

CANTALS

Taller d'Historia Local de Godella
Octubre 2015

Núm. 28



TdH
TALLER D'HISTÒRIA
LOCAL DE GODELLA

Edició no venal
(gratuïta)

Portada:



Dalt: l'escorxador públic de Godella que fou inaugurat l'any 1915 (fotografia: fons arxivístic del THLG).

Baix: en primer pla, Reial Séquia de Montcada desbordada al carrer de l'Escorxador. Al fons, edifici de l'escorxador municipal (fotografia cedida per Luis Marco Concepción).

Núm. 28 - Octubre 2015

CANTALS

Revista informativa editada per



Dipòsit Legal: V - 1312 - 2015
Tiratje: 200 exemplars.
Edició no venal (gratuïta)

Coordinació
Julio Montagut

Assessors lingüístics i traduccions
Joan Silvestre
Antoni Portilla

Disseny i maquetació:
Ismael Llorens

Taller d'Història Local de Godella

Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra

(junt Col·legi El Barranquet i C/ Bonavista)

Apartat de Correus núm. 129

46110 Godella (València)

www.tallerhistoriagodella.org

Twitter: @TdH_Godella

www.facebook.com/tallerhistoriagodella

correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.

Dimecres, de 21:30 a 0 hores.

(a concertar prèviament altres dies i hores)

SUMARI

3 Racó del President

6 Àrea d'Arxius

8 Àrea de Gravacions

10 Àrea
Jurídica-Administrativa

13 Gràcies, María

18 Cantals dóna l'enhora-
bona a...

20 El monestir de la Vi-
sitació: les Saleses a
Godella

25 Establiments on es
poden adquirir Qüerns

27 Sol·licitud d'admissió
com soci/sòcia

5 Àrea de Publicacions i
Comunicació

7 *Hemeroteca digital,*
THLG

9 Comissió de
Comunicació a la Xarxa

12 Àrea d'Història Oral...

14 Cultura a Godella,
Godella i la cultura (III)

19 El quart guardó "a la cul-
tura", Vicente Castillo

24 Paraules de poeta

26 El THLG reconeix el seu
agraïment

28 El Taller necessita...

Aquesta revista es va acabar d'imprimir el dijous 29 d'octubre de 2015.



Josep Vicent López Gil

*President del
Taller d'Història Local de Godella*

Als nostres Estatuts -els quals podeu trobar a la web a l'apartat "Qui som"- es poden llegir a l'article 5è els FINS FUNDACIONALS de l'Associació o també i dit d'una altra manera, els seus OBJECTIUS; almenys, els més importants, aquells que li donen la seua raó de ser i d'existir.

El segon diu:

"Constituir un Fons Arxivístic; tant documental com gràfic, visual, sonor i informàtic, on s'arregleque tot allò que es trobe a d'altres arxius i llegats de veïns particulars. De la mateixa manera, cal fomentar entre els godellencs, les entitats i les associacions existents al poble, la conservació documental i la seua donació periòdica al Fons arxivístic del Taller d'Història".

Què vol dir tot això? Probablement cal una xicoteta explicació que, a més, vinga a difondre alguna de les nostres peticions.

El Taller, molt modestament, -com encara-, naix amb la sana ambició de voler constituir un Fons Arxivístic amb distints suports com es pot veure més amunt, que aglutine en allò que siga possible, la informació documental que ens pot quedar al poble mentre les disposicions legals ho permeten. Documentació que, majoritàriament, fa referència al segle XX i al darrer terç del XIX perquè tota l'anterior que es va poder generar i va romandre a Godella s'ha perdut per a la història en diferents moments lamentables. Aquesta seria la primera pota de les quatre que en calen per fonamentar aquest objectiu.

La segona, seria la que contempla anar recollint informació documental sobre el poble de la que hi ha repartida per altres Arxius com ara l'Arxiu del Regne de València on hi ha documentació sobre el poble en moltes de les seues seccions: Batllia, Processos, Real Audiència, Governació, Real Cancelleria, Generalitat, Protocols Notarials...i d'altres. L'Arxiu del Col·legi del Patriarca que compta amb una riquíssima col·lecció de Protocols Notarials on es conserven molts dels actes notarials que a Godella es feren en segles anteriors, en estar-hi conservats els Protocols d'alguns dels notaris que tingueren a Godella la seua plaça durant els segles XVIII i XIX. L'Arxiu de Diputació de València que té informació de les Quintes dels soldats o de processos electorals. L'Arxiu Diocesà, que malgrat les abundants pèrdues patides a les darreres guerres, encara conserva algunes coses ben interessants a l'anomenat "Fons Antic". L'Arxiu de la Corona d'Aragó, per èpoques més antigues de la nostra història. L'Històric Nacional, també amb abundant informació en moltes de les seues seccions. Aquests arxius com a més importants, però no cal oblidar molts altres, com els Arxius Militars per exemple, els que es conserven de Cases Nobiliàries i tants d'altres que pot ser no tinguen documentació genèrica de Godella, però sí d'alguna de les seues gents, que al capdavant són part important de la història del poble. Tot això ho anem fent, en primer lloc, localitzant els documents existents -en tenim un bon grapat situats- i després, en la mesura del possible, fent-ne reproduccions de manera que en el futur els investiga-



dors o simplement curiosos de la nostra història, puguen tenir accés als documents amb més facilitat, però de la facilitat a l'accés als documents ens ocuparem un altre dia.

El problema que presenta la recuperació de còpies és el cost econòmic -a més de conèixer l'existència documental, clar-, però bé, si tenim projecció en el temps arribarem lluny i s'aniran aconseguint coses també en aquest camp, com ja s'han aconseguit algunes al llarg dels darrers anys i és continua fent. Pot ser en un futur, posem en marxa alguna iniciativa per poder avançar més amb aquest vessant.

Altra de les potes d'aquest banc està representada per les donacions que tots i totes podem fer. Des de documents que puguen haver a la família com escriptures notariales de més de cent anys, fotografies familiars o no tant familiars, llibres de notes o apunts que de vegades els nostres avantpassats portaven per distintes raons...qualsevol cosa pot ser útil i pot portar dades i llum on tantes coses ignorem. També son importants els vostres testimonis, que ens conteu allò que heu viscut i allò que els vostres majors us contaren de les seues vivències. La Història Oral és de les més desconegudes i en moltes ocasions maltractades, "les històries del iaio, de la iaia..." , "les històries de fantasia i mites de les famílies", però no ens podem imaginar la quantitat de vegades que totes aquestes històries tenen una base real, que el pas del temps -en ocasions algun segle- i de les persones a persones, ha anat modificant. Però si tenim ocasió i possibilitats d'indagar-les, pot ser tinguem sort i trobem d'on i per què venen i, per experiència pròpia, us dic que pot resultar sorprenent trobar-les sustentades. Per això, quan us contactem per demanar una "entrevista" perquè conteu coses de la vida viscuda, de les que us contaren els vostres avantpassats, féu un pas endavant i digueu, "quan quedem?". Estareu contribuint a augmentar la història documental del nostre poble, tot i què siga en registre sonor.

Com voreu la tercera pota ens crida a totes i tots a poder col·laborar.

La quarta pota del nostre banc, és la que estaria representada per les institucions i altres entitats i associacions, incloent-hi el nostre Ajuntament. Seria molt recomanable i així ho preguem ara des d'aquesta tribuna, que ens féreu arribar documentació de totes aquelles coses que es fan. Cartelleria, tríptics, díptics, quartilles, octavetes, fotografies, vídeos.... qualsevol cosa que puga referir-se a alguna activitat que féu; si ens la féu arribar, farem el possible per deixar-la dins d'allò que anomenem "Arxiu Viu" i que recull aquelles coses que estan passant a hores d'ara, en el nostre moment. Si arribàrem a articular-lo, deixaríem concentrat un gran arxiu a la pròxima generació. Tanmateix, desitgem una llarga vida a totes les entitats i associacions, però per sort o per desgràcia en moltes ocasions arriba un moment que desapareixen per distintes causes. Seria molt interessant que els arxius generats als llarg dels anys, quedaren dipositats bé a l'Arxiu Municipal bé a l'Arxiu del Taller que, encantat, acolliria aquelles parts que foren més importants per tal de conservar-les per a la història del nostre poble, però per a que això siga possible ho heu de reflectir als vostres Estatuts. Quede ben entés, que només estem proposant-vos a qui serieu el suport d'aquesta quarta pota que per fer-ho possible, cal que col·laborem per aconseguir-ho i la millor manera es que anem contactant per veure si es pugués fer.

Bé, us he traslladat quin és un dels objectius més importants que té el Taller als seus Estatuts, per si no en teniu coneixement; però, alhora, continuem demanant la vostra col·laboració en les formes que més amunt expressava. Com sempre la raó de ser nostra és Godella i les seues persones i us necessitem, sense vosaltres ni hi ha Taller, ni hi ha Godella.

Bona tardor.



Comencem un nou curs, en el qual seguirem consolidant les poques consecucions de l'àrea i intentarem recuperar-ne algun perdut o descuidat. Les previsions que, en principi, té aquesta modesta àrea de publicacions i comunicació del Taller d'Història Local de Godella per a l'exercici que encetem, les passem a comentar.



Portada del número 6 del
Quèrns-Quaderns de Godella

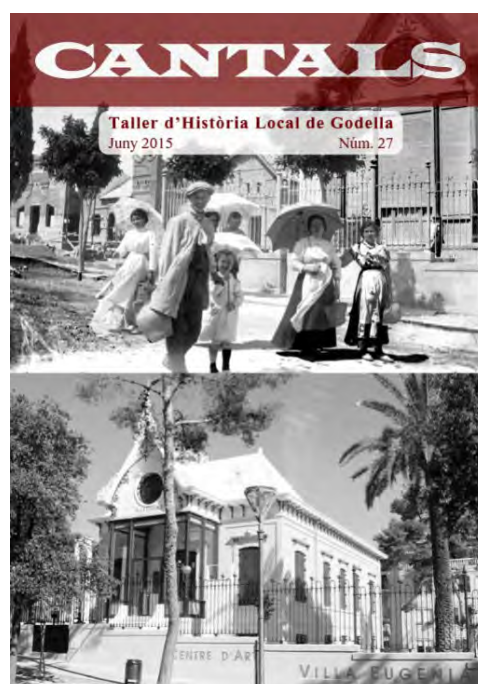
Respecte a la nostra publicació QÜERNS-QUADERNS DE GODELLA, seguim endavant amb el número 7, el qual portarà una reestructuració quant a continent i contingut, de la qual cosa ja parlarem posteriorment i mantenim l'edició dels tres Cantals anuals que, amb caràcter general es publiquen des de fa uns quants anys (febrer, juny i octubre), si bé per al 2016 em satisfaria poder-ne publicar dos números extraordinaris (dedicats a dos grans esdeveniments locals, que es preparen per al pròxim any).

Respecte als intercanvis amb altres entitats locals, intentarem seguir incloent noves associacions o municipis interessats en els intercanvis de publicacions locals o comarcals per acréixer els nostres fons bibliogràfics.

Per últim, en referència a un sector que tenim abandonat –l'àrea de les comunicacions amb els mitjans socials (premsa electrònica, paper i la ràdio local)–, tractarem de millorar la qualitat de la informació transmesa, de manera que els articles enviats no caiguen en l'oblit i es publiquen; i, d'altra part, intentar a través de la ràdio transmetre periòdicament notícies actuals o projectes del Taller d'Història Local.

Respecte al congrés anual que realitzen els IDECO amb la Universitat, cal significar que, com fem des dels seus inicis, el nostre taller també estarà present enguany..

Seguirem informant de les nostres novetats, a través d'aquesta publicació, en les pròximes edicions.



Cantals, des del número 1 (febrer de l'any 2004) fins al número 27 (juny de l'any 2015).



HEM FET

- Redacció de la Carta de Serveis del THLG.
- Avanç en l'ordenació de l'arxiu digital que tenim a l'ordinador eliminant duplicats, reestructurant-lo, etc.
- Gestió de l'arxiu digital atenent a les demandes presentades.
- Ordenació i inventari dels documents audiovisuals.
- Digitalització dels plànols del cadastre de 1929.
- Inici i acabament de la digitalització de part de l'arxiu municipal.
- Noves incorporacions de documentació a l'arxiu viu, a l'hemeroteca.
- S'han facilitat documents a l'Àrea de Comunicació a la Xarxa;
- Classificació i catalogació del Fons Dolors Escamilla/Dorna Godella.
- Finalització de l'ordenació del Fons Fotogràfic de la Cooperativa la Favorecedora.
- S'ha continuat amb l'ordenació del Fons Fotogràfic de la Revista Godayla.
- María García, ha digitalitzat un 25 % del Fons Documental de Josep Vicent López per tal d'incorporar aquests documents al nostre Arxiu.

FAREM

- Enric Camps acabarà l'ordenació del Fons Fotogràfic RG de V. Si potser se continuarà amb la seua catalogació.
- Empar Cebolla, César Vercher i Jordi Durà continuaran amb l'ordenació de l'arxiu tant en el seu vessant digital com material.
- Paco García continuarà amb la conformació i inventari de l'Arxiu Viu i l'Hemeroteca Digital.
- Amparo Sancho continuarà amb l'hemeroteca de paper.
- Josep Vicent Llorens té previst acabar la digitalització de la documentació procedent de l'Arxiu Municipal.
- Ginés Ruiz encetarà l'ordenació, inventari i digitalització del Fons Fotogràfic Rafael Roig Alonso (RROAL).
- Ricard Jover possiblement continuarà amb la tasca mampresa sobre el Fons Fotogràfic de la Revista Godayla.



Una de les tasques que estem duent a terme des de principi d'aquest passat curs, dins del grup de treball de l'Àrea d'arxius, és la classificació i ordenació de l'Hemeroteca digital.

Una hemeroteca composta de notícies sobre Godella i la seua gent, provinent de diaris, revistes i altres publicacions periòdiques, d'informació general i especialitzades, que hem anat recopilant de les diferents fonts disponibles a Internet, entre elles, Biblioteca Nacional de España, Gaceta de Madrid, La Vanguardia, ABC, Interviú, etc.

Amb ella, pretenem conservar i divulgar tots els fets relacionats amb la cultura, la història, i el dia a dia del nostre poble.

Com en la gran majoria de les qüestions arxivístiques, el procés és lent, i el procediment que estem utilitzant per a la seua confecció és el següent: datar la notícia, donar-li un titular clar, citar la procedència de l'arxiu, i figurar la pàgina en la qual es troba, per

facilitar la seua ràpida localització.

Posteriorment caldrà englobar cadascuna de les notícies dins el mitjà emissor corresponent, per afavorir la seua recerca, per data o per diari.

També s'estan recollint notícies de diaris en paper, que no tenen activada la seua hemeroteca virtual, per després digitalitzar-les i afegir-les a la nostra hemeroteca.

Evidentment la varietat de titulars és molt extensa.

Dins de les notícies que ja tenim classificades, la més antiga correspon a l'apareguda diumenge 4 de febrer de 1798, en el Diari de València, que informa de les carnisseries que hi ha als ravals de València i menciona les de Godella com situades en una zona fora de la contribució de València.

De la diversitat de notícies que podem trobar, hem seleccionat aquestes dues:

TELEFONO NÚM. 492

Elecciones libres.—Justicia independiente y pronta.—Administración sencilla y moral.—Reduccion de contribuciones y de gastos públicos.

NÚM. 5.341

EL DIA

OFICINAS: LIBERTAD, 29

Madrid, un mes. 1 pts.	Portugal, trim. . .	8
Provincias, Gibraltar y Marruecos, trim. . . 4,50	Antillas esp. (oro) y Europa, trim. . .	10
	Demás países, id. . .	15

5 CÉNTIMOS

MADRID: DOMINGO 8 DE MARZO DE 1895.—EDICION DE LA NOCHE

El alcalde de Godella (Valencia) publicó, con motivo de las pasadas fiestas de Carnaval, un bando que ha sido objeto de unánimes elogios y que no constaba más que de dos artículos, á saber: Queda terminantemente prohibido el disfrazarse sin adquirir antes una licencia por valor de dos pesetas por cada día, y asimismo el vestirse de mujer, por considerarse insulto é inmoral.

EL GLOBO

Año XXVII.—Quinta época.

DIARIO LIBERAL

Núm. 9.403—Viernes 6 Septiembre 1901.

Duelo entre periodistas.

VALENCIA 5 (9 noche).—En las inmediaciones de Godella se han batido á pistola esta tarde los directores de *El Liberal Valenciano* y *El Correo*.

Se cruzaron tres tiros á 20 pasos.
Han resultado ileso.

(DE LA AGENCIA FABRA)



Al llarg del propassat any sol·licità, de manera reiterada, a l'Ajuntament de Godella un ordinador portàtil per poder substituir al que hi teníem perquè es féu malbé un component i com que era bastant antic no es trobava la peça de recanvi, cosa que féu que perderen un altre any de gravacions, llevat d'alguna gravació excepcional que es féu amb material prestat.

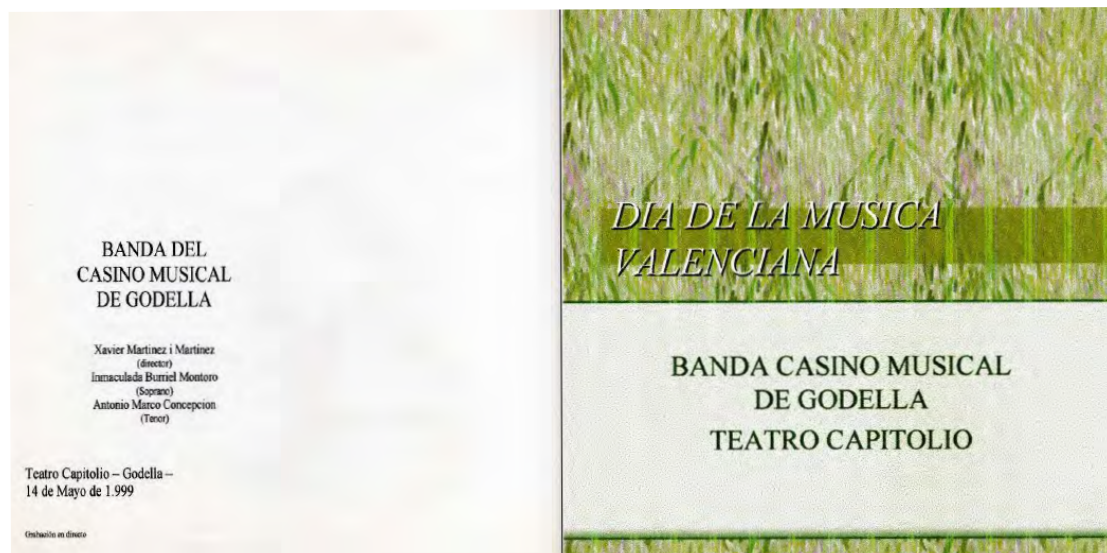
A mitjan d'aquest any l'Ajuntament ens facilità l'esmentat ordinador amb les característiques concretes i específiques que es requerien per tal de poder-lo fer servir de manera correcta en les gravacions. Alhora el Taller comprà una targeta de so amb vuit canals d'en-

trada per poder efectuar-hi les gravacions i poder millorar la qualitat del registre i el temps de procés.

Però, a hores d'ara, tenim un problema i és que necessitem un programa específic (ProTools) per poder gravar, l'import del qual és de 1000 € i a què el Taller no pot fer front per la seua elevada quantia. No sabem a quina "PORTA" trucar per tal de poder comprar l'esmentat programa. Si hi ha cap soci que conega una manera ràpida de poder aconseguir-lo, o els diners o el programa, agrairíem ens ho indicara el més aviat possible. S'està perdent un importat patrimoni sonor de la cultura del nostre poble.



Els nous equips per a les properes gravacions.



Portada del disc d'una de les gravacions realitzades per l'Àrea que forma part del fons arxivístic.

Comissió COMUNICACIÓ A LA XARXA

Francesc
Arnau
Chinchilla



S'han fet quatre reunions, tres anteriors a l'activació de les plataformes a la xarxa, i una altra posterior, per analitzar el seu funcionament.

Pel que fa a Twitter ja sabíem que l'evolució seria baixa, atès que és una plataforma que requereix una comunicació quasi instantània i no és el cas del Taller. Malgrat tot tenim 20 seguidors i s'hi redirigeixen totes les notícies que apareixen al web.

Al canal de YouTube s'han publicat 4 audiovisuals:

El ciego de la aldea	200 visualitzacions.
Poemes a l'Horta 01	82 visualitzacions.
La Pedrera 01	69 visualitzacions.
Veus de dona	97 visualitzacions.

Al web s'han publicat 32 notícies i les últimes han sigut:

Publicació de Cantals nº 27.

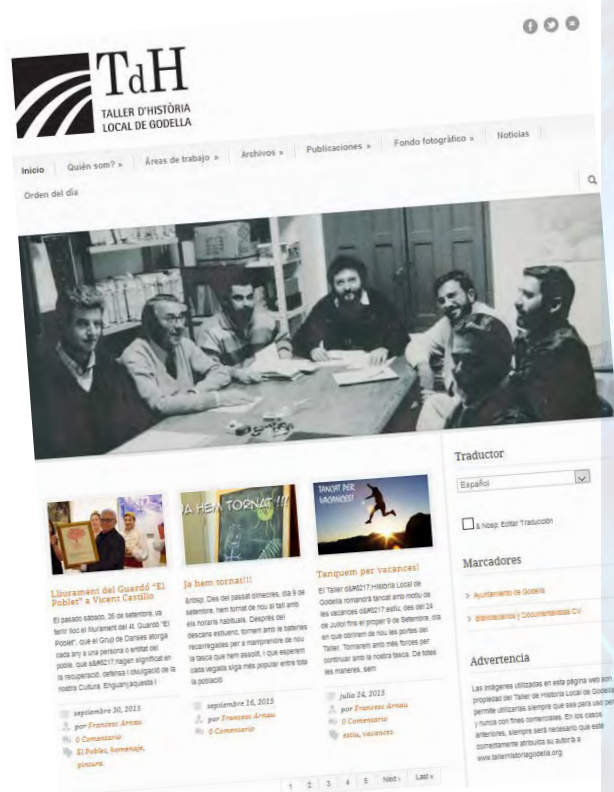
Fons inventariat de Ricardo García de Vargas.

Lliurament del IV Guardó El Poblet a Vicent Castillo Bargues.

A Facebook, han sigut 45 les fotos publicades, a més totes les notícies aparegudes a la web.

El seguiment actual es xifra en 545 persones que han clicat el "m'agrada" i l'abast total de les publicacions ha oscil·lat entre 1560 i 3615 persones.

Tenim pendent la gestió d'incorporar els llistats de socis i amics del Taller, perquè puguin rebre en els seus correus electrònics totes les notícies que apareguen a les diferents plataformes.





Des de setembre està escanejada tota la correspondència rebuda i emesa fins a 31 de desembre de 2014.

Compromisos del àrea des de setembre de 2015 a 30 de juny de 2016:

- Escanejar la correspondència rebuda i emesa de 2015.
- Escanejar les actes de les Assemblees Generals Ordinàries i Extraordinàries del THLG des de 1994 fins a 2014, com les actes de les Juntes Directives del THLG del mateix període.
- Elaborar la Memòria d'Activitats de 2015 per a presentar a l'Ajuntament de Godella per a rebre la subvenció anual.
- Elaborar o modificar els models de documents utilitzats pel THLG per tal de fer-los servir en paper i al web del Taller (fitxa de soci en les seues diverses modalitats, petició de documents del taller, sol·licitud per a dur a terme una investigació, etc...).
- Elaborar els protocols que ens ajuden a gestionar d'una manera més ordenada i eficaç les accions amb què ens trobem dia rere dia en el funcionament del THLG. Aquests protocols aniran encaminats a sistematitzar els següents processos:

Àrea Jurídicoadministrativa:

- Assemblea General de Socis.
- Assemblea Extraordinària de Socis.
- Sol·licitud subvenció a l'Ajuntament.
- Conveni amb l'Ajuntament.
- Subvencions públiques: publicacions en Valencià.

Àrea Publicacions:

- Elaboració QUERNS.
- Difusió QUERNS.
- Presentació QUERNS.
- Elaboració CANTALS.
- Difusió CANTALS.

Àrea Història Oral:

- Activitats d' història oral (Entrevistes.....).
- Actes públics: conferències, xerrades, taules rodones.....).

Àrea Gravacions:

- Gravacions audiovisuals.

Àrea Arxius:

- Petició per particulars i institucions de documentació al THLG.
- Cessió de documentació i altres materials pel THLG a particulars i institucions.
- Donacions de particulars i institucions al THLG (fotografies, documents.....).

Junta Econòmica:

- Aportacions econòmiques de persones físiques i/o jurídiques al THLG.
- Aportacions no econòmiques (bens mobles i immobles) de persones físiques o jurídiques al THLG.

Àrea Unitats Didàctiques:

- Elaboració de les passejades culturals i de les rutes guiades.
- Preparació d'unitats didàctiques.
- Presentació unitat didàctica.
- Difusió unitat didàctica.

Actiu		Patrimoni Net i Passiu	
A) ACTIU NO CORRENT	4.065,37 €	A) PATRIMONI NET	16.121,92 €
I. Immobilitzat intangible	420,62 €	A-1) Fons propis	16.121,92 €
203 Propietat Industrial	540,98 €	I. Capital	2.792 €
280 Amortitz. Acumulada Immob.Int. .	-120,36 €	1. Capital escripturat	
II. Immobilitzat material	3.644,75 €	101 Fons Social	2.792 €
216 Mobiliari	2.762,84 €	V. Resultats exercicis anteriors	13.145,65 €
217 Equips per a Procés d'informació ..	1.767,19 €	120 Remanent	21.215,77 €
219 Altre Immobilitzat Material	2.737,60 €	121 Resultats Negatius Exerc.Anteriors	-8.070,12 €
281 Amort. Acum Immobilitzat Material	-3.622,88 €	VII. Resultat de l'exercici	184,27 €
B) ACTIU CORRENT	12.144,57 €	129 Resultats de l'exercici	184,27 €
I. Existències	7.069,38 €	C) PASSIU CORRENT	88,02 €
300 Mercaderies A	7.069,38 €	II. Deutes a curt termini	46,06 €
II. Deutors comercials i altres	458,74 €	3. Altres deutes a curt termini	46,06 €
Clients per vendes i prestac. serv. c/p	0,00 €	555 Partides Pendants d'aplicació	46,06 €
436 Clients de Dubtòs Cobrament	351,60 €	IV. Creditors comercials i altres	41,96 €
490 Deteriorament V. Crèdits Op. Com.	-351,60 €	2. Altres Creditors	41,96 €
Altres Deutors	458,74 €	410 Creditors per Prest. de Serveis	21,20 €
447 Deutors Diversos	253,42 €	475 Hisenda P., Credit. per Conc. Fisc.	19,95 €
470 His. P. Deutora per Div. Conceptes	161,86 €	477 Hisenda Pública, Iva Repercutit	0,81 €
472 Hisenda Pública, Iva Suportat	29,99 €		
474 Hisenda P., Retenc. i Pagam. Cte..	13,47 €		
IV. Inversions financeres a curt termini	131,58 €		
551 Compte Corrent amb Socis I Adm.	131,58 €		
VI. Efectiu i altres actius líquids	4.484,87 €		
572 Bancs i Inst.de Cred. C/C Vista	4.484,87 €		
Total Actiu (A+B)	16.209,94 €	Total Passiu (A+C)	16.209,94 €

**PÈRDUES
i
GUANYES**

1. Import net de la xifra de negocis	2.620,59 €
700 Vendes de Mercaderies	225,34 €
721 Quotes Afiliats	2.395,25 €
7. Altres despeses d'explotació	-2.415,13 €
602 Reparacions i Conservació	-438,13 €
626 Serveis Bancaris i Semblants	-175,65 €
628 Subministraments	-270,00 €
629 Altres Serveis	-1.566,67 €
694 Pèrdues Deteriorament Crèdit Comercial	-18,03 €
794 Reversió Deteriorament Crèdits Comercials ..	54,09 €
12. Altres resultats	0,30 €
678 Despeses Excepcionals	0,30 €
A) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+7+12)	205,16 €
14. Despeses financeres	1,42 €
669 Altres Despeses Financeres	1,42 €
B) RESULTAT FINANCER	1,42 €
C) RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS (A+B)	203,74 €
19. Impostos sobre beneficis	-44,88 €
630 Impost Sobre Beneficis	-44,88 €
D) RESULTAT DE L'EXERCICI (C+19)	158,86 €

Informa:

Javier Rodríguez-Bronchú Orts
Tresorer



En aquesta nova temporada componen el grup: Toña García, Pilar Vivó Robledo, Enrique Rodríguez-Bronchú, Vicente Estellés i Carmen Llorens.

Al llarg de l'exercici hem realitzat cinc reunions (18/11/2014, 8/01/2015, 10/03/2015 i 9/06/2015), en les quals -entre d'altres- s'han efectuat les següents **tasques**:

- S'han censat i efectuat còpia de seguretat de totes las gravacions existents fins ara al Taller (labor realitzada per Genis Ruiz),
- S'ha elaborat un guió per a efectuar les entrevistes (guió elaborat i revisat per Desam Cebolla),
- Hem elaborat una fitxa de cessió de drets a favor del Taller.
- S'han realitzat diverses entrevistes.

Les **entrevistes realitzades** fins ara han sigut:

- A Mariano Domingo Rábena, al desembre de 2014, als locals de Ràdio Godella. Van ser tres sessions, aproximadament de dues hores i mitja cada una, a càrrec de Vicente Estellés i Enrique Rodríguez-Bronchú.
- A l'Associació de Caçadors de Godella, a l'abril de 2015, als locals de Ràdio Godella. Va ser realitzada per Enrique Rodríguez-Bronchú i per part dels caçadors van assistir: Manolo BARGUES, José Marco i Julio Montagut (pare del nostre company Julio).
- A Conchín Salvador Barrera, al maig de 2015, a sa casa al carrer Ample. Va ser efectuada per Toña García i Pilar García.

Entre els **projectes per a enguany** destaquem els següents :

- Volem fer una revisió de totes les gravacions que hi ha al taller i elaborar, per a cada una, una fitxa/dossier, amb totes les dades possibles perquè, quan algú estiga interessat en algun dels temes tractats en les entrevistes, hi tinga més fàcil l'accés.
- Hi ha diverses entrevistes programades:
 - A Manolo Mesa (entrenador del CB Godella). Per a contactar amb ell comptem amb la inestimable ajuda de Julián Romero.
 - Efectuarem una taula redona amb diversos llauradors.
 - Una entrevista a Rosa Ferriol.
 - Volem programar una taula redona amb els antics presidents del Casino Musical de Godella. Per a aquesta entrevista comptem amb l'ajuda de Joaquín Segura.
 - Intentarem fer una altra taula redona amb antics alcaldes de Godella.

Pensem que és un projecte de curs prou ambiciós, sobretot respecte a l'elaboració d'una fitxa/dossier de cada una de les entrevistes que hi ha al taller. Invitem tot el que estiga interessat a ajudar el grup en alguna de les tasques a realitzar que s'hi unisca contactant amb qualsevol membre del grup.

Gràcies, María

Enguany, fruit del renovat conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de Godella i la Universitat de València, hem pogut tenir també una beneficiària de les beques que s'acorden en el dit conveni.

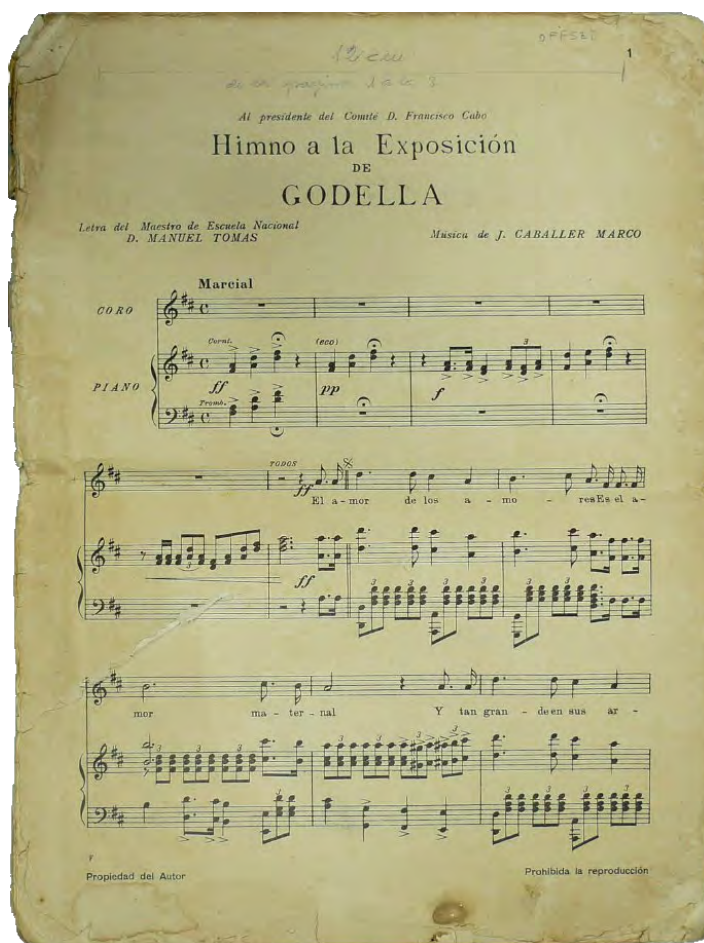
Ha sigut durant els mesos d'abril, maig i juny que hem pogut comptar amb l'ajuda inestimable de María García Martínez, qui ha posat al dia la base de dades de la nostra biblioteca i ha estat participant també en les tasques de digitalització de fons documentals que tenim al Taller, demostrant ser una gran i qualificada professional.

Tant de bo que en el futur puguem treballar de nou amb ella, si això fóra possible i confiem

que, perquè es puga aconseguir aquest desig, el nostre Ajuntament continue renovant els pròxims anys els convenis de col·laboració amb les universitats i comptant amb nosaltres com a destinació per a una de les persones becades.

María, et donem les gràcies també de manera pública per tot el treball que has fet i l'esforç que has realitzat en els mesos que has estat amb nosaltres. Ha sigut una sort poder comptar amb tu. Per al que vullgues, ací ens tens. Fins sempre.

Josep Vicent López Gil



Lletra de
Don Manuel Tomás



Música de
Don José Caballer Marco



Cultura a Godella, Godella i la cultura (III)

Una vegada més, volem donar una curta visió d'allò realment importat que és la cultura per a Godella, segurament ens deixarem al tinter moltes de les actuacions que s'han fet per la limitació que aquest espai tan curt ens imposa, però no hem d'oblidar que el nostre poble és alguna cosa més que un entorn espacial en què s'hi veuen implicats la història, l'esport, la gastronomia, la música, el patrimoni, l'art, el teatre i, especialment, la pintura, etc. És a dir un ventall de disciplines realment ampli, on tenen cabuda múltiples manifestacions de tipus etnogràfic, que no poden esgotar aquesta font de recursos culturals que diàriament afecta a la nostra vida en comú. Godella, les seues gents, les seues associacions, els seus equips de govern conformen, tots plegats, una gran pinya cultural, de què es difícil desgranar individualismes.

La cultura del Bonsai, pot ser un bon inici, en què cal ressaltar la magnífica tasca que fa l'Associació Valenciana del Bonsai, en l'exposició que realitzà al Clot de Barrabàs, el cap de setmana del 16/17 del proppassat mes de maig. Amb aquesta actuació no només es protegeix el patrimoni natural, sinó que es potencia el respecte i la cura sobre el món vegetal i tot allò que representa per a la Terra i la seua atmosfera.



Els dies 16 i 17 del proppassat mes de maig al Clot de Barrabàs, s'organitzà una magnífica exposició sobre la cultura del Bonsai, per part de la Associació Valenciana del Bonsai (Font: web de l'Ajuntament de Godella).

Per als amants del teatre musical, el cap de setmana del 6/7 de juny tinguérem l'oportunitat de gaudir de *Glups!! 30 Anys*, magnífic espectacle ofert al Capitolio de Godella, en dues sessions, a les 19 hores de cada dia, per la companyia Yukataka Teatro, i dirigida por Josep Manel Casany. L'obra que, reflecteix les misèries humanes, és una comèdia musical que destaca per la creativitat dels seus autors en 1983, i que malgrat el pas dels anys continua mantenint-se fresca i desenfadada. Fa una crítica social sobre el funcionament de la societat al nostre país.



La Companyia Yukataka Teatro, al Capitolio de Godella, en una actuació simpàtica i desenfadada de l'obra Glups!! 30 anys (Font: web de l'Ajuntament de Godella).

Pel que fa a la música, cal destacar les actuacions corals que tingueren lloc, en diferents escenaris i en dies distints amb motius bastants diferents:

En primer lloc, el dissabte 13 de juny, al centre cultural Capitolio, es realitzà el "XIV Festival Coral Lambert Alonso, amb la participació, de la coral de Bonrepòs i Mirambell, seguida per la Unió Musical L'Elia, i tancà l'actuació el cor amfirió, Lambert Alonso de Godella; la coral de Bonrepòs, sota la direcció de Vicent Ros interpretaren *Ipharadisi / Aya Ngena* (tradicional sud-africana), *Nikosi Sikelel'i Afrika*, *Belle qui tiens ma vie*, *Yakana Vhangeri* i *Mamaliyé* (tradicional zulu); els de L'Elia, dirigits per Juani Jorge, cantaren *Esta tierra*, *Enamorat de tu*, *Alma, corazón y vida*, i *Cantate Domino*. Finalment, Josep Manel Campos, amb excel·lent mestria dirigia els de casa que interpretaren *Total Praise*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Solitude*, *Northern Lights* i *Gabriel's Oboe*. El resultat fou un excel·lent concert.

En segon lloc, cal fer menció d'un altre esdeveniment coral realitzat pel Cor de la Vila, el propassat dia 4 de juliol, dissabte, que dedicà el seu concert d'estiu, a Villa Eugenia a l'obra de Karl Jenkins *The Armed Man. Un canto por la Paz*. Acompanyaren en la interpretació de l'obra la soprano Marina Monzó, la violoncel·lista María Fernández, el percussionista Carlos Pérez i el pianista Andreu Soler. Tots plegats sota la direcció de José Tomás Poveda, que féu una adaptació de l'obra original de Jenkins, al Cor de la Vila.



Josep Manel Campos dirigeix, al centre cultural del Capitolio de Godella, a las tres corals que participaren al XIV Festival Lambert Alonso i que interpretaren Paloma Mensajera, del compositor José Ruiz Gasch. (Foto: web de l'Ajuntament de Godella).

El 25 de juny tingué lloc la graduació de la primera promoció del Conservatori Professional de Godella i amb aquest motiu feren un concert – audició en què escoltàrem l'obra de Cole Porter *I've got you under my skin*, amb arranjaments fets per Jesús Blasco. Seguidament, escoltàrem a tres de les noves graduades que interpretaren el *Concierto para clarinete* d'Artie Shaw, la *Sonata* de Paul Creston i el *Concierto nº 1 para violín en Sol m, op. 26* de Max Bruch i acabaren amb l' *Allegro del Concierto nº 3 para violín y orquesta en Sol M k.216* de Wolfgang Amadeus Mozart i l' *Adagio de la Sinfonía nº 9 en mi m, op. 95*, d'Antonin Dvorak.

Però, encara en tinguérem més, a finals del mes de juny, gaudírem del concert – audició amb motiu del final de curs de l'Orquestra del Casino Musical; i al mes de juliol, el festival comarcal de bandes, amb l'actuació de la Banda de la Societat Musical Eslava d'Albuixec i la del Casino Musical de Godella, a la plaça d'Enric Cullerell (Parc del Molí); l'actuació de l'orquestra Siglo XXI, el diumenge 12 de juliol; el magnífic Festival de Música de Cambra, que tingué lloc del 13 al 21 de juliol i que des dels seus orígens, fa set anys, està sota la direcció artística de Joan Enric Lluna. Aquest any, dintre de les sorpreses a què ens té acostumats, el concert fou molt participatiu per tancar el festival amb el *Gloria* de Vivaldi, una iniciativa que es dugué endavant amb persones no professionals però amb certa formació coral. El tradicional concert de l'ermita de Campolivar, estigué dedicat en exclusiva a la música de Bach.



*Moment del concert – audició de final de curs de L'Orquestra del Casino
(Foto: web de l'Ajuntament de Godella).*

I com no, les nostres festes patronals del mes d'agost que començaren amb el pregó el dia 14, festes que arreplegaren un conjunt de tradicions religioses i festeres de la nostra població, en els darrers segles. A partir d'aqueix dia es succeïren ininterrompudament tot tipus de manifestacions lúdiques, d'esbarjo o religioses que enaltiren el caràcter social del nostre poble. L'exposició de maquetes de trens, la nit de les paelles, les processons en honor als diversos sants, precedides de les “dutes de sant” acompanyades per clavaris i seguidors tirant tot tipus de coets, els dies que s'exposava la imatge en l'anomenada “casa del sant”, “les mascletaes”, els castells de focs d'artifici, les cercaviles, algun concert de música popular, l’“ambaixada dels moros”, els sopars de les clavaries amb els seus simpatitzants al carrer, la “nit d'albades”, la desfilada informal de moros i cristians, la “Missa Major a la Parròquia de Sant Bartomeu”, “les sobretaules”, l'actuació de la “Jove Orquestra de la FSM-CV”, i la gran desfilada de Moros i Cristians realitzada en acabar les festes; Ricardo i Vicente Caballer es lluíren amb els dos magnífics espectacles pirotècnics de foc i color. Finalment, la solemne processó del Crist de la Pau, tancà les hermoses festes de Godella 2015.



*Detall de la nit de la Gran Desfilada de moros i cristians, a Godella
(Foto: web de l'Ajuntament de Godella).*



*Nit d'albades. Moment que arreplega a Josep Aparicio "Apa" en una de les seues
interpretacions de folklore valencià. (Foto: web de l'Ajuntament de Godella).*

Al mes de setembre, el dia 19, es va celebrar la 12a edició del Premi de Pintura Ràpida de Godella «Godella i el seu entorn», i per acabar aquesta breu crònica, la setmana de la joventut, entre el 21 i 27 de setembre.

Amb aquest breu resum volem fer palès que Godella, dia rere dia es manifesta culturalment i podem diferenciar-nos amb cert orgull d'altres poblacions en què l'aposta per la cultura ha quedat relegada.

A través de totes aquestes manifestacions de caire etnològicocultural realitzades a la nostra població, estem convençuts que a poc a poc conformarem un patrimoni cultural que hauríem de conservar per a futures generacions, des del Taller d'Història, amb les nostres publicacions, intentem arreplegar i mostrar totes aquestes iniciatives que formen part de la nostra història.



Julio Montagut Marqués
Àrea de Publicacions i Comunicació
Taller d'Història Local de Godella

CANTALS

dóna l'enhorabona a...

José Ignacio Casar Pinazo...

que ha sigut nomenat per la Conselleria d'Educació, Cultura, Recerca i Esport **director provisional del Museu Sant Pío V de València**. José Ignacio Casar és un arquitecte de prestigi, que posseeix una àmplia experiència en la restauració d'edificis monumentals i museus (destaquen, entre unes altres, actuacions en edificis com la Catedral de València, l'església de Santa Catalina o el Museu Històric de Sagunt). Així mateix, dirigeix a Godella la Casa Museu Pinazo, on conserva i exhibeix els fons artístics i documentals del pintor Ignacio Pinazo (1849-1916), de qui és besnét. És membre de la junta directiva del Taller d'Història Local de Godella, per la qual cosa el seu nomenament ens complau molt especialment.



Elisa Pont...

l'escriptora de Godella que ha sigut guardonada amb el segon premi de la dotzena edició del **Concurs de Relat Breu del Museu Arqueològic de Còrdova**. Aquest premi es convoca anualment amb motiu del Dia Internacional del Museu (18 de maig). En aquesta edició han participat 180 relats procedents de diferents punts del país i d'altres nacionalitats (Argentina, Xile, Israel, Portugal...) el que dóna una idea de la importància que té el guardó obtingut per Elisa.



Vicente Castillo Bargues...

que ha rebut el **4t. Guardó "El Poblet"**, que el Grup de Danses atorga cada any a una persona o entitat del poble, que s'hagen significat en la recuperació, defensa i divulgació de la nostra cultura. El pintor Vicent Castillo i Bargues és un artista del nostre poble que s'ha significat tant pel seu estil i la seua qualitat com a pintor, com per a la seua gran humanitat, senzillesa i seny. És un home molt vinculat al THLG; ha estat Vice president durant dues legislatures i és l'actual president de la Junta de Resolució de Conflictes.



Roberto Ferrer Llueca...

director músic i investigador musical, per l'obtenció del **Premi EUTERPE 2015**, concedit per la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. El dit premi se li ha lliurat el passat 17 d'octubre a Benicàssim per la seua obra "Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920)".





Visiblement emocionat, Vicente Castillo agraeix al Grup de Danses El Poblet el premi atorgat, i al públic, la seua assistència (Foto: Andrés García - web de l'Ajuntament de Godella).

El quart guardó “a la cultura”, Vicente Castillo

El dissabte 26 de setembre a les 20:00 hores, Godella es va vestir de gala per retre homenatge al pintor Vicente Castillo Bargues, un home que ha dedicat la seua vida a enaltir la cultura a Godella. L'associació cultural Grup de Danses El Poblet ha atorgat el seu quart guardó a Vicente Castillo i a aquest acte es va unir, sense dubtar-ho, la població godellenca, orgullosa de veure com el treball diari, la creació, l'estil, la implicació en el patrimoni local reben un reconeixement col·lectiu.

La periodista Empar Marco en va fer una ressenya bibliogràfica, en què va destacar la permuta realitzada per Castillo entre el seu amor per la música i la passió per la pintura, cosa desconeguda per molts dels assistents, però sentiments que ratifiquen la seua dedicació a la cultura i a l'art.

A l'esdeveniment van acudir familiars de Vicente, junt amb moltíssims godellencs, amics del pintor, per compartir aquests moments de satisfacció i de glòria. L'acte es va veure enriquit amb la magnífica interpretació que la seua néta, María Fernández, li va dedicar especialment i els assistents vàrem ser obsequiats amb un solo de Bach per a violoncel. Tot seguit, dos cantadors de l'escola de cant, junt amb Teresa Segarra i Josep Aparicio

-“Apa”- li van dedicar distintes “albades” i les actuacions van finalitzar amb dues parelles de ball que oferiren unes danses regionals valencianes.

A continuació, el president del Grup de Danses, “Apa”, va fer el lliurament del premi al nostre guardonat pintor, el qual va donar les gràcies al públic i a l'associació cultural per la distinció concedida.



Vicente Castillo, la seua muller, la periodista i presentadora de l'acte -Empar Marco- i components del Grup de Danses i la rondalla junt al premi atorgat (Foto: Andrés García – web de l'Ajuntament de Godella).

El monestir de la Visitació: les Saleses a Godella



Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

A l'estiu de 2014, i al llarg de la setmana de la joventut de Godella, assistí a un concert de “rock” al parc de “El Molí”, amb l'objectiu de rememorar els meus anys de joventut.

Mentre escoltava el so estrident i alhora harmoniós, m'adoní que l'escenari estava situat al costat d'un mur que separava el recinte en què em trobava del Monestir de les monges Saleses.



Façana Est del monestir de la Visitació de les monges Saleses, des de l'horta de Godella, camí a Borbotó.

Quin món tan antagònic! Pensí. A aquesta banda del mur, la festa i l'avalot, ben merescuts després d'un dur any de treball. A l'altra banda, l'oració i el silenci i, en descansar de l'altre costat ¹, hi estem capficats en plena

¹ A las 22,00 hores, comença el descans nocturn després de l'oració de completes. L'horari de pregàries de les religioses és el següent:

7,45 h. Laudes, Eucaristia i Tèrcia.

13,50 h. Ofici de lectura

17,50 h. Vespers

21,40 h. Completes

22,00 h. Retir per descansar

feita i en acabar-hi –cap a les dues o les tres de la matinada–, a l'altra banda del mur les monges saleses ² ja estan a punt d'aixecar-se per a la primera pregària ³ del dia.



Col·locació de la primera pedra del monestir, 13.12.1941. En primer terme la primera superiora del monestir de Godella, mare Sor María Adela Emo. (fotografía AMV).

Aquesta part del mur ja la coneixia, em faltava per conèixer l'altra banda...

Així que, a l'endemà, m'encaminí cap al monestir de la Visitació ⁴ per tal de conèixer aqueix altre món. Premí el timbre de la porteria i esperí...

² També anomenades visitandines. L'ordre fou fundada com a congregació religiosa per Sant Francesc de Sales (*Savoia – França 1567, +Lió – França 1622) bisbe de Ginebra (Suïssa). Fou aprovada per la Santa Seu el 23.04.1618 i fou erigida com a ordre religiosa el 16.10.1618 por Pau V (consultat en http://es.wikipedia.org/wiki/orden_de_la_visitación el 10.11.2014)

³ Anomenat "Laudes".

⁴ Les monges Saleses s'establiren a València el dia 16 d'octubre de l'any 1879. El grup de germanes de l'ordre, destinat a fundar a València, isqué del monestir d'Oriola (Alacant) el 15 d'octubre de 1879. El viatge el feren en tren (mitjà desconegut per algunes de les monges) en tres etapes: Villena – Novelda; Novelda – Xàtiva i Xàtiva – València. El 16, de matí, arribaren a la Basílica de la Mare de Déu, on els esperava l'Arquebisbe de València que els oficià la missa i els donà la comunió. A continuació foren conduïdes a una casa: humida, fosca, petita i pobre que posteriorment seria el monestir. No hi tenien llençols i els pocs mobles que hi tenien, calia dur-los d'un lloc a un altre per tal de poder-los fer servir en altres estances. Estava la casa ubicada al carrer de Roters, antecedent de l'actual Barri del Carme. Sobre l'origen del nom del carrer hi ha dubtes de si es una corrupció de "troter", que eren aquells que duïen el correu, o ve de "Rothorium" que eren els dipòsits d'aigua on es macerava el lli i el cànem que feien servir per tal d'adobar les pells en la propera Blanqueries. També hi ha qui pensa que pot venir de "roters" que eren les terres baixes que es conreaven en aquesta zona, extramurs de la muralla àrab (consultat en <http://calleshistoricasdevalencia.blogspot.com.es/> el 15.11.2014). Les monges saleses romangueren dos anys al carrer Roters i posteriorment es traslladaren al barri de Sagunt, que era un despoblat. Només hi estava el convent de la Saïdia; després s'urbanitzà aquell sector i s'anomenà carrer de la Visitació (Diari "Las Provincias" de 18.10.1959).

...El monestir de la Visitació es començà a construir l'any 1941 ⁵ i les obres concloueren en 1943. La Comunitat ⁶ s'hi traslladà el dia 19 de març de l'esmentat any ⁷.



*Construcció del monestir, anys 1941-1943
(fotografia AMV).*

Pel que fa al lloc on fou construït, la mare superiora en 2014 –Mare Maria Matilde ⁸ – conta la manera en que fou elegit; sent curiós i extraordinari alhora, pel fet que esdevingué:

⁵ El dia 13 de desembre se posà la primera pedra del monestir (Diari “Las Provincias” de 18.10.1959) i segons la revista “Vida Consagrada” n. 32 de Església a València, fou el 28 de desembre.

⁶ Al moment de la seua inauguració hi havia al voltant de 52 monges. Hui són vuit. Mentre escrivia aquest article, fallí la germana Sor Maria Celina, el dia 17.11.2014 que fou enterrada a l'endemà en el cementeri del monestir a les 12 del migdia, després de una missa de “corpore insepulto”, a què assistí.

⁷ Diari “Las Provincias” de 18.10.1959.

⁸ Mare María Matilde Mallén Mestre, féu la seua professió temporal el diumenge 23 de febrer de 1969. És la Superiora del monestir de Godella des de l'any 2003. Natural de Cantavieja (Terol).

Vull fer palès el meu agraïment a la Mare Superiora i a tota la Comunitat per la seua col·laboració en l'escriptura d'aquest article perquè em facilitaren les coses en tot moment per poder fer els meus esbrinaments al monestir, sempre fins on la clausura ho permetia. Sense la seua ajuda no haguera sigut possible l'extraordinària obra gràfica que m'han aportat, com les dades relatiues a la vida diària del convent.

Dues monges s'encaminaven cap a Godella seguint la sèquia de Montcada i, quan estaven entre Burjassot i Godella ⁹, on existia abundància de camps, decidiren llençar a l'aire una medalla de "Sant Josep" amb l'objecte d'elegir el lloc més escaient per a l'erecció del Monestir, amb tan mala fortuna que la medalla caigué a la sèquia de Montcada. Però...



*Construcció de l'església del monestir, anys 1957-1959
(fotografia AMV).*

Antonio ¹⁰, a qui he visitat en nombroses ocasions amb motiu de la redacció d'aquest article i que treballà 47 anys per al monestir, relata que vingueren dues monges a Godella amb l'objectiu de construir en uns terrenys ¹¹ el futur monestir. Les monges venien d'un altre monestir ¹² i eren la mare superiora Sor Maria Adela Emo ¹³ y la provisora ¹⁴ Sor Maria Teresa Gestoso. Mentrimentres dormien en una casa – xalet ¹⁵ que uns senyors de València els hi deixaren. Antoni no recorda el nom d'aquests senyors.

⁹ Pineda de Navarro.

¹⁰ Antonio Alonso Almenar nasqué a Burjassot (València) el 31.12.1923. Començà a treballar als 18 anys com a masover i llaurador per al monestir, des de 1941 fins 1988 en que féu el 65 anys. La seua col·laboració i les seues explicacions, m'han resultat imprescindibles per tal d'escriure aquest article.

¹¹ Compraren 20 fanecades de terra, en el lloc anomenat la "Muntanyeta" i camps adjacents i el seu cost fou de 200.000 ptes. (Sancho 1932, 81; "Historia del pueblo de Godella", manuscrit original inèdit).

¹² Diu Antonio, que gaudeix de bona memòria, que en acabar la passada contesa, el convent del carrer de la Visitació a València, estava inhabitable i les monges en vengueren a l'exèrcit per 2,5 milions de pessetes, per construir una caserna. Al contracte de compravenda s'especificà que el material de construcció del vell monestir –bigues de fusta, tanques de ferro i tots els vitralls– s'aprofitaria per les monges per a la construcció del nou monestir a Godella. Alguns dels vitralls es trencaren al trasllat i es feren altres molt semblants als originals. Hui estan a l'església, n'hi ha set: quatre originals i tres còpies. Mentre durà la construcció del monestir, la Comunitat de monges Saleses, s'establí al convent de la Presentació de Benicalap de monges Recoletes, on els cediren una ala del Monestir per a la seua estada.

¹³ Superiora del monestir de la Visitació de València des de 18.11.1937. Nasqué a Onda (Castelló) el 11 de setembre de 1898, fou la sexta d'11 germans i entrà com a religiosa en el monestir de la Visitació de València el 2 de juny de 1922. Rebé l'hàbit el 9 de desembre d'aqueix any i la professió temporal el 10 de desembre de 1923. Durant la passada contesa civil hagué de refugiar-se al monestir de Marsella (França). Hi passà a Milà (Itàlia) on fou elegida superiora. A continuació se n'anà a Padrón (La Corunya) on es reuní tota la comunitat, fins que finalment tornaren a Godella el 2 de novembre de 1977, als 79 anys d'edat i 54 de professió religiosa. Està enterrada en el monestir.

¹⁴ Monja encarregada de dur els comptes i fer els pagaments.

¹⁵ Estava situada al carrer Joaquim Navarro de Burjassot, davant del número 8 (a hores d'ara, 2015, no existeix. Hi ha construïda una finca).

PARAULES DE POETA

RECITAL DE POESIA

ALUMNES DE 1R D'ESO DE L'IES V.A. ESTELLÉS.
(ANTICS ALUMNES DEL CEIP SANT JOAN DE RIBERA
DE BURJASSOT) INTERPRETARAN POEMES DE...

EDUARD MARCO



CARLES CANO



FRANCESC ARNAU
I CHINCHILLA



VICENT ALONSO



6 DE NOVEMBRE DE 2015 A LES 18:30H.
CENTRE CULTURAL VIL·LA EUGÈNIA, GODELLA.

Al desembre del 2013, els alumnes de 5è de Primària del col·legi de Burjassot "Sant Joan de Ribera", feren un recital poètic amb poemes dels poetes de Godella, Vicent Alonso, Eduard Marco, Carles Cano i Francesc Arnau i Chinchilla. Enguany, aquells alumnes ja són estudiants d'ESO de l'IES "V. A. Estellés", però han tingut la deferència de reunir-se de nou per oferir-nos aquell magnífic recital al nostre poble.

L'alma mater d'aquesta iniciativa ha estat Dori Palencia, tutora d'aquell curs, que treballa des de fa molts anys per fer que els seus alumnes s'interessen per tots aquests temes de la nostra Cultura.

Us esperem a tots!

PANORAMA

Levanle EL MERCANTIL VALENCIANO

Correu electrònic: amats@epl.es



Els «rapsodes» de quint de primària del Sant Joan de Ribera amb els autors de Godella homenatjats. V. RUIZ SANCHEZ

Alumnes de Primària de Burjassot reten homenatge a poetes de Godella

► «Esta activitat és ideal per despertar el cuquet de la poesia», explica la tutora dels xiquets

V. RUIZ SANCHEZ BURJASSOT
■ Els alumnes de quint de primària de l'IES de Burjassot oferiran fa uns dies, en les instal·lacions del centre, el recital «Poetes a Godella». Amb versos, la classe de quint acomiadava el 2013 de cara a un prometedor any nou. Els autors seleccionats per a l'ocasió foren Vicent Alonso, Francesc Arnau, Eduard Marco i Carles Cano, estretament relacionats amb el veí poble de Godella i coneguts per les seues activitats culturals i contrastada trajectòria literària.

Com explicà en la presentació de l'acte la tutora del curs, Dori Palencia, este tipus d'activitats és ideal per a «despertar el cuquet de la poesia» en els xiquets i les xiquetes. No debades els suggerí aproximar-se a l'obra d'estos quatre escriptors i, a partir de la seua lectura, preparar un treball creatiu. La proposta de la professora cristallitzà en un poemari, «Les quatre estacions», escrit i il·lustrat pels alumnes, i, com a colofó, el recital que protagonitzaren.

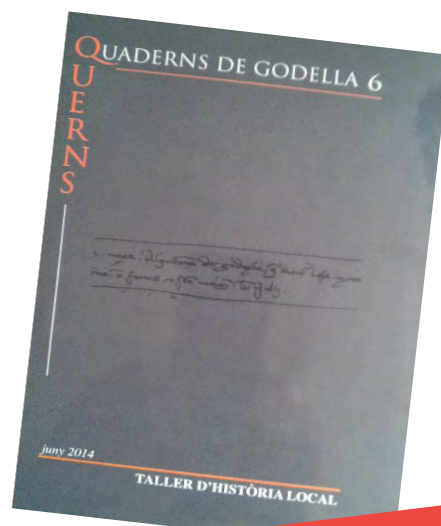
Davant de les seues famílies, els «rapsodes» del Sant Joan de Ribera posaren veu i gest a una acurada tria de textos pertanyents a diversos llibres dels poetes, també presents en l'acte. Entre altres poemes, els joves interpretaren «De la vida» d'Alonso, «Calidoscopi» d'Arnau, «Constants vitals» de Marco i, a la manera d'Estellés, «Res no m'agrada tant com les botifarreres» de Cano. Així mateix els alumnes completaren el recital amb la projecció d'imatges sobre la infantesa, l'amor, el pas del temps i la paraula, entre altres motius, que els mateixos dibuixaren per a recrear els poemes. A més a més llegenden una semblança de cada autor.

La música de fons acompanyà els recitadors i, dins d'este homenatge a distintes veus poètiques de Godella, també s'escoltà la d'un altre godellà, Josep Aparicio «Apa», un dels artistes més destacats en el panorama del cant d'estil. A la conclusió del recital, l'escola obsequià als assistents un exemplar de «Les quatre estacions» amb una dedicatòria dels seus autors, els alumnes de quint del Sant Joan de Ribera.

En ocasió del recital de poesia de l'any 2013 es va publicar aquesta referència en el periòdic Levanle-El Mercantil Valencià.

El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la història local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la història de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Qüerns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuïtat impulsada pel Taller d'Història Local de Godella, que vol donar a conèixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.



Qüerns - Quaderns de Godella
Número 6



Esgotada edició en paper.

Pots baixar-lo en .pdf

Descàrrega gratuïta

Establiments on es poden adquirir
Qüerns - Quaderns de Godella (números 2, 3, 4, 5 i 6)

En **Godella**:

- **Papereria Pinazo** – C/ Pintor Pinazo 19
- **Papereria Cervantes** – C/ Cervantes, 47
- **Quiosc de l'Estació** – Estació de Godella
- **Quiosc Cervantes** – C/ Cervantes, 26
- **Quiosc Garabatos** – Carretera de Rocafort, 2
- **Quiosc Carmen** – Carretera de Rocafort, 16
- **Carlin Godella** – C/ Santíssima Trinitat, 12

En **Burjassot**:

- **Quiosc Michel** – C/ Ausias March, 81



TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE **GODELLA**

reconeix el seu agraïment:

- **A tots els ciutadans de Godella** que, d'una forma o d'una altra, han contribuït a engrandir l'arxiu dels fons documentals de Godella, a través de les donacions que han fet al Taller (fotos, documents, vídeos, llibres, utensilis, etc), les quals s'estan catalogant per a un posterior ús i gaudi de la població.
- Poc a poc, anirem citant en Cantals posteriors, a totes les persones que han fet donacions documentals al Taller al llarg d'aquests anys. Comencem per...
- **Jaime Boronat, i Teresa Bartual** per les fotos aportades, i a **José Segura**, per la recent donació a l'arxiu de les "Normas de funcionamiento del matadero municipal" que, pròximament, celebra el seu centenari.
- **Rafael Roig**, per l'arxiu aportat i tantes coses que seguirà aportant.
- En general, a tots els ciutadans que, per mitjà del seu suport econòmic a aquesta associació o d'aportacions altruistes i l'adquisició de les seues publicacions, contribueixen al seu sosteniment i possibiliten la futura edició de bones noves godellenques, com a resultat de la investigació històrica.

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:

D.N.I.: Professió:

Domicili:

Població: C.P.:

Telèfons:

Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
- ☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
- ☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL·LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
- ☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:

Població: C.P.: Província:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

*Signatura del/ de la sol·licitant:**Signatura socis/es avaladors/ores*

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancel·lació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comuniquem el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre ambdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interès.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguin carregats al meu compte núm:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

Nom: Godella, a de de 201

D.N.I.: *Signatura,*

Domicili:

Població: C.P.:



El Taller d'Història Local porta més de 20 anys al servei de Godella, treballant amb il·lusió i esforç...

per la cultura
el patrimoni
la tradició
la història

El Taller necessita...

... persones que puguem col·laborar a:

- Fotografiar documents.
- Passar per un escàner documents o fotografies per fer d'ells còpies digitals. NO cal experiència prèvia. Si no sabeu fer-ho, vos ensenyem. És molt fàcil.
- Transcriure entrevistes. Tenim moltes gravacions fetes a persones majors. Moltes d'estes ja no estan entre nosaltres. Per ser útil el que ens conten en elles, el millor es poder-les tenir transcrites. Això necessita persones que es dediquen a fer-ho i que ara no en tenim.
- Softwares de bases de dades.
- Gestió econòmica - administrativa.

Però sempre serà benvinguda qualsevol persona que vullga ajudar encara que no estiga compresa en ninguna de les anteriors possibilitats. Perquè sobretot el que compta es voler fer junts.