CANTALS

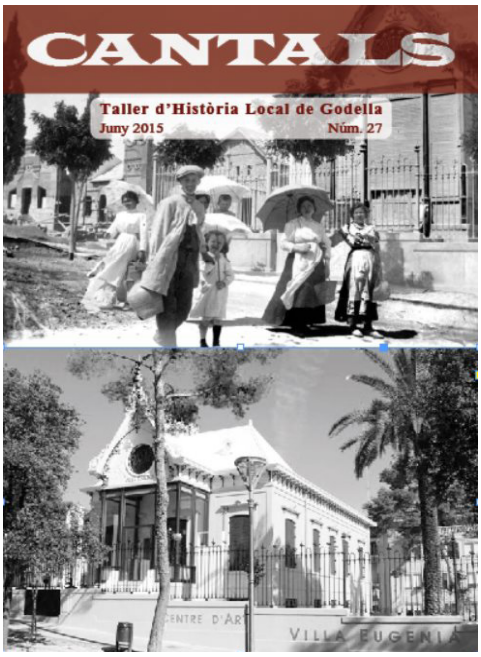
Taller d'Història Local de Godella

Juny 2015 Núm. 27





Portada:



Centre d'art Villa Eugenia, de Godella: ahir i avui.

Taller d'Història Local de Godella
Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra
(junt Col.legi El Barranquet i C/ Bonavista)
Apartat de Correus núm. 129
46110 Godella (València)

www.tallerhistoriagodella.org

Twitter: @TdH_Godella

www.facebook.com/tallerhistoriagodella

correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.

Dimecres, de 21:30 a 0 hores.

(a concertar prèviament altres dies i hores)

Sumari

3 *Racó del President*
5 *Àrea de Publicacions i Comunicació*
6 *Àrea Jurídica - Administrativa*
7 *Àrea d'Arxius*
8 *Sopar homenatge al Taller d'Història Local*
10 *Cultura a Godella, Godella i la cultura (II)*
12 *Visca el Godella!*
13 *CANTALS dóna l'enhorabona a...*
14 *Escorxadors a Godella: tres segles d'història*
17 *Homenatge a l'Ovidi Montllor*
18 *Presentació de l'obra de Rigoberto Cortina a Godella*
20 *Comentaris a la pintura i a l'art de Antonio Caballer Segura*
22 *Establiments on es poden adquirir Qüerns*
23 *Sol·licitud d'admissió com soci/sòcia*
24 *El Taller necessita...*

Núm. 27 - Juny 2015
CANTALS
Revista informativa editada per
TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

Dipòsit Legal: V - 1312 - 2015
Tiratje: 200 exemplars.
Edició no venal (gratuïta)

Coordinació
Julio Montagut

Assessors lingüístics i traduccions
Joan Silvestre
Antoni Portilla

Disseny i maquetació:
Ismael Llorens

Aquesta revista es va acabar d'imprimir el dijous 25 de juny de 2015.

El Racó del President



Josep Vicent López Gil
President del
Taller d'Història Local de Godella

De bell nou tinc l'oportunitat de poder escriure en el "Racó del Presi" que Cantals brinda en cada ocasió i com sempre em passa, vull parlar de moltes coses però en arribar el moment, les neurones semblen haver-se quedat eixutes com un calaix en dia de pluja, però anem a intentar-ho i vorem que ix.

Fa ara un any que vàrem triar nova Junta per un nou període de tres anys. Tot i que amb una xicoteta renovació d'algunes persones, es va mantenir un gran nucli de les que conformàvem l'anterior. Això sempre, com tot en la vida, té avantatges i també pot representar algun xicotet problema en el transcórrer del temps. Els avantatges més grans són evidents: un nucli de persones normalment ja quallat; un nucli que coneix quins són els seus punts forts i fins i tot els febles; unes línies de treball establertes, normalment amb uns objectius encara vius i per poder continuar aprofundint en ells; una experiència en la gestió que en moltes ocasions estalvia temps i esforços en els quefers quotidians i condueix més positivament els anteriors. Per contra, els grans desavantatges que ens podem trobar són el cansament de les persones, així com els problemes o canvis que en la vida de cadascú es poden presentar i que, per pura lògica, incrementen exponencialment la seua possible aparició en ampliar en tres anys més el període de permanència de molts a la Junta Directiva; canvis a les vides particulars que sempre van a influir en el nostre ritme personal i, per tant, en el del conjunt encara que no podem fer res per evitar-los, doncs estem tots exposats que això pogués passar i és quelcom que hem d'acceptar. Sols hi ha –crec- una manera de poder-ho pal·liar i és amb l'ajuda de noves persones, això que sempre que escric ací demane, però no ho és per gust sinó per necessitat i no és que estiguem malament, però podem estar millor i fer més si tenim noves ments i noves mans que vinguen a complementar-se amb les que ja hi ha.

De cara al pròxim curs, començarà el seu funcionament la Comissió d'Incorporació de Nous Associats i Associades. Ens és imprescindible augmentar els socis i sòcies numeraris com també començar a promoure la figura del soci protector. Òbviament l'objectiu de la dita comissió serà fer possible aquests necessaris augments d'associats i associades i des d'aquí aprofite per convidar els ja membres del Taller perquè s'integreu si voleu en aquesta comissió i també perquè, encara que no arribeu a estar en ella, ens presenteu persones per poder-les convidar a associar-s'hi, la qual cosa també podeu fer-ho vosaltres mateixos aprofitant el full d'associació que hi ha a cada

Cantals a la seua contraportada. Tanmateix, a aquelles persones que ens llegiu ara i no en sou associats o associades, vos demanem que decidiu fer un pas endavant i si podeu, col·laboreu amb el Taller fent-vos socis o sòcies. Sabem que no són bons temps però també en els temps roïns, hem de tractar de mantenir els baluards des dels quals ciutadans i ciutadanes acostumem a desenvolupar-nos i participar en la vida social en qualsevol de les seues vessants.

Com no?, també he de referir-me, encara que siga breument, a les recents eleccions municipals i autonòmiques i que, en la nostra perspectiva municipal, han conformat un nou consistori que ha pres possessió no fa més de 72 hores quan estic escrivint aquest article. Com sempre hem fet al llarg dels ja 21 anys de vida, el Taller d'Història li prestarà la nostra col·laboració en aquelles coses que entren dins de les nostres "competències i habilitats", sempre respectant els convenis que en cada moment tenim signats o puguen signar-se en el futur. L'actual junta directiva, i les pròximes que puguen venir, té sempre reptes amb els nostres consistoris. D'una part, el de seguir demostrant la necessitat de la nostra existència de la qual potser en un pròxim Cantals me n'ocupe a fons, assenyalant tot allò que cobrim i fem i que, sense el Taller, directament no existiria. D'altra part, tenim també el repte d'aconseguir millorar en la mesura del possible, -sempre essent conscients que hi ha coses molt més prioritàries en aquests moments- , els convenis que signem i que cal revisar en algunes de les seues parts, sempre amb l'objectiu final d'afavorir el nostre poble, destinatari final tant de les nostres actuacions com de les del consistori municipal. Per tot això, quan siga possible per a tots, demanarem poder reunir-nos tant amb els grups polítics municipals per tenir amb cadascú d'ells una fluida relació al llarg de la legislatura municipal, així com també reunir-nos amb els regidors o regidores que puguen portar les àrees que a nosaltres més ens afecten o amb la Sra. Alcaldessa si aquesta pogués portar alguna d'aquelles.

Deixe també constància i informe a aquells que no estiguéreu en l'assemblea darrera, que Javier Rodríguez-Bronchú Orts s'ha incorporat a la Junta Directiva, fent-se càrrec de la Tresoreria que fins ara portava Vicent Estellés Ballester de manera provisional, el qual queda com a vicetresorer tal i com estava previst a l'inici de la nostra legislatura. Gràcies a Javier per fer un pas endavant i a Vicent per haver compartit la seua nova responsabilitat com a coordinador de l'Àrea d'Història Oral amb la Tresoreria durant aquest primer any.

Si no passa res, mantindrem la nostra activitat fins a meitat de juliol i la reprendrem cap a la segona setmana de setembre, però per a més exactitud, si la necessiteu, en la web i les xarxes socials del Taller n'anirem donant compte.

Vos desitge a tots i totes un bon estiu.

Àrea de PUBLICACIONS i COMUNICACIÓ

Julio Montagut Marqués



El nostre Taller d'Història Local de Godella porta ja més de vint anys treballant per i per a Godella, recuperant i difonent la seua història, el patrimoni, l'art i artistes i intentant posar en valor les seues publicacions periòdiques *Qüerns* i *Cantals*.

Respecte a la primera (bianual), volem significar que, amb el pròxim volum, el número 7, tractarem de fer un gir radical a aquesta publicació, modernitzar-la, redissenyar-la, però compatibilitzant-ho amb una major amenitat en la seua lectura. Mitjançant aquestes pàgines, us comuniquem que ja hi ha diversos articles, llestos per a la seua publicació. D'altra banda; també comptem amb alguns estudis interessants sobre la nostra terra, la seua població, el seu desenvolupament i la seua cultura.

Quant a *Cantals*, estem editant tres revistes anuals, amb caràcter general, i procurem estandaritzar la seua periodicitat quadrimestral (febrer, juny i octubre). Aquesta és la revista que rebeu en format numerat (fins ara, n'hi ha 27). D'altra banda, volem afegir que almenys una (dues com a màxim) s'editarà cada any amb caràcter especial, la cual pretenem dedicar a una figura històrico-cultural godellenca.. L'última (i segona de la col·lecció, després de la dedicada al Tenor Alonso al febrer de 2015), ha estat la dedicada a Rigoberto Cortina, que es va distribuir el 5 de maig de 2015, amb motiu de la presentació a Godella d'aquest genial músic.



Portada del Cantals *extraordinari dedicat al músic Rigoberto Cortina.*

Respecte a l'apartat de comunicació, a part de significar l'espectacularitat amb la qual s'ha rebut la nostra nova pàgina web, a escala local i, amb major amplitud, dins del territori nacional (a les localitats on ja érem coneguts pels intercanvis de publicacions), hem de comunicar-vos que la premsa digital, que en anys anteriors havia publicat bastants articles sobre el Taller, enguany —de segur per les eleccions, les catàstrofes humanitàries i altres realitats— ha fet cas omís dels esdeveniments culturals que hem realitzat. Esperem que, a partir de la pròxima setmana, les coses canvien i que tornem a estar inclosos en les seues publicacions digitals.

Per últim, cal dir que, en relació amb els intercanvis de publicacions, adquisicions i donacions, a data de hui, 27 de maig de 2015, tenim una entrada de més de 48 llibres i altres documents en distints suports i que la nostra "xicoteta biblioteca" d'estudis locals i comarcals compta ja amb quasi mil exemplars, que s'estan catalogant a hores d'ara; a banda d'uns 300 o 350 documents (llibres i revistes) en format digital, que també s'estan relacionant i catalogant per al seu ús posterior. I esperem que, a partir del 28 (octubre 2015) o 29 (febrer 2016), puguem començar a oferir-vos, a poc a poc, una relació dels volums que tenim.

Com sempre, volem reiterar, a través d'aquestes pàgines, el nostre reconeixement i agraiment a totes aquelles persones que contínuament estan aportant documents i fotografies, en paper, per a la seua digitalització i conservació en la nostra entitat local; així com altres tipus de documents en suports de les formes més variades, ja que tots ells són importants per al coneixement i la reconstrucció de la història del nostre poble, GODELLA.

Així mateix, volem ratificar que el Taller d'Història Local de Godella és una entitat no lucrativa, preocupada per la història del nostre poble i de la seua comarca que, en la mesura del possible, està disposada a prestar ajuda i suport documental als investigadors que estiguen realitzant algun treball o estudi sobre la nostra localitat, la seua població i el seu entorn social, a través de la història, dels béns naturals i patrimonials, així com la recepció dels documents o altres actius històrics que desitgen proporcionar-nos; o si desitgen que el fruit del dit treball siga publicat a Godella, a través de les nostres publicacions periòdiques, els demanem que es posen en contacte amb la Comissió de Publicacions del Taller d'Història Local, a través de qualsevol dels mitjans que figuren en aquest butlletí de difusió, *Cantals*.

Àrea JURÍDICA - ADMINISTRATIVA



Al primer semestre de 2015 s'ha escanejat la correspondència rebuda en el Taller des del mes de febrer fins el mes de desembre de 2013 i la correspondència emesa des del mes de març fins al mes de desembre. D'aquesta manera ha quedat escanejada tota la correspondència de l'any 2013.

Al segon semestre d'enguany s'escanejarà tota la correspondència rebuda i emesa de l'any 2014. Amb aquesta tasca haurem aconseguit un dels objectius que es marcà l'Àrea Jurídico – Administrativa per a l'exercici 2015.

L'Assemblea General de Socis/es Numeraris/es del proppassat dia 30 de maig aprovà el pressupost de 2015. Hi apareixen detallats uns ingressos de 6.441,00 euros i unes despeses de 5.035,00 euros, cosa que ens dóna unes existències en caixa de 1.406,00 euros, que es pot destinar a allò que la Junta Directiva considere més convenient, com per exemple a fer minvar el saldo negatiu de l'exercici anterior.

Per tant, com s'informà a l'Assemblea General anteriorment esmentada el pressupost aprovat és conseqüència de la intenció inicial de suportar les pèrdues de l'exercici anterior.

La nostra associació confecciona els Comptes Anuals a març i a juny es realitza l'Assemblea General on s'aproven els comptes i la distribució del resultat comptable. Conseqüentment, tot i que al pressupost figura la intenció de destinar remanents a compensar pèrdues de l'exercici anterior, la Junta Directiva pot modificar aquest criteri i destinar distintes partides pressupuestàries a d'altres qüestions.

Alhora l'Àrea està treballant en l'elaboració dels criteris que cal tenir en compte per tal d'atorgar el Premi TdH o nomenar Socis/es d'Honor.

Una tasca que hem començat a dur endavant és la prepararció de la Memòria d'Activitats que cal presentar a la Conselleria de Governació per tal que ens puguen declarar Entitat d'Utilitat Pública.

Entre les tasques pendents cal destacar l'elaboració de protocols que ens ajuden a gestionar d'una manera més eficaç i ordenada tots aquells processos amb què es trobem dia rere dia en el funcionament del Taller.

A la legislatura anterior posàrem al dia totes les actes i les guardàrem electrònicament. Ara ens toca anar imprimint-les i començar el procés d'escaneig.

PRESSUPOSTOS ANY 2015

DESPESES

Cap 2: **Despeses corrents en béns i serveis**		**3.235,00 €**
21 Reparacions, manteniment i conservació		400,00 €
22 Material, subministraments i altres		2.835,00 €
220 Mat. oficina no inventariable	*115,00 €*	
221 Subminis. telegràfics i telefònics	*100,00 €*	
222 Comunicacions	*1.220,00 €*	
225 Tributs	*100,00 €*	
226 Despeses diverses	*400,00 €*	
227 Treballs realitzats per altres empreses i professionals	*900,00 €*	
Cap 2: **Despeses financeres**		**300,00 €**
30 Comissions bancàries		300,00 €
Cap 6: Inversions reals		**1.500,00 €**
606 Inversió en sistemes per a processos informàtics	1.100,00 €	
608 Altre immobilitzat material	400,00 €	
TOTAL PREVISIÓ DESPESES		**5.035,00 €**

INGRESSOS

Resultats exercici anterior		**-3.326,38 €**
Cap 3: **Quotes, preus de béns i altres ingressos**		**4.441,00 €**
30 Quotes d'afiliats		4.200,00 €
33 Venda de béns		241,00 €
330 Venda publicacions (QUERNS)	*240,00 €*	
332 Venda productes reprografia	*1,00 €*	
Cap 4: **Transferències corrents**		**2.000,00 €**
46 Ajuntament de Godella		2.000,00 €
461 Subvenció (any 2015)	*2.000,00 €*	
TOTAL PREVISIÓ INGRESSOS		**3.114,62 €**

RESUM

Pressupost d'Ingressos	3.114,62 €
Pressupost de Despeses	5.035,00 €
Resultat / Estimació	**-1.920,38 €**

Àrea d'ARXIUS

Jordi Durá Martínez



La vitalitat d'un arxiu, encara que semble una contradicció parlar-ne car solem concebre'l com una mena de cementeri de documents, es pot avaluar des de diferents indicadors com són la capacitat que té d'arreplegar nous documents i enriquir-se, també per la seua ordenació i condicions de conservació. Si estos indicadors són satisfactoris confirmen que una comunitat determinada es preocupa i valora positivament el manteniment de la seua memòria històrica. Si no, ens aboquem a uns temps amnèsics on el passat va enfosquint-se per a desaparèixer definitivament. Constituir un arxiu és per tant molt important.

Un arxiu històric no pot quedar tancat acuradament entre les quatre parets d'un local, dintre d'unes caixes, en uns armaris. Encara que tot això són condicions imprescindibles perquè si no res del passat ens quedaria, un arxiu té la necessitat d'eixir del seu enclaustrament i oferir-se a la societat el més diàfan possible. Esta tasca, la permeabilitat d'un arxiu a les diferents demandes ciutadanes, és actualment per a nosaltres, l'Àrea d'Arxius del THLG, la que més ens ocupa i preocupa ja que desitgem oferir, dintre les nostres limitacions, el millor servei a aquelles persones que ens requereixen informació. En estes estem! Treballant per tal que els continguts dels nostres fons estiguen a l'abast del públic. Com? Elaborant inventaris d'allò que tenim, publicitant-los a travers de la xarxa d'internet,... i molt especialment elaborant una **Carta de Serveis**, per tal que esta relació amb els ciutadans siga clara i fluida. I què cosa és una Carta de Serveis? Quin és el seu contingut? La resposta en poques paraules: ***és un document que proporciona al ciutadà informació sobre els serveis i els compromisos de qualitat, així com de les activitats que desenvolupa l'associació, a més de servir com a instrument de millora de la qualitat dels serveis que prestem***.

En definitiva, regula la nostra relació amb el públic informant què oferim, com l'oferim, quan, on,.... Esta nostra Carta de Serveis, encara *non nata* però que ja demana vore la llum; molt prompte serà presentada a la Junta Directiva del THLG per a la seua aprovació si s'escau. Continuarem parlant d'ella pròximament.

El Taller en facebook

difon imatges com aquestes, que formen part del seu fons arxivístic i de la història de Godella.











Nombrós públic assistent l'acte organitzat amb motiu del lliurament del premi atorgat per la Coordinadora d'Escoles en Valencià al Taller d'Història Local de Godella, (Foto: Premsa Godella. Web de l'Ajuntament).

Amb puntualitat gairebé godellana (30 minuts de retràs), va tenir lloc a les Escoles del CEIP Cervantes, el sopar - homenatge al nostre Taller, amb el que la Coordinadora d'Escoles en Valencià de l'Horta-Nord va encetar els actes de les XXVIII Trobades a la nostra comarca. Abans ja s'havia inaugurat al Centre Cultural "Xicranda" l'exposició sobre Carles Salvador, pioner de l'ensenyament de la nostra llengua, "En temps difícils" i dels cartells de les Trobades.

Sopar homenatge al Taller d'Història Local

Amb una bona assistència, que comptava amb els representants de les escoles que hi participen, autoritats locals, entitats col·laboradores, i una nombrosa representació del Taller d'Història Local de Godella, va fer una breu intervenció de benvinguda Joan Cardo, membre de la Coordinadora local de les Trobades, encoratjant-nos a mamprendre el sopar, per a després realitzar tots els parlaments. La veritat és que amb la panxa plena sempre guanyen els continguts dels discursos. No sé si passa el mateix amb la capacitat de recepció dels oients...

Les taules estaven parades amb tot un assortiment d'entremesos abundants i sucosos, i el personal va donar compte de totes les viandes, regades amb les begudes més adients (vi, cervesa, refrescos.... aigua?). Després els dolços, la mistela, etc... Tot molt ben presentat, com donen fe les fotos de les taules, i ben servit, del que dóna fe un servidor.

I ja passàrem a continuació, sense més preàmbuls, a l'acte protocol·lari del lliurament del guardó. De nou va prendre la paraula Joan Cardo, que va presentar el President de la Coordinadora de l'Horta-Nord, Àngel Martin, del poble veí de Burjassot, que va agrair tota la col·laboració de les entitats del nostre poble, per a que aquestes Trobades foren tot un èxit de participació i d'assistència del públic, com ja ho van ser les que es van celebrar al nostre poble l'any 2003.

Després va prendre de nou la paraula el nostre paisà, Joan Cardo, que va fer un parlament força emotiu sobre la fundació del Taller d'Història, del que ell mateix va participar. Ens va parlar d'aquelles reunions que els semblaven clandestines "a les golfes" de "Villa Eugenia", i alguns dels esdeveniments que van tenir lloc en aquell 1994 (la victòria electoral de Nelson Mandela A Sudàfrica, el rècord de l'hora de Miguel Indurain, la inauguració del Channel-Tunel entre Anglaterra i Europa, i el naixement de la seua filla).

Aleshores, va ser requerit a l'escenari el President del THLG, Josep Vicent López que, visiblement emocionat, va voler compartir el guardó (un dibuix d'Andreu Alfaro) amb tots els col·laboradors de l'entitat, que aporten el seu esforç de manera altruista, a una tasca que moltes vegades resta anònima, però que és important pel funcionament del nostre Taller. Va demanar l'ajut de tots aquells que s'hi identifiquen amb la recuperació de la nostra història, que és tan important per veure on ens dirigim i com volem que siga el nostre futur. Al final del seu parlament va dir que aquest guardó se'l mereixia més encara l'entitat que l'havia lliurat, doncs, la seua tasca ha estat una mena de resistència numantina, davant de totes les agressions que any rere any va sofrint la nostra llengua a càrrec d'aquells que haurien d'ésser els seus principals impulsors.



El president del Taller d'Història Local de Godella, Josep Vicent López Gil, mostra el guardó concedit per la Coordinadora d'Escoles en Valencià (Foto: Premsa Godella. Web de l'Ajuntament).

Després de les paraules del President del Taller, i del lliurament del guardó, va prendre la paraula Vicent Moreno, President d'Escola Valenciana, que va donar les gràcies a les autoritats locals pel suport a tots els actes programats, així com als col·laboradors d'aquestes Trobades. Ens posa una mica al corrent d'on tindran lloc les properes, i va convidar als presents a apropar-se a unes altres comarques, una bona ocasió per conèixer el País i gaudir d'aquests actes que fan que ens puge la moral i l'autoestima com a poble.

Va tancar el torn de les intervencions l'alcaldessa de Godella, Eva Sanchis, que s'ha bolcat amb els organitzadors per a facilitar els actes, i que va tenir unes paraules de recolzament envers la tasca que fa el nostre Taller d'Història. Va dir que potser no es reconeix en el present, encara que les coses ja van canviant, però que les generacions que vindran de ben segur que li trauran profit a tota aquesta memòria històrica del nostre poble, que en unes altres circumstàncies s'hagués perdut per sempre.

Per finalitzar la vetllada, el grup "La Douche" ens va interpretar uns quants temes de "blues" amb arrels poètiques de casa nostra, i uns altres de la seua pròpia collita que, potser el local tancat i reduït, va fer que no ressaltaren el que mereixien, però que va deixar palesa la seua qualitat.

Francesc Arnau i Chinchilla



Cultura a Godella, Godella i la cultura (II)

Realment és molt difícil en un poble com Godella realçar la cultura, la seua cultura. Godella és un poble que es bolca amb la seua cultura. Només recorrent els seus carrers, un dia qualsevol, podrem observar com s'impregnen tots els seus racons de bellesa, d'art, d'història, de música. No ens trobem davant un poble que esporàdicament organitza un event cultural: estem davant el poble que fa de la seua cultura el seu gran epicentre, sobre el qual es desenvolupa el seu quefer diari i la seua vida social.

Resaltem, per a començar, la magnífica actuació que fa el Casino Musical com a entitat cultural, la qual amb la seua orquestra i les seues bandes està protagonitzant grans events musicals, dignes de ser vistos i escoltats i no poques vegades recordats per la seua gran empremta sobre la nostra població.



Jornada d'intercanvi d'orquestres celebrada el 28 de febrer. A la imatge, l' Orquestra del Casino Musical de Godella (Font: web de l'Ajuntament de Godella).

L'Orquestra del Casino Musical va rebre la Unió Musical de L'Horta de Sant Marcel·lí en un concert d'intercanvi en el qual es van oferir obres de Nicola Piovani, Vivaldi, Gluck, Bartok i que va finalitzar amb l'audició de la "Serenata per a cordes en 4 moviments" de Tschaikovsky, interpretada per l'Orquestra del Casino Musical de Godella que, com sempre, va deixar constància de la seua maduresa artística i musical.

Pocs dies després, el 8 de març, el Casino va organitzar el festival de big bands, amb les actuacions de la Jazzbona Big Band de la Pobla de Vallbona i de la Big Band del Casino Musical de Godella. El 19 d'abril, l'Orquestra també va organitzar dos events, per al mateix dia. D'una part, al migdia, al teatre Capitolio, hi va haver l'intercanvi d'orquestres de societats musicals de l'Horta Nord, en el qual va participar, com a convidada, l'Orquestra de l'Associació d'Amics de la Música de Meliana; i, a la nit, es va reprendre el cicle «Música i cultura al Casino» amb un concert de cambra realitzat al mateix local del Casino.



La Banda del Casino Musical de Godella en l'estrena del pas-doble "Ricardo Caballer" i l'homenatge a José Vicente Casar, pels seus 50 anys com a músic (Font: web de l'Ajuntament de Godella).

El divendres 24 d'abril és la Banda qui cobra protagonisme en aquesta ocasió al teatre Capitolio, amb un concert històric en benefici de la Plataforma de Solidaritat Ciutadana per a recollir productes de primera necessitat per a les famílies sense recursos de la localitat. S'estrena en el mateix concert el pas-doble "Ricardo Caballer", dedicat a la família de pirotècnics godellencs.

El diumenge 10 de maig, l'Orquestra va tornar a emocionar el públic godellenc amb la interpretació de l'obertura de l'òpera "*Les noces de Fígaro*", de Wolfgang Amadeus Mozart, després amb la "*Simfonia concertant per a violí i viola KV 364*", també de Mozart i va acabar la primera part amb un arreglament de Churcher sobre "*Somebody to love*", de Queen. La segona part d'aquest magnífic concert va ser per a Beethoven amb la "*Segona simfonia en re mayor, op.36*".

Però no queda la cosa ací, només parlant de la música. Si tractem d'altres arts escèniques, direm que, amb motiu de la Setmana de la Dona, concretament el 5 de març, destaquem la representació de l'obra de teatre "*El jardín de Sherezade*", que reivindica la figura de la dona; i el 7 de març a la nit, es va escenificar l'obra teatral "*Monólogos de la vagina*" al teatre Capitolio, protagonitzada per l'Associació d'Antics Alumnes del Sacre Cor.

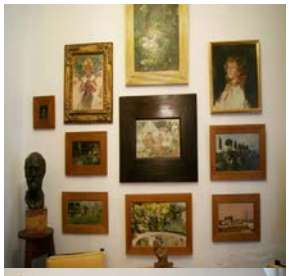
Destaquem també la celebració de la Setmana Santa a Godella, que enguany des del pregó (21 de març), a càrrec de Vicenta Palanca Zamorano, religiosa del Sacre Cor, fins al 5 d'abril (Pasqua de Resurrecció), ocupa una part important entre els events realitzat pel col·lectiu godellenc: processons, Via Crucis, Vigília Pasqual i l'Encontre, entre d'altres.



Representació teatral de l'obra "Monólogos de la vagina", al teatre Capitolio (Foto: web del 'Ajuntament de Godella).



Processó del Sant Enterrament (2015) (Foto: web del 'Ajuntament de Godella).







Quant al patrimoni històric cultural, cal fer un esment especial de la iniciativa "Visitar els museus de Godella", que va començar el passat 29 de març amb la visita a la Casa-Museu Pinazo. El nombrós grup d'assistents va obligar a realitzar escalonadament la visita, per la qual cosa es va ocupar tot el matí en aquesta primera visita. El públic assistent va poder gaudir del luxe de comptar amb aquest museu local que ens aproxima a la figura de l'artista.

La segona visita als museus de la localitat es va realizar el passat 19 d'abril al Museu Alfaro, també durant tot el matí, en què el públic assistent va poder admirar l'obra d'aquest singular artista.

Finalment, el dia de la festivitat de Sant Isidre llaurador, va tindre lloc la reobertura del nostre museu agrari que, des d'aleshores, té dues seus: una, a l'antic escorxador i l'altra, a la popularment coneguda com Torreta de Misildo.

Aquests no són més que uns pocs exemples, però n'hi ha molts més. De fet, amb motiu de la Trobada d'Escoles en Valencià, hi va haver nombroses actuacions musicals, com ara les de Miquel Gil i Pep Gimeno "Botifarra", el museu de la Torre Guardabarreres es va obrir al públic en una jornada de portes obertes i se li va atorgar un premi al Taller d'Història Local de Godella, entre d'altres actes a destacar.

Totes les manifestacions de tipus etnològico-cultural que realitzem a la nostra localidad són festejades per la població i creem que, a poc a poc, formaran part de les nostres tradicions i del nostre patrimoni que haurem de conservar per a les generacions futures. El Taller de Història, a través de aquesta revista Cantals, aplaudeix totes aquestes iniciatives i lamenta estar tan limitat d'espai, ja que totes elles hi mereixen un lloc i, almenys, unes lletres.



Julio Montagut Marqués
Àrea de Publicacions i Comunicació
Taller d'Història Local de Godella



Visca el Godella!

El proppassat dissabte 14 de Març es va jugar un partit a la piscina de Godella en el qual l'equip absolut masculí de Waterpolo Godella s'enfrontà al Club Almàssera de Waterpolo. El partit acabà amb un marcador de 14-4, favorable a Godella, que amb aquest partit es classificà per a jugar el Campionat d'Espanya el pròxim mes de Maig.



Per altra part, l'equip aleví i l'equip benjamí continuen aspirant al primer lloc en la lluita per guanyar una complicada lliga, juntament amb el CW Túria i el CW Elx. Una lliga que s'acabà el passat 22 de Març per a l'equip absolut femení quan guanyà el partit contra el Club d'Almansa. El dissabte 21, a la piscina de Godella, guanyà també al Morvedre de Sagunt. Dos partits complicats que les noies guanyaren merescudament, pel seu comportament dins de l'aigua de cara als arbitres, de cara al públic i, sobretot, per la seua actitud com a equip.



Allò que elles no sabien era que el seu rival, el CW Túria havia perdut a Castelló contra el CW Castelló i aquest partit li donava finalment un avantatge respecte al Túria de 3 punts, que mantindrien al guanyar el partit del diumenge en la piscina d'Almansa.

Aquest avantatge, de només 3 punts fou suficient per a que es proclamaren campiones d'una lliga molt complicada per a elles perquè la majoria de les noies tenen una edat d'entre 14 i 15 anys.

Per tant enhorabona a Marta Herraiz, María Ballester, María Pallarés, Alba Morlanes, María Moratal, Celia Pérez, Clara Morales, Alba Contreras, Luz Oukkal, Nabila Cava, Laura Chiralt, María Almodóvar i Elsa González, com a jugadores, i a Kike García i César Esquer com entrenadors i a Luis Avilés, del cos tècnic.

Marta Herraiz Marín – *4t ESO*
Col·legi Nativitat de Nostra Senyora
Club Waterpolo Godella

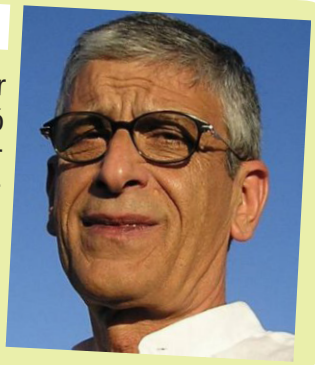
CANTALS
dóna l'enhorabona a...

Eva Pilar Sanchis i Bargues



Que va ser nomenada alcaldessa de Godella en la sessió plenària del dia 13 de juny, i també als altres setze regidors que, després de les eleccions municipals del 24 de maig, formaran la corporació municipal de Godella durant els pròxims quatre anys.

Antonio M. Herrera



Premi de poesia jove «Flor de Jara» de la Diputació Provincial de Càceres per *Perfecta arquitectura*, per unanimitat absoluta del jurat d'entre els 183 conjunts de poemes presentats a concurs.

Escoles Professionals Luis Amigó



de Godella, per la seua gran labor educadora i, en particular, l'equip format pels alumnes **María Camallonga Doménech**, **Ana Belén Díaz Godoy**, **Yolanda Ferrando García** i **Teresa Ibáñez Folgado**, que dirigits pel professor **Eduardo Palop Alejos**, amb la proposta "La llar del vi" ha estat la guanyadora de la setena edició del concurs "Projecte Empresarial", que promou la Facultat d'Economia de la Universitat de València.

Carmen Bustamante Costa



Pel seu ingrés en la Real Acadèmia Provincial de Belles Arts de Cadis, en una sessió solemne i pública que va tenir lloc en el Saló de Plens de l'Ajuntament de Cadis, el passat dia 18 de maig. La reconeguda artista, nascuda a Godella però establida a Cadis des de jove, entra a formar part com a Acadèmica de Nombre amb un discurs d'ingrés titulat 'Espais de la meua memòria'.

Museu Alfaro



de Godella, per la iniciativa de l'exposició que, amb el nom "Jazz Alfaro", podrem admirar fins al 31 de juliol. S'hi exposen al voltant de 15 escultures i 25 dibuixos de l'excel·lent artista, en els quals es recrea l'admiració que aquest hom mostrava cap aquest tipus de música afro-americana.

Escorxadors a Godella: tres segles d'història



Escorxador públic (fotografia presa en l'any 2015). La superfície total és de 966 m² i la construïda és de 329 m² (del llibre: Godella 1987–1991 Ajuntament de Godella).

Salvador Carsí Martí

Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

Caminava pel carrer de l'Escorxador per fer un passeig per l'horta de Godella, quan, al creuar la séquia de Montcada pel pont de "Coscollosa" em vaig topetar amb un edifici que estava dient-me que havia complit 100 anys.

Aquell bonic vespre de la tardor em va impulsar a indagar i escriure sobre aquells escorxadors que potser hi va haver anteriorment a Godella i quina va ser la seua importància en el transcurs de la vida quotidiana a la nostra població…

… Les primeres notícies que tenim sobre un escorxador a la població figuren en el manuscrit inèdit de N'Agustín Sancho Bargues, *Historia del pueblo de Godella* (1932) que, en les seues pàgines 85 i 86, escriu:

CASA CAPITULAR=A finals del segle XVIII, l'arquebisbe Fabián y Fuero[1] i el senyor del poble van contribuir a la construcció de la casa capitular[2]. El senyor del poble, amb 100 lliures i el sr. arquebisbe, amb la resta. Van dividir l'edifici en dues seccions. A la part que dóna al carrer Major, ajuntament, jutjat i escoles de xiquets i xiquetes. Al carrer de la Carnisseria, a la casa li van posar una gran [sic] volada, anomenada "El Porxet", sota la qual col·locaven les taules per a la venda de carn, i altres dependències, com ara escorxador públic i presó. Avui, el que resta de l'edifici s'usa com a casa-ajuntament, jutjat i retén. Consta de planta baixa i un pis. L'alcalde En Vicente Olmos hi va fer molt bones reformes. Una de les plantes baixes l'ocupa l'agutzil (lloc pròxim al número 30 del carrer de la Carnisseria, en l'any 1893. Registre fiscal de finques urbanes, tom I).

Després d'aquesta breu ressenya històrica, no tenim cap altra dada que ens permeta saber fins a quina data va estar funcionant l'escorxador anterior.

Quant a uns altres escorxadors que hi va haver posteriorment a Godella, ens ha contat Manuel Bargues Marco[3] que el seu avi Antonio Marco Lluna era carnisser de professió i va tindre diverses carnisseries a Godella[4]. Guardava el ramat en un corral de la seua propietat, conegut com "El corral de Tonet[5]", on se sacrificava tota classe de ramat: ovelles, porcs i vedelles.

Comenta Manuel que ell, amb 10 o 11 anys[6], munyia les vaques i pastorejava les ovelles per la zona de l'ermita, ja que aleshores tot allò era muntanya. El seu avi va arribar a tindre al corral al voltant de 500 ovelles, 100 o 200 porcs i 20 vaques.



En primer pla, Reial Séquia de Montcada desbordada al carrer de l'Escorxador. Al fons, edifici de l'escorxador municipal, inaugurat en 1915 (fotografia cedida per Luis Marco Concepción, presa en la dècada dels anys 70 del segle XX).



Interior de l'escorxador municipal, inaugurat en 1915. Carnissers de Godella. D'esquerra a dreta són: d'esquenes, Miguel Murgui Morós; Ramón Llorens Bueno; ajupit, Vicente Valls, de Rocafort; Javier Marco Galicia i Luis Marco Pastor (fotografia cedida per Luis Marco Concepción, presa en la dècada dels anys 70 del segle XX).

---

1 *Francisco Fabián y Fuero (Terzaga-Guadalajara 1719-íd. 1801). Va ser nomenat arquebisbe de València en 1772. Va construir el seu palau al carrer de Tenor Alonso, als afores de la població, al lloc anomenat de les Eres. Té uns 30 metres de façana i aquest sòlid edifici consta d'entresòl i pis. L'edifici estava dividit en cinc seccions o cases: una de l'hort; tres, del cos de l'edifici i una altra de la carrossera (Sancho 1932, 85-86).*

2 *Casa Ajuntament.*

3 *Veí de Godella, va nàixer el 30 d'octubre de 1927 i és un artista complet. Ha sigut pastor, pintor, decorador, restaurador, actor de teatre i campió regional de tir de colom a la valenciana o a braç, en els anys 1966 i 1967, entre d'altres professions i aficions. La professió de pintar, decorar i restaurar la va aprendre del seu pare, Ricardo Bargues Ferrando, a qui ajudava en el seu temps lliure.*

4 *Una d'elles, al carrer de Cervantes, cantonada amb Manuel Tomás, a l'altura del número 34, que era atesa per sa mare, Amparo Marco Marí.*

5 *És molt probable que el "corral" on es guardava i se sacrificava el ramat estiguera funcionant des de finals del segle XIX fins a les últimes dècades del segle XX. Era a l'illa que ocupen actualment el centre de salut de Godella, la biblioteca i Xicaranda i arribava fins a la carretera a Bétera.*

6 *Any 1938.*

La llet que donaven les vaques la venien al poble sa mare i el seu oncle Tonet[7]. Ell ho recorda perquè de vegades també anava amb ells. La gent comprava un quinzet o dos de llet, unes altres, una pesseta[8] i portaven una mida per calcular l'import sol·licitat.

Quan es va construir el nou escorxador de Godella, els qui tenien ramat, el portaven allí a sacrificar. Del corral del seu avi, solia portar el ramat, un pastor i treballadors que aquest tenia i diu que no hi havia matancers, sinó que cadascú matava el ramat que hi portava. Recorda que uns altres carnissers de Godella, com ara Tomás i l'oncle Tolo, també portaven els seus anyells a l'escorxador. No s'hi matava tots els dies, només alguns determinats, però no recorda exactament quins dies eren.

I, ja entrada la centúria de 1900, trobem una altra ressenya històrica en el manuscrit de N'Agustín Sancho, en el qual, en la seua pàgina 87, escriu: *MATADERO PÚBLICO*[9]*=En 1915 se construyó este espacioso, sólido e higiénico Matadero, siendo Alcalde Francisco Serra Alonso. Tiene buenas dependencias para la custodia del ganado vacuno, lanar y de cerda que en él se han de sacrificar. Tiene abundante agua potable y de la acequia. Está construido al norte de la población frente al puente de Coscollosa. Tiene para su guarda y limpieza su conserje que nombra el Ayuntamiento. Fue inaugurado el 27 de diciembre del mismo año. Una de las dependencias del nuevo matadero está destinado a cárcel.*



Luis Marco Pastor, en una de les sales de l'escorxador destinat al sacrifici de ramat boví (fotografia cedida per Luis Marco, presa en la dècada dels anys 70 del segle XX).

Però és en les actes de l'Ajuntament de Godella on queden reflectits els esdeveniments de la construcció i l'ús de l'escorxador de 1915… CONTINUARÀ…

---

7 *Antonio Marco Marí (germà de la mare de Manuel Bargues Marco).*

8 *Una pesseta equivalia a quatre quinzets i un quinzet, a 25 cèntims.*

9 *En el text s'ha respectat la redacció feta por N'Agustín Sancho que, traduïda seria: "ESCORXADOR PÚBLIC=En 1915 es va construir aquest espaiós, sòlid i higiènic escorxador, sent l'alcalde Francisco Serra Alonso. Té bones dependències per a la custòdia del ramat boví, llaner i porcí que hi s'han de sacrificar. Té abundant aigua potable i de la séquia. Està construït al nord de la població, enfront del pont de Coscollosa. Té per a la seua guarda i neteja un conserge que nomena l'ajuntament. Va ser inaugurat el 27 de desembre del mateix any. Una de les dependències del nou escorxador està destinada a presó."*

Homenatge a l'Ovidi Montllor

Francesc Arnau i Chinchilla



El passat dissabte, 2 de maig, va tenir lloc al Teatre "Capitolio" del poble, un concert en homenatge a l'**Ovidi Montllor**, doncs, en aquest any ja són vint els que fa que se'n va anar "de vacances".



Cartell del concert.

Tatiana Prades, gran cantant de Godella, s'havia encarregat d'organitzar l'acte, amb el recolzament del nostre Ajuntament, i jo, que sóc company de col·legi del seu pare, em vaig assabentar amb la suficient antelació, per a poder pensar (pensat i fet!) en col·laborar al concert. Un dia em vaig trobar amb la Tatiana, camí de "l'Escorxador", on assagen alguns dies, i li vaig preguntar si seria possible fer una actuació. Havia pensat a fer una interpretació (el més fidel possible) del tema "AIS", que l'Ovidi va publicar al disc "Crònica d'un temps" de l'any 1973. Ella em va dir que sí de seguida, i aleshores vaig mamprendre a rumiar com me'n sortiria del tràngol. El motiu d'elegir aquest tema, va ser la seua actualitat, encara que han passat més de quaranta anys de la seua publicació, i també la meua predilecció per aquest disc de l'Ovidi, que va ser el primer que vaig tenir, i que de tant d'escoltar-lo, gairebé me'l sé de memòria... Una cosa que no em passa amb cap altre autor, i ni tan sols amb la majoria dels meus poemes.

Per fi va arribar el gran dia. Jo abans m'havia fet amb els instruments d'acompanyament per al poema, que rememoren el soroll del martell i l'enclusa en un taller de forja. Em mancaven els acompanyants per a la percussió i els cors, encara que pensava demanar la col·laboració del públic per fer els "ais!" Tatiana m'ho va facilitar, amb les aportacions del grup "Les Mãedéus", als qui des d'ací vull donar el meu agraïment més sincer i efusiu, en especial a Toni de l'Hostal, un gran artista que admire pel seu tarannà i el seu saber estar, i que no va posar cap inconvenient a fer la percussió, amb un instrumental totalment casolà (tub de ferro i martell).

A les dotze del migdia férem la prova de so, i després se n'anàrem a dinar a l'Escorxador, gentilesa de "Pollos Planes", com diu el cartell. Vaig estar amb els artistes que participaven a l'acte, molts dels quals ja coneixia, sobretot els del poble (Apa, Josep Manel Palau, "Arrop i Tallaetes", Grup de Danses "El Poblet", etc.), i uns altres que havia escoltat en concerts, discs, etc.

Al cartell podeu veure la varietat dels participants, que actuaren al concert, quan va arribar l'hora. Es van interpretar un grapat de temes del repertori de l'Ovidi ("Tot explota pel cap o per la pota", "Homenatge a Teresa", "Montserrat", "Ais", "Va com va", "El meu poble Alcoi", "Tot esperant Ulisses", "Canto a la lluita", "Als companys", "Perquè vull", "L'escola de Ribera", "Corrandes de l'exili", "M'aclame a tu", "De manars i garrotades"...). Tots presentats per Amàlia Garrigós i Jordi Tormo, alcoians els dos, que feren un repàs a la biografia de l'Ovidi Montllor. També va parlar l'alcaldessa de Godella, Eva Sanchis, que va recordar aquella ocasió llunyana en el temps (abril de 1978), quan un grup de joves, entre els que es trobava el meu germà Pep Xinxilla, contractaren a l'Ovidi per actuar ací al poble.



La meua actuació (Foto: premsa Godella)

Al finalitzar el concert, tots els participants vam rebre un recordatori de l'homenatge, i poguérem saludar la filla de l'artista d'Alcoi, que va presidir l'acte de la cloenda.

Presentació de l'obra de Rigoberto Cortina a Godella

El passat 5 de maig de 2015 i, organitzat pel Taller d'Història Local de Godella, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Godella, la Regidoria de Cultura i la Diputació de València, junt amb la institució "Alfons el Magnànim", es va realitzar un senzill acte de presentació i difusió de l'obra del músic i compositor godellenc Rigoberto Cortina, recuperada i posada en valor, gràcies al treball i esforç conjunt realitzats pel director, músic i investigador de Faura Robert Ferrer Llueca i el Taller d'Història Local de Godella.

Hi va actuar com a presentador-mantenidor de l'acte César Vercher Palanca, el qual, amb el seu especial bon fer i do de gents, ens va fer gaudir d'un personatge, fins fa molt poc de temps desconegut per a la majoria de la població i, a partir d'ara, un gran representant de la música i de Godella.



En la imatge, l'alcaldessa de Godella, Eva Sanchís i Bargues, dirigint-se als asssistents, junt amb el mantenidor de l'acte, César Vercher, qui va fer d'aquesta presentació un esdeveniment inoblidable (Foto: Premsa Godella. Web de l'Ajuntament).

Després de la breu presentació de César, va prendre la paraula la nostra alcaldessa, qui va saludar tots els assistents a l'acte i, tot seguit, va ressaltar, en relació amb el Taller que "l*es generacions venidores seran conscients del treball que en l'actualitat realitza per a la recuperació i salvaguarda de la història del nostre municipi*", paraules que, sincerament, en la nostra entitat, agraïm de tot cor.

Seguidament, va intervindre Josep Vicent López, com a president del Taller i autor del pròleg del llibre sobre Cortina, "Rigoberto Cortina Gallego (1843-1920). Vida y obra a través de las fuentes documentales" de Robert Ferrer. De Josep Vicent López volem ressaltar que, en referència al Taller d'Història Local de Godella, va puntualitzar que "s*eguirem treballant per i per a Godella, tal com indiquen els nostres estatuts i com fem des de fa molts anys*".

Va reprendre la paraula César Vercher, qui ens va recordar que al juny de 2014, quan el Taller va presentar la seua revista pluridisciplinar i bianual "Qüerns" núm. 6, ja s'avançaren algunes realitats sobre Cortina, però hui celebràvem i presentàvem a Godella tres nous documents que farien història. L'edició, després de la gravació a càrrec de l'Orquestra del Casino Musical, del CD "Simfonia Diana Cazadora", dins de la sèrie "Retrobem la nostra música"; també dins de la

mateixa sèrie l'edició de la partitura, amb el mateix nom amb les seues "particellas" instrumentals, i del llibre de Robert Ferrer, ja esmentat, dins de la col·lecció "Compendium Musicae"; tot, gràcies al patrocini de la Diputació de València i de la institució "Alfons el Magnànim", que han actuat de mecenes.



La instantània recull el moment en què el director i musicòleg Robert Ferrer Llueca ens trasllada part dels resultats de les seues investigacions relatives al compositor godellenc Rigoberto Cortina. L'acompanyen el president del Taller d'Història, Josep Vicent López Gil i César Vercher Palanca, qui va actuar de mantenidor en l'esdeveniment (Foto: Premsa Godella. Web de l'Ajuntament).

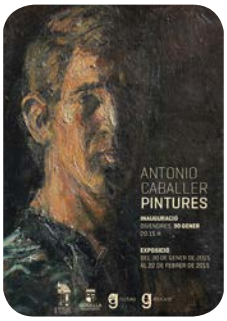
César va recalcar, respecte al compositor Cortina, que "*componia música religiosa i profana, fonamentalment sarsueles, la majoria d'un acte, i en les quals col·laborà amb alguns dels més destacats escriptors de l'època com ara Eduard Escalante i Constantí Llombart", i va afirmar que "com a resultat de la investigació de Robert Ferrer s'han trobat 74 títols, 52 de caire religiós, 20 obres de teatre líric, una peça de música simfònica i una altra de música de càmera*".

Tot seguit, va prendre la paraula Robert Ferrer, artífex i protagonista de la nit, qui, d'una forma amena, ens va transmetre a tots els oients els motius pels quals havia fet de Cortina un eix vertebrador de les seues investigacions musicals, que començava a despuntar un poc, i que encara hi ha molt de camí a fer i que, pròximament, realitzaríem un bon concert, a Godella, amb obres exclusivament del nostre compositor. Va finalitzar la seua presentació amb l'anunci de futures publicacions i realitzacions, entorn de la figura de Rigoberto Cortina, relacionades amb el teatre (sarsueles), així com l'edició de noves partitures d'aquestes obres i la seua escenificació, o bé la de les de caràcter religiós, comptant amb la col·laboració de l'actor i director Juli Leal, també godellenc.

Per part de l'Àrea de Publicacions i Comunicació del Taller d'Història Local de Godella es va publicar un Cantals especial sobre RIGOBERTO CORTINA GALLEGO que, a més de repartir-se gratuïtament entre els assistents, es va enviar als socis i a les sòcies del Taller, bé de manera electrònica als que ens tenen facilitat el seu correu electrònic, bé en paper per via postal als que no compten amb aquell.



Julio Montagut Marqués
Àrea de Publicacions i Comunicació
Taller d'Història Local de Godella



Comentaris a la pintura i a l'art de
Antonio Caballer Segura

Recentment, tinguérem el plaer d'admirar la pintura que ens va deixar un conveí nostre, Antonio Caballer Segura, gràcies a la iniciativa dels seus germans, José Enrique i Rosa, i a l'organització de l'exposició de Josep Ferriol (que en va ser el comissari) i de l'Ajuntament de Godella.

Ens va presentar una amiga comú, vam congeniar de seguida, va demostrar un gran interès pel treball de restauració de pintura que m'havia portat a València. Com a llicenciat en Belles Arts, la seua sensibilitat per la conservació del patrimoni i, sobretot, la seua sensibilitat personal, van fer que la nostra relació evolucionara des de l'àmbit professional fins a una sincera amistat que va perviure per damunt dels camins personals pels quals la vida ens va conduir.

Gràcies a la seua vàlua professional i humana, aconseguírem incorporar-lo a l'equip de restauració del Museu de Belles Arts de València en què jo era restauradora titular. Des d'allà, vam atendre no només els treballs de restauració de les obres que s'exhibien a les galeries del Museu, sinó que també restauràvem peces importants dels fons de la Col·lecció i de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles que participaven en importants exposicions d'àmbit nacional. Guarde un especial record de l'esforç que realitzàrem per restaurar un important conjunt d'obres d'autors valencians dels segles XVII i XVIII (Miquel March, Miguel Parra, Benito Espinós, José Romà) que van constituir l'aportació del museu de València a l'Exposició "Pintura espanyola de bodegons i gerros", que es va desenvolupar al Museu del Prado entre 1983 i 1984, comissariada per Alfonso E. Pérez Sánchez, qui va dedicar paraules d'elogi al nostre treball.



Llibres. *Oli sobre llenç. 100 x 81 cm.*
(Foto: Joan Bueso Caballer, nebot de l'artista).

Asun Tena Arregui



Colosseo. *Oli sobre llenç. 23 x 30 cm.*
(Foto: Joan Bueso Caballer, nebot de l'artista).

Amb música de Leonard Cohen o Maxime le Forestier, passàvem les nits parlant de Turner o de Rothko. Em quedava bocabadat escoltant les seues reflexions sobre art. Em parlava de les piràmides, com si les haguera dissenyat ell, que poc li agradava l'arquitectura racionalista! I de tantes i tantes coses. La cuina pictòrica no tenia cap secret per a ell, tant les tècniques humides com les seques, les mixtes o el fresc. Coneixia tant la tècnica com la plàstica de la major part dels llenguatges i d'ells en va fer, escultura, gravat, muralisme, dibuix, escaparatisme, modelisme i tantes altres maneres de fer. Dominava el clarobscur de manera impecable, els empastos, la veladura, la línia sensible o la més tortuosa grafia, podia ser tan meticulós com Ingres o expressiu i salvatge com Kiefer, copiar dibuixos de Durero o retratar el seu germà en un format de dos metres amb un simple llapis de grafit.

Josep Ferriol



Angelet. *Oli sobre llenç. 100 x 81 cm.*
(Foto: Catàleg de la exposició)

Antonio sempre caminava concentrat en la seua monocromàtica paleta, barrejant blancs amb negre per aconseguir matisacions impossibles, increïbles, gairebé brutes, com la plata vella. El seu angulat rostre semblava modelat a ganivet i quan pintava a l'aire lliure la seua paleta era com un mirall sense fons des d'on aguaitava per buscar on poguessin estar amagats els profunds enigmes de la seua ànima. Eren gairebé els mateixos grisos freds i calents amb els quals el magistral Pinazo de la seua Godella natal ja havia conquerit mig món.

Els companys de classe d'Antonio, entre els quals vaig tindre la sort d'estar, intuíem la seua qualitat, la seua personalitat, sabíem que s'estava avançant al seu temps. Mirava de reüll el referent que tenia davant des de la distància, jo no diria que menyspreant-lo, però quasi, potser per oblidar-lo a l'instant i posar-se a pintar lliurement, de memòria, amb la intel·ligència d'aquell que ja sap el que vol, el que necessita, tot just un bufit per respirar. Veure'l pintar era entendre l'ordre de les coses: com s'escenificava el teatre de la pintura, com cada element del quadre se sustentava abraçant les pinzellades salvavides adjacents a la meitat d'un mar de remolins capaços d'engolir núvols negres, sèquies violàcies, paratges solitaris de verds caducats, natures mortes reflectint brillantors immortals, retrats d'orfes color cendra.

Juan Barberá

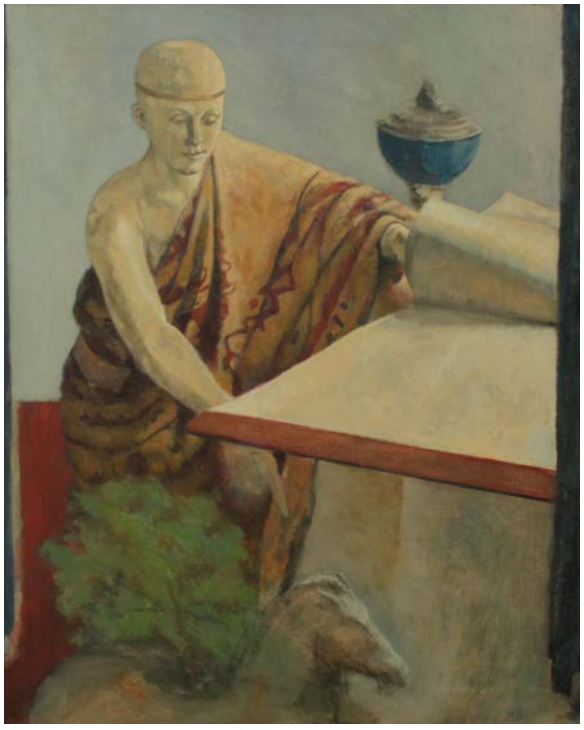
Antonio és l'artista en estat pur. Una persona del tot extraordinària. Dins d´ell cabia tota la bellesa. Tot allò que mirava Antonio es convertia en art. El més tremend era mirat amb indulgència i tendresa.

Cada una de les seues obres esta gestada en simultànies versions d'eixa mateixa realitat, com una gemma tallada. El que convertix la seua lectura en un al·licient diari, que muta, omet o emergeix de diferent forma, en cada nou ànim o llum, com si trencara el silenci amb la seua música.

Antonio Caballer Segura, primer que res un home bo de cor. D'una bravura i passió que reflecteix la seua paleta. El color vibrant, lluminós, extens. Llum encegadora i foscors infinites. Lluminós, cosa òbvia amb el seu enteniment

vast de filosofia vital que constantment construïa. Mils o milions de pinzellades i capes, transparències. Pintura i més pintura.

M'agradava veure'l mirar, abstret. Parlar d'art i de totes les coses transcendentals o no, de la vida, infinitament. Esmicolant-la amb delit. Ell l'abordava amb un pinzell tan fi!



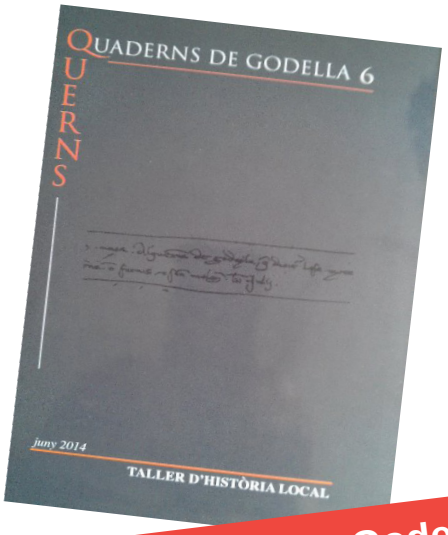
Sense títol. *100 x 85 cm.*
(Foto: Joan Bueso Caballer, nebot de l'artista)

María José León Navarro

Josep Ferriol

El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la historia local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la historia de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Qüerns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuitat impulsada pel Taller d'Història Local de Godella, que vol donar a conéixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.



Qüerns - Quaderns de Godella
Número 6



Esgotada edició en paper.
Pots baixar-lo en .pdf
Descàrrega gratuïta

Establiments on es poden adquirir
Qüerns - Quaderns de Godella (números 2, 3, 4, 5 i 6)

En **Godella**:

- ***Papereria Pinazo*** – C/ Pintor Pinazo 19
- ***Papereria Cervantes*** – C/ Cervantes, 47
- ***Quiosc de l'Estació*** – Estació de Godella
- ***Quiosc Cervantes*** – C/ Cervantes, 26
- **Quiosc Garabatos** – Carretera de Rocafort, 2
- ***Quiosc Carmen*** – Carretera de Rocafort, 16
- ***Carlin Godella*** – C/ Santíssima Trinitat, 12

En **Burjassot:**

- ***Quiosc Michel*** – C/ Ausias March, 81

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA. SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ COM SOCI/SÒCIA

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:

D.N.I.: Professió:

Domicili:

Població: C.P.:

Telèfons:

Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
- ☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
- ☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL.LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
- ☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

  Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:

Població: C.P.: Provincia:

Entitat Oficina DC Núm. Compte

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Signatura del/ de la sol·licitant: *Signatura socis/es avaladors/ores*

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancelació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comunique el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre amdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interés.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguen carregats al meu compte núm:

Entitat Oficina DC Núm. Compte

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐ ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Nom:

D.N.I.:

Domicili:

Població: C.P.:

Godella, a de de 201

Signatura,

El Taller d'Història Local porta més de 20 anys al servei de Godella, treballant amb il·lusió i esforç...

per la cultura
el patrimoni
la tradició
la història

El Taller necessita...

... persones que puguen col·laborar a:

- Fotografiar documents.
- Passar per un escàner documents o fotografies per fer d'ells còpies digitals. NO cal experiència prèvia. Si no sabeu fer-ho, vos ensenyem. És molt fàcil.
- Transcriure entrevistes. Tenim moltes gravacions fetes a persones majors. Moltes d'estes ja no estan entre nosaltres. Per ser útil el que ens conten en elles, el millor es poder-les tenir transcrites. Això necessita persones que es dediquen a fer-ho i que ara no en tenim.
- Softwares de bases de dades.
- Gestió econòmica - administrativa.

Però sempre serà benvinguda qualsevol persona que vullga ajudar encara que no estiga compresa en ninguna de les anteriorspossibilitats. Perquè sobretot el que compta es voler.

fer junts

TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA