Softwares de bases de dades.**
- **Gestió econòmica - administrativa.**

Però sempre serà benvinguda qualsevol persona que vullga ajudar encara que no estiga compresa en ninguna de les anteriors possibilitats. Perquè sobretot el que compta es voler. fer junts.