CANTALS

Núm. 26 **Febrer 2015**









Cultura a Godella, Godella i la cultura

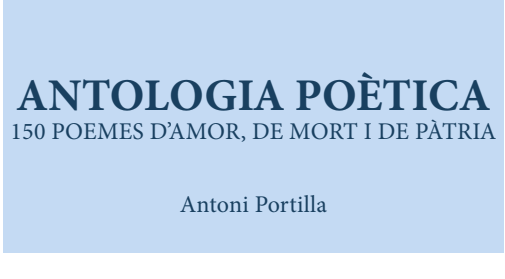


Catalogació del fons arxivístic C.B. Dorna-Godella i Dolors Escamilla



Nova Comissió de Comunicació a la Xarxa. Renovada la pàgina web





Taller d'Història Local de Godella
Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra
(junt Col.legi El Barranquet i C/ Bonavista)
Apartat de Correus núm. 129
46110 Godella (València)
www.tallerhistoriagodella.org
correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris
Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.
Dimecres, de 21:30 a 0 hores.
(a concertar prèviament altres dies i hores)

Portada:



Sumari

3	*Racó del President*
5	*Àrea d'Arxius: informe any 2014*
6	*Catalogació del fons arxivístic C.B. Dorna-Godella i Dolors Escamilla*
8	*Àrea de Publicacions: informe any 2014*
10	*Comissió de Comunicació a la Xarxa*
11	*Presentació de la unitat didàctica Vicent Andrés Estellés, d'Antoni Portilla*
14	*Rigoberto Cortina i Godella passegen de la mà de Robert Ferrer*
16	*Nova iniciativa*
17	*El Bar Central de Godella: 100 anys d'història*
20	*CANTALS dóna l'enhorabona a...*
21	*El Taller necessita...*
22	*Cultura a Godella, Godella i la cultura*
26	*Establiments on es poden adquirir Qüerns - Quaderns de Godella*
27	*Sol·licitud d'admissió com a soci/sòcia*
28	*El Taller d'Història Local, més de 20 anys al servei de Godella*

Núm. 26 - Febrer 2015
CANTALS
Revista informativa editada per
TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

Coordinació
Julio Montagut

Assessors lingüístics i traduccions
Joan Silvestre
Antoni Portilla

Disseny i maquetació:
Ismael Llorens

El Racó del President



Josep Vicent López Gil
President del
Taller d'Història Local de Godella

Ens hem preguntat alguna vegada: és important la memòria? Té importància la memòria per a l'ésser humà? Crec que la pregunta es contesta sola, és vital. Un conjunt humà que exerceix una vida social implicarà una suma de memòries personals, però, a més, la seua vida com a col·lectiu també generarà un conjunt de vivències, d'experiències, de records que aniran conformant una memòria col·lectiva. Però no vaig a entrar a aprofundir en la via de les teories i corrents que ens pot portar a un debat o a un desert, però sobretot a apartar-me d'on, en veritat, vull arribar: a la necessitat que hi ha de la col·laboració de més persones si de veritat volem, per una part, deixar una memòria col·lectiva del nostre moment de la història a aquells que encara estan per vindre i, per una altra, poder posar en valor i oferir als que ara estem allò que ens ha arribat dels que ja varen marxar.

Abans, segles enrere, per a fer qualsevol cosa que vulgueren deixar per al futur, encara que fóra pel més immediat i si, a més d'això, volien donar-li una certa difusió, havien de recórrer a gent que sabés llegir i escriure per a poder fer còpies d'un document. Còpies que després haurien de distribuir enviant missatgers a peu o per mitjans motrius animals perquè arribaren als indrets desitjats. Després, amb els pas dels segles, aparegueren distints mitjans per a anar facilitant tots aquestos processos, des del paper carbó en la confecció de la còpia dels documents a la fotografia com una altra forma de guardar moments del present i traslladar-los com una informació gràfica al futur. També els mitjans de comunicació varen evolucionar amb l'aparició de distints invents i la seua aplicació, tal com el motor d'explosió i tot el que després ha vingut associat a ell i que, entre altres moltes coses, dota els sistemes d'una agilitat, rapidesa i regularitat fins aleshores desconegudes i que permetia fer arribar els documents que fossen a un altre lloc, per distant que estigués, ràpidament i periòdicament.

A hores d'ara, ens trobem que tenim mitjans certament evolucionats per a poder reproduir documentació de moltes formes, en suports molt distints i a més per a fer en molt poc de temps una gran quantitat de reproduccions. És a dir, podem reproduir documents escrits, fotografíes, pel·lícules,

entrevistes de veu; entrevistes audiovisuals... en distints formats de presentació tant en el document que ens arriba com en el document que reproduïm. I de tot això podem fer còpies infinites que podem enviar de moment a qualsevol dels indrets del nostre planeta amb els quals compartim tecnologia semblant i no serà gens estrany que si arribem en un futur a tenir presència a altres parts del nostre sistema solar o de la galàxia, les nostres tecnologies actuals o aquelles que les desenvolupen en els pròxims decennis tindran de segur la capacitat de poder transmetre tota aqueixa memòria col·lectiva als llocs on els homes i dones hagen estat capaços d'arribar.

Però nosaltres, tots els que estimem la memòria col·lectiva i les memòries individuals que ajuden a conformar la col·lectiva, tenim de moment un repte. Un repte que el Taller està tractant d'afrontar i que ho fa, però com sempre, manquen més mans i més caps per a poder fer-ne més. Ens agradaria poder comptar amb més persones que, voluntàriament, dedicaren un poc del seu temps a preparar documentació de la que ja tenim per tal de poder-la compartir amb els altres. Que també ens ajudaren a preparar documentació de la que ja tenim, per deixar-la amb formats que puguen resistir el pas dels anys per a arribar en bones condicions a futures generacions. Que ens ajuden a passar a millors formats d'arxiu, coses que ja tenim, però urgeix fer aqueix treball perquè no resistiran molts anys amb el que tenen i, en alguns casos, son exemplars únics. Imagineu un document escrit del segle XVIII, un document original: bé, la millor forma de preservar-lo ara per ara es digitalitzar-lo amb algun dels sistemes que per a això s'empren i que tenim per poder fer-ho; després, guardar l'original amb els millors mitjans d'arxiu documental de paper als quals podem accedir, però també multiplicar la forma de guarda de la còpia digital feta, en tots els sistemes que hi ha, "núvols d'arxius" inclosos. Bé, doncs això es va fent, però com dic, cal més persones per a poder fer més i també per a poder compartir amb els que ara compartim temps i espai allò que se'n va fent. Com diem sempre i repetim per qualsevol mitjà on ho demanem, no cal tenir experiència en res, sols la voluntat d'aprendre a fer-ho si no se sap, perquè és ben senzill i està a l'abast de qualsevol dels que llegim poder adquirir aqueix aprenentatge. Confie, confiem, que decidiu fer el pas endavant i que contacteu amb qualsevol dels que estem ja al Taller venint al local; telefonant-nos; enviant-nos un correu electrònic; pel "feisbuc" o el "tuiter" o pel carrer quan ens veiem i quedar per a concretar i fer-vos lloc entre els que ja col·laborem activament amb el Taller. Necessitem l'ajuda de més voluntaris i voluntàries, com ho som tots i totes els que hi estem ara. Vos esperem.





Jordi Durà Martínez

Informe any 2014

Durant el present any l'Àrea d'Arxius del THLG ha continuat amb la gestió dels diferents fons arxivístics en allò que respon tant a les demandes de particulars i/o entitats per tal d'accedir a la documentació sol·licitada, com a la incorporació de nova documentació, fonamentalment d'imatges, cedida per diferents persones. Cal dir que s'ha encetat l'estudi de documentació per tal de redactar una Carta de Serveis del Taller que regule esta relació entre usuaris i la nostra associació.

Per altra part destaquem que la nostra Àrea compta actualment amb unes deu persones que hi col·laboren, concretament assumint les següents tasques:

- Ordenació dels diferents fons arxivístics creant bases de dades informàtiques que faciliten l'accés a la documentació.
- Gestió dels diferents fons atenent a les demandes.
- Inventariat de l'arxiu amb documentació actual, l'anomenat Arxiu Viu, així com creació d'una incipient hemeroteca referida a la nostra població.
- Inventariat del Fons Dolors Escamilla que conté documentació diversa referida al bàsquet femení en Godella.
- Inventariat de documentació audiovisual del nostre Fons (CD, vídeos, films, DVD...).
- Catalogació Fons Zalbidea.
- Digitalització de diversos documents i publicacions referits a la nostra població (història i patrimoni) per tal de poder oferir-los via internet.
- Ordenació i inventariat de documents fotogràfics Fons Revista Godayla i d'altres.
- Digitalització i inventariat d'imatges fotogràfiques cedides o donades per particulars i institucions.

També cal assenyalar que s'ha respost a diverses demandes de col·laboració, entre les quals destaquem la feta amb la Corporació Municipal per a la confecció dels panells explicatius que s'exposaren a la jornada de reinauguració de la Casa Consistorial i la participació en la Nit dels Palmitos Blancs amb la presentació de documentació fílmica sobre la pedrera gran de Godella.

Finalment, volem dir que la nostra Àrea manté un horari d'atenció al públic els dimecres i dijous, de vesprada, al nostre local.



Panells explicatius que s'exposaren a la reinauguració de l'Ajuntament (Foto: Andrés García).



Desamparados Cebolla Talens

Catalogació del fons arxivístic C.B. Dorna-Godella i Dolors Escamilla

El 14 de març de 2013 se signà el protocol de donació del fons documental del club de bàsquet Dorna-Godella i Dolors Escamilla. Aquest fons està compost sobretot per reculls de premsa. Ara bé, també trobem fotografies, trofeus i documentació relativa a l'administració del club.



En un primer moment, tot aquest material es va inventariar, aportant una breu descripció del contingut, però no es va catalogar i ordenar d'acord amb els principis arxivístics.

El primer pas que s'ha fet ha estat la revisió completa del fons, per a continuació, crear un quadre de classificació on s'han integrat els documents, a més de ser la clau per a la seva ordenació.

Quadre de classificació

100 Administració general i organització
- 101 Acords
- 102 Actes
- 103 Activitats

200 Gestió de recursos d'informació i de comunicacions
- 201 Correspondència
  - 201.001 Enviades
  - 201.002 Rebudes
- 202 Comunicació interna

300 Gestió de Recursos Humans
- 301 Contactes

400 Gestió de Recursos Econòmics
- 401 Pressupost
- 402 Factures

500 Representació i relacions públiques
- 501 Actes oficials
- 502 Relacions interiors/exteriors
- 503 Notes de premsa
- 504 Reculls de premsa
- 505 Publicitat
  - 505.001 Cartells
  - 505.002 Merchandising

600 Legislació
- 601 Normativa

700 Fons fotogràfic

800 Altres

Pel que fa a l'ordenació i catalogació, els documents han estat dotats d'una numeració que els identifica unívocament, formada pel número del quadre de classificació al qual pertany el document i un número correlatiu. Exemple: Una carta dirigida al Dorna-Godella pertany al número 200 del quadre de classificació, és a dir, Gestió de recursos d'informació i de comunicacions, i dins d'ací a Correspondència Rebudes (201.002). Per a afegir el número correlatiu ho separarem amb una barra. Per tant, aquest primer document serà el 201.002/01.



Part del material catalogat.

En principi es tracta d'un fons tancat i no es preveuen futures incorporacions, però així i tot, no passaria res si arribara documentació nova, ja que podríem incloure els documents dins d'algun dels números del quadre de classificació i se li donaria el número correlatiu que li tocara.

Per a descriure els documents s'ha creat un full de càlcul on s'han consignat els diferents camps:

- Número de registre: únic per a cada document, consta del número de quadre de classificació al qual pertany el document/número correlatiu. Exemple: 100/01.
- Títol.
- Data (Any-mes-dia).
- Tipus de document (original, còpia, fax, etc.).
- Resum/descripció del document.
- Observacions.
- Secció on pertany (100, 100/102, 200, etc.).
- Ubicació (prestatgeria on es localitza).

En total tenim 7 carpetes d'anelles de diferents documents relacionats amb la correspondència i retalls de premsa, 3 tubs de cartells i més de 20 volums enquadernats de reculls de premsa.

El següent pas serà crear una descripció basada en les normes arxivístiques ISAD(G) i la creació d'una base de dades relacional per a facilitar i fer més amigable la consulta dels usuaris, així i tot, al full de càlcul on s'han catalogat es pot realitzar perfectament una consulta.





Informe any 2014



Julio Montagut Marqués

El proppassat 18 de juny de 2014, es realitzà al Capitolio de Godella la presentació de la nostra publicació estrella (almenys d'aquesta àrea), *QÚERNS – Quaderns de Godella núm. 6*, amb 13 articles i que a hores d'ara és l'exemplar més voluminós dedicat a la Història de Godella. La presentació la féu Josep Vicent Frechina, president de la Federació d'IDECO valencians; però, a més, cal destacar el concert dirigit per Robert Ferrer, musicòleg i director, que ha recuperat tres obres de Rigoberto Cortina per a aquest esdeveniment. En el nostre 20 aniversari d'existència hem marcat alguna diferència que ens ajudarà a tenir una millor acceptació dintre de la població. Segons previsions i estudis en marxa, amb aquesta edició acabem una primera etapa d'aquesta publicació i esperem presentar amb el número 7 un volum reformat i més dinàmic.

Pel que fa a la publicació de **CANTALS**, com a revista de difusió interna del THLG, cal assenyalar que aquest any se n'han editat tres noves amb caràcter ordinari, amb els números 23, 24 i 25; i una d'extraordinari, dedicada al Tenor Lambert Alonso, amb motiu de la commemoració del 150 aniversari del seu naixement. Es representà l'obra de teatre, d'Amparo Grafià "L'home del nas gelat" escrita en el seu honor. També aquesta publicació vol dinamitzar-se i amb l'entrada en funcionament del nostre nou web, hi apareixerà; a més per tal de "donar-nos a conèixer entre la nostra població", als llocs de venda del *QÚERNS*, posarem a disposició del públic en general i debades aquesta publicació de **CANTALS**, per la qual cosa en canviar la seua funció també cal canviar el seu contingut. Volem mantenir, el compromís de la nostra Junta Directiva, de publicar-ne tres exemplars anualment.

Pel que fa referència als intercanvis, amb altres associacions semblants a la nostra, de publicacions, més les donacions o adquisicions que fa el Taller d'Història Local, cal indicar que a l'any 2014 han entrat més de 86 documents diferents (més de 75 llibres, 1 partitura completa -director més 18 instruments-, 7 catàlegs o altres tipus de suports documentals, 1 programa de mà, presentació del CD de Robert Ferrer, 1 fullet descriptiu d'activitats locals, 2 CD de música valenciana i 1 calendari amb fotos del patrimoni històric)

A la recentment estrenada àrea de comunicació, hem aconseguit que se'ns conega i se'ns reconega un poc més a la nostra Godella y a la comarca de l'Horta, gràcies als articles que la

Relació de **llibres** i **altres suports documentals** que han entrat al llarg de 2014 a formar part de la Biblioteca del Taller d'Història Local: 90.

- 75 llibres.
- 1 partitura completa (director més 18 instruments).
- 7 catàlegs o similars.
- 1 programa de mà, presentació CD de Robert Ferrer.
- 2 fullets descriptius d'activitats locals.
- 2 CD de música valenciana.
- 1 calendari amb fotos del patrimoni històric.

premsa digital “elperiodicodeaquí.com” i “hortanoticias.com” han publicat algunes de les nostres activitats. Com a exemples cal esmentar, entre d’altres, els articles:



EL PERIÓDICO de AQUÍ.com

GODELLA

El Taller d'Història Local de Godella organiza la sexta edición de la 'Nit dels Palmitos Blancs"

Será el sábado 14 en el teatro Capitolio del municipio

REDACCIÓN

Como ya viene siendo habitual en Godella, en las proximidades del verano, concretamente en el mes de junio, Godella rinde homenaje a las artes y a la cultura. Aprovecharemos esta magnífica noche para contemplar como la poesía, la danza, la música, la historia y la pintura se visten de gala para el público godellense.

A este efecto, el Teatro Capitolio de Godella, será el marco en el que podremos contemplar, el próximo sábado, día 14 de junio, a las 22:00 horas, tomando como hilo argumental, al agua y la piedra, asistiremos a la "VI Nit dels Palmitos Blancs". Una gran noche cultural y gratuita (hasta completar el aforo), organizada por el "Taller d'Història Local de Godella" y el "Grup de Dances El Poblet". ...

Edició del dia 12 de juny de 2014

elperiodicodeaqui.com

- Gener: Godella recorda al seu pintor, Salvador Rodríguez Bronchú, en el centenari del seu naixement (21/01).
- Febrer: Al teatre Capitolio de Godella es representa l’obra “L’home del nas gelat”, amb textos de Amparo Grafiá i direcció de Vicent Sanz (18/02).
- Abril: El Taller d’Història Local de Godella modifica els seus estatuts (04/04).
- Juny: El Taller d’Història Local de Godella organitza la sisena edició de la “Nit dels Palmitos Blancs” (14/06).

  El teatre Capitolio acull hui la presentació de la revista Qüerns – Quaderns de Godella del Taller d’Història Local (17/06).



horta noticias.com

Más cerca

Gestionamos el ciclo integral del agua garantizando un uso sostenible para ti y tu entorno.

www.agueshorta.es

INICIO L'HORTA NORD L'HORTA SUD ACTUALIDAD ESPECIALES GALERÍAS DE FOTOS LOTERÍAS Y SORTEOS

Suscríbete a Hortanoticias ¿Quiénes somos? Contacto Política de Cookies Aviso Legal

Godella homenajea al tenor Lamberto Alonso con una obra de teatro basada en un poema suyo

Edició del dia 17 de febrer de 2014

hortanoticias.com

- Gener: Godella clou els actes de commemoració del pintor Salvador Rodríguez Bronchú (20/01).
- Febrer: Godella homenatja el tenor Lambert Alonso amb una obra de teatre basada en un poema seu (17/02).
- Juny: El Taller d’Història Local de Godella publica Qüerns núm. 6 sobre la figura del compositor Rigoberto Cortina (16/06).

  A primers de novembre, presentàrem a Ràdio Godella, la publicació QÚERNS núm. 6, entre el vicepresident de l’associació, Josep Vicent Llorens i Julio Montagut, coordinador de la publicació.



CANTALS

Febrer 2014 Especial Lambert Alonso

Teatre Capitolio

L'home del nas gelat

22 de febrer a les 22h
23 de febrer a les 19h

150 Aniversari del naixement de Lambert Alonso i Torres
"El tenor Alonso"



L'HOME DEL NAS GELAT

Edició extraordinària dedicada al Tenor Lambert Alonso, amb motiu de la commemoració del 150 aniversari del seu naixement.



Comissió de

Comunicació a la Xarxa



Francesc Arnau Chinchilla

Recentment s'ha creat, dins de l'Àrea de Publicacions i Comunicació, la Comissió de Comunicació a la Xarxa, sota la coordinació de Francesc-Andreu García Ibáñez.

En primer lloc es va renovar la pàgina web del Taller, per adaptar-la als nous formats que han anat sorgint, i que respon als estàndards d'accessibilitat W3C. Ja sabem que les noves tecnologies avancen amb molta celeritat, però la veritat és que li mancava a la nostra web una actualització, encara que, sent coherents amb el nostre compromís amb la conservació i recuperació de la història del nostre poble, hem deixat la possibilitat d'accedir a l'antiga pàgina, que ens ha acompanyat al llarg dels darrers onze anys. Per dur a terme aquesta primera acció, hem comptat amb la gran ajuda d'Andreu García, que ens ha anat aconsellant i escoltant els nostres suggeriments, amb tota la paciència del món. Sense ell, no hagués estat possible haver aconseguit els nostres objectius.

La nova web va mamprendre a fer provatures al llarg dels darrers mesos de l'any 2014, fins que, una



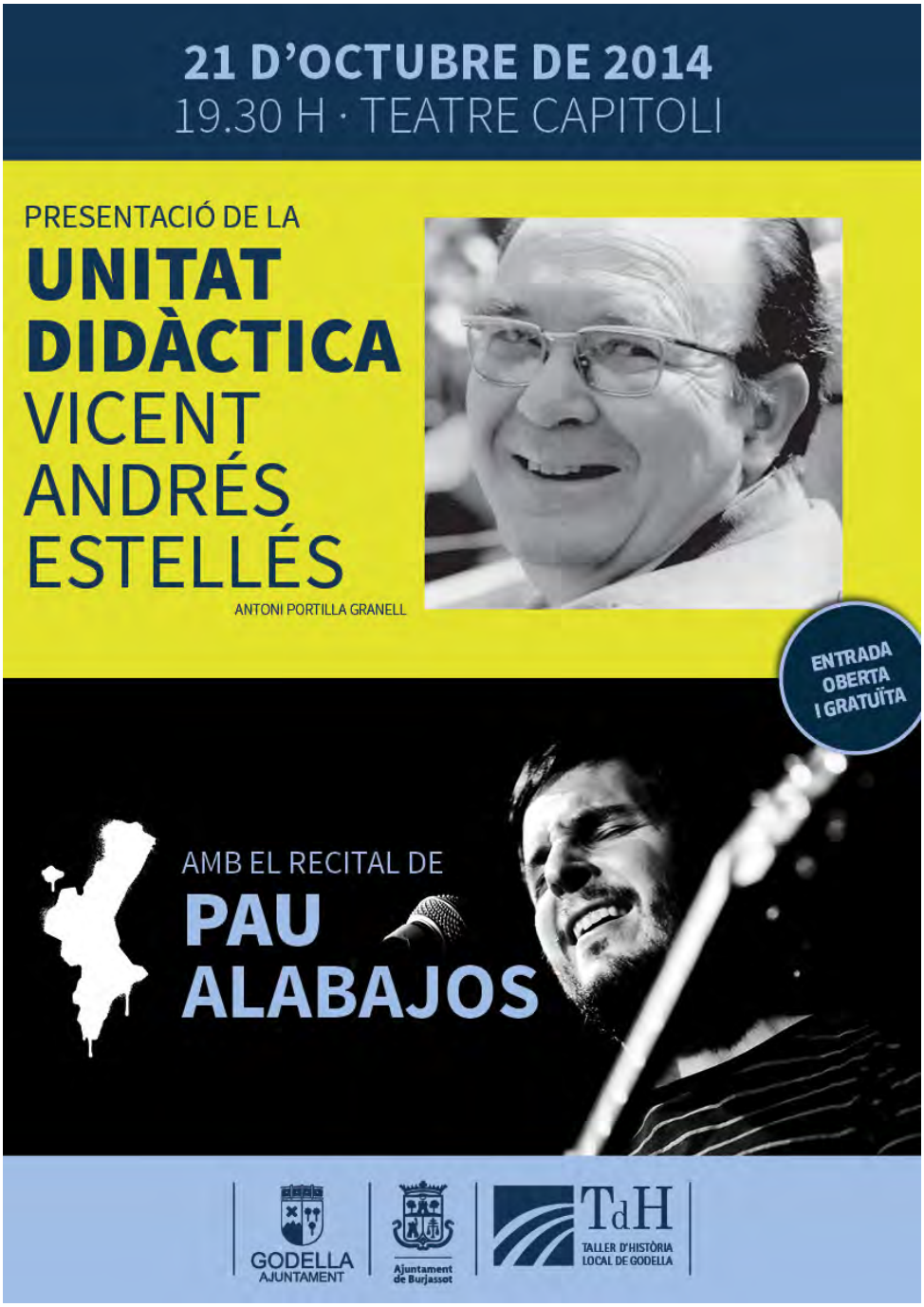
vegada solucionats els primers entrebancs, es va decidir la inauguració oficial el passat 3 de febrer, dia de Sant Blai, amb la posada en marxa dels nous comptes de Facebook i Twitter del Taller, facilitant així la nostra incorporació a les xarxes socials. Cal tenir en compte que avui és prou difícil (encara conec algú), trobar persones que no utilitzen el mòbil i, també cada vegada més, els nous dispositius electrònics receptors d'informació (tablet, smartphone, PDA, etc.). Per això és tan important estar a les xarxes socials, si volem arribar a molta més gent i compartir més informació amb tots els interessats.

Pocs dies després es va inaugurar el nostre compte del YouTube, amb un document històric: "L'aveugle du village" (*El ciego de la aldea*), que és una pel·lícula produïda per Cuesta en 1906, rodada als carrers i les coves de Godella, i que és el més antic testimoni cinematogràfic conegut del nostre poble.

La primera valoració que fem, mitjançant els comentaris que hem escoltat, de l'acollida rebuda és molt positiva, i esperem anar millorant amb el temps, totes aquelles coses que vegem, o que ens facen arribar els nostres lectors, que d'ara endavant esperem que es convertisquen, cada vegada més, en col·laboradors i amics.

Els components de la comissió som: Arnau Chinchilla, Francesc; Cebolla Talens, Desam; García García, Andrés; García Ibáñez, Francesc Andreu (coordinador); López Gil, Josep Vicent; Llorens Santamaría, Ismael; Llorens Serrano, Josep Vicent; Ruiz Montesinos, Ginés; i Serrador Almudever, José.

Moltes gràcies a totes i a tots pel vostre recolzament.





Francesc Andreu García Ibáñez

Any 1954, *Jocs Florals del Bicentenari*, V*icent Andrés Estellés* era premiat amb la *Flor Natural*, pel seu poema "*Cançó*".

Seixanta anys després, afortunadament, ja reconegut de manera tardana com el millor poeta valencià del segle XX, torna a rebre un altre "premi", en aquesta ocasió reflectit en una unitat didàctica, escrita per *Antoni Portilla Granell* i titulada *Antologia poètica, 150 poemes d'amor, de mort i de pàtria*.

L'acte de presentació va ser el 21 d'octubre, a les 19.30 hores, al *Teatre Capitolio*, davant un més que considerable nombre d'assistents.

Com que no podia ser d'altra manera en un acte relatiu a l'educació, la presentació va començar a l'hora prevista.

A l'entrada al teatre, les/els alumnes del centre *Koynos* repartiren unes magnífiques roses de paper que havien confeccionat per a l'ocasió, en homenatge al poema "*La rosa de paper*".

Poema d'*Estellés*, molt emblemàtic del seu sentiment cívic col·lectiu, relata la història d'una dona anònima que deixa rere seu el símbol d'una rosa de paper –un paper que és la poesia- i la llega al poble com a una consigna de resistència i transformació.

Les roses van ser tot un èxit. Grácies.

També a l'entrada, components del *Taller d'Història* es van encarregar de repartir els llibres de la *unitat didàctica* als diferents centres educatius de Godella i Burjassot, al mateix temps que exposaven per a la venda els números del 2 al 6 de la publicació *Qüerns*, i que, segons notícies, no n'aconseguírem vendre cap. Això no pot ser!!! Haurem de fer algun màster de vendes.

Pel que fa als centres educatius de Godella, es va notar una absència massa notable i incomprensible.

Em faig ressò d'algunes paraules que s'hi van pronunciar o bé dels escrits que figuren en els seus pròlegs del llibre.

Eva Sanchis:

"Llegir l'*Estellés* és llegir les paraules d'un poble".

"Esta unitat didàctica pretén que descobrim *Estellés* en les seues diferents vessants: el poeta de l'amor, de la mort, de l'erotisme, de la quotidianitat i del compromís amb el seu poble i amb la seua llengua".

"Vull agrair la nombrosa presència de tots vosaltres i dedicar aquest acte a la nostra companya, *regidora d'Educació de l'Ajuntament de Burjasssot*, *M. Luz Andrés Bonell*, filla de *José Luis Andrés Chavarrías*, que ens va deixar fa poc".

Lluna Arias:

"La poesia és, des dels principis de la nostra història, un vehicle meravellós per a descobrir mons i sentiments que semblaven ocults".

"Aprofitem Estellés per arribar a la poesia, gaudim de la seua lectura i després descobrim l'enorme complexitat de la seua obra".

Josep Vicent López:

"Com a president del *Taller* estic enormement satisfet que aquesta unitat didàctica haja vist la llum, ja que aquestes edicions són un dels objectius més importants del *Taller d'Història*".

"La present unitat didàctica és el fruit d'un procés llarg de convenciment personal sobre la necessitat d'ajudar els xiquets i les xiquetes a saber llegir, i que ell (*Antoni*), estava, perquè no?, en l'obligació moral de fer-ho".

No recorde si *Josep Vicent* va posar èmfasi que el Taller d'Història necessita, socis i persones col·laboradores. Si no ho va fer, ací queda escrit. Vinga, animeu-vos!.



La presentació va estar a càrrec d'Eva Sanchis, alcaldessa de Godella,
Lluna Arias, regidora de Burjassot,
Josep Vicent López, president del Taller d'Història
i d'Antoni Portilla, autor del llibre.

Antoni Portilla:

"El meu agraïment al *Taller d'Història Local de Godella*, entitat responsable de l'edició del llibre junt amb els ajuntaments de *Godella* i de *Burjassot* i la *Fundació Vicent Andrés Estellés*".

"També especialment a *Ismael Llorens*, ja que si jo sóc el pare del llibre, *Ismael* és la mare: sense el seu disseny i maquetació no hagués estat posssible".

"I -com no?- a la meua dona i els meus fills per haver-me aguantat durant aquests dos anys i haver facilitat la meua dedicació a la unitat".

"La unitat didàctica pretén esmicolar al màxim els poemes que n'he seleccionat per dur-la endavant, per tal que els alumnes aprofundisquen més en la poesia d'*Estellés*".

El llibre està estructurat de la següent manera:

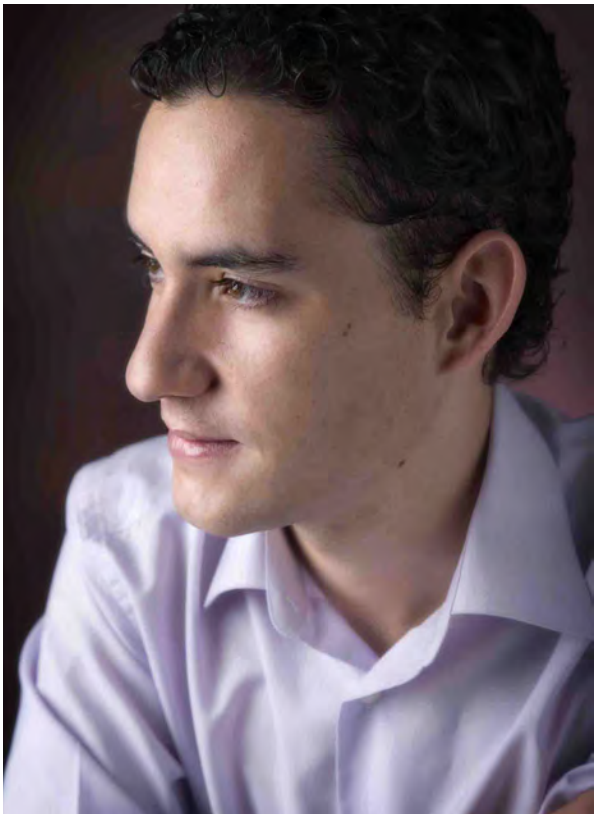
- Textos de presentació de *Josep Vicent López*, *Eva Sanchis*, *Lluna Arias* i *Família de Vicent Andrés Estellés*.
- Una introducció feta per l'autor.
- Poemari.
- Poemes sense títol.
- *Godella* en la poesia d'*Estellés*.
- Unitat didàctica (adreçada al alumnes de 4t d'ESO, tot i que també és pot treballar en batxillerat), amb detall dels objectius, metodologia i avaluació.
- Una ressenya biogràfica d'Estellés escrita per *Vicent Senent*.
- Ruta *Estellés* (Ruta literària per *Burjassot*).



Per finalitzar l'acte vam comptar amb l'excel·lent actuació del cantautor de *Torrent*, *Pau Alabajos*, acompanyat al piano per *Francesc Gamón*. Tot un repertori de poemes estellesians que va deixar molt satisfet al públic. Llàstima que el so va ser un desastre.

Ací teniu l'adreça de la seua pàgina web per si voleu saber més d'aquest genial cantautor: http://www.paualabajos.cat/ que, a més ostenta, el càrrec de secretari del Col·lectiu Ovidi Montllor, una associació cívica que vetlla pels interessos dels compositors i intèrprets valencians.

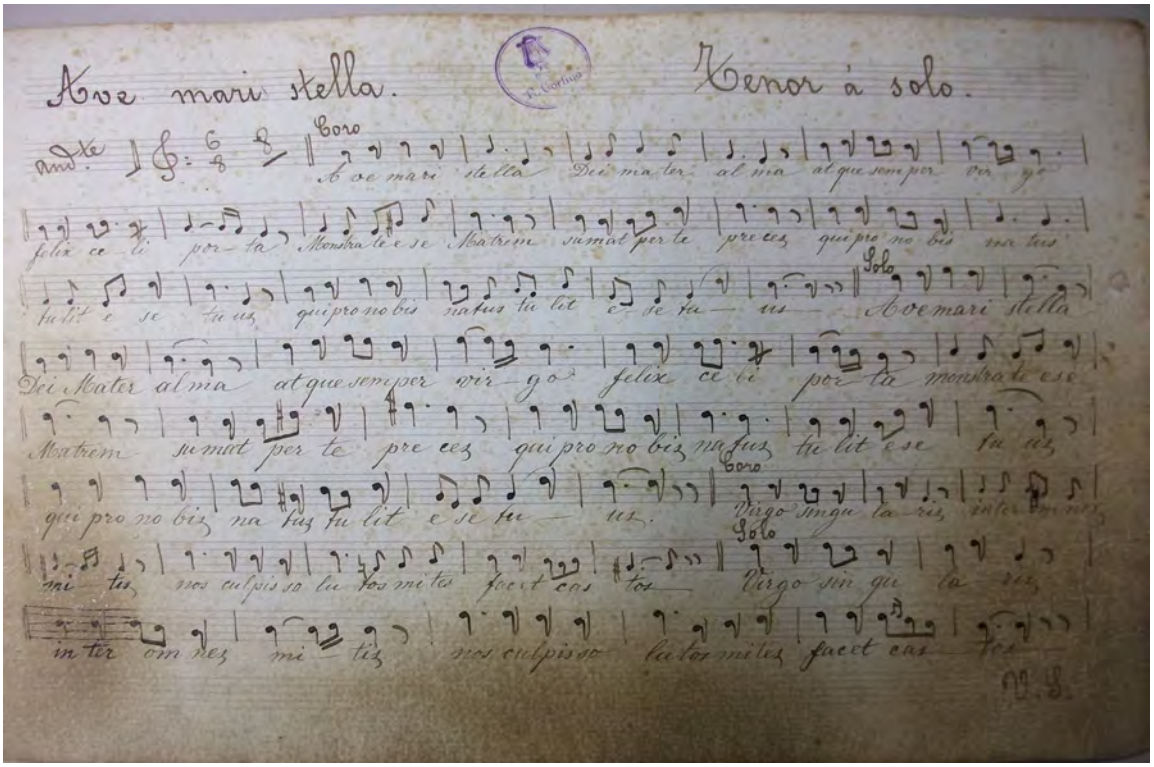
Rigoberto Cortina i Godella passegen de la mà de Robert Ferrer



El director d'orquestra i investigador musical **Robert Ferrer** *ha realitzat una extraordinària labor, amb la col.laboració del Taller d'Història Local de Godella, dins de la història de la música valenciana, en recuperar un gran mestre i compositor de Godella,* Rigoberto Cortina Gallego*. A més ha tingut la gran amabilitat de fer-nos partíceps, als godellencs, dels resultats de les seues investigacions, publicant-ne en el* QÜERNS núm. 6 *una part molt important.*

Però la seua labor no queda ahí: Rigoberto i Robert, tots dos anaren passejant de la mà per diverses poblacions de la Comunitat Valenciana i, a través de distintes conferències impartides, ens han comunicat i transmés una part de la gran obra musical realitzada per aquest compositor, conciutadà nostre.

Poblacions com ara Alcoi, Navarrés, Godella i la ciutat de València han estat testimonis dels resultats de la investigació d'aquest jove musicòleg que es resumeixen en un acostament a la figura del compositor valencià ***Rigoberto Cortina Gallego*** (Godella, 1843 – València, 1920), a fi d'iniciar el procés de recuperació de la seua obra per mitjà de la reflexió de les seues aportacions a la vida musical valenciana entre la segona meitat del segle XIX i els començaments del segle XX.



Partitura Ave Maris Stella, de Rigoberto Cortina. Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d´Alcoi.

Nascut a Godella en 1843, *Rigoberto Cortina* fou músic, compositor i professor del Reial Col·legi del Corpus Christi de València i del Conservatori de Música de València durant el curs 1880-81, en el qual va impartir classes de solfeig i harmonia. És, sense dubte, un dels compositors valencians més importants del segle XIX, però és també un dels més desconeguts, tant per la societat valenciana com pels musicòlegs actuals. Cortina va cultivar el "género chico", amb tots els subgèneres possibles, com ara la sarsuela o el sainet, i la música religiosa, tot i que també se'n conserven algunes partitures per a música simfònica i de cambra. És l'autor de la música de "La Carxofa", que és com es coneix popularment el motet religiós "Gloria a Déu en les altures", que es representa de manera excepcional a Silla cada 6 d'agost, a la Plaça del Poble davant un gran nombre de persones de la comarca que hi acudeixen per raó de l'esdeveniment, les arrels del qual daten de 1854, any en què se'n va celebrar la primera representació.

Recentment, la Diputació de Valencia, a l'octubre del 2014, va editar la partitura "Simfonia Diana Cazadora" de Rigoberto Cortina, que es va distribuir entre les nombroses societats musicals de la Comunitat Valenciana, així com la gravació i posterior edició del disc de la sèrie Retrobem la Nostra Música 2014, amb les següents peces per a banda i orquestra: "Imatges a Contrallum" de Teo Aparicio, "La Venta de los Gatos", del mestre José Serrano, adaptada per Francisco Moral i "Simfonia Diana Cazadora", de Rigoberto Cortina, transcrita i revisada per Robert Ferrer. Aquestes peces van ser gravades, respectivament, per l'agrupació Santa Cecilia d'Enguera, La Primitiva de Rafelbunyol i el Casino Musical de Godella.


Retrobem la nostra música

Obres per a banda

1. **LA MALA SOMBRA** 09:17
Autor: José Serrano Simeón / Adaptació i orquestració: Francisco Moral Ferri
Societat Musical "La Primitiva" de Rafelbunyol *
Director: Àngel Escutia

IMATGES A CONTRALLUM
Autor: Teo Aparicio Barberán
2. L'Alt de la Creu 06:39
3. Un instant per al record 06:16
4. Font que de continu manes 07:25
Unión Musical "Santa Cecilia" de Enguera**
Director: Teo Aparicio Barberán

Obra per a orquestra

5. **SINFONÍA DIANA CAZADORA** 06:47
Autor: Rigoberto Cortina Gallego / Transcripció i revisió: Robert Ferrer
Orquestra del Casino Musical de Godella***
Concertino: Pilar Mor Caballero
Director: Robert Ferrer

Total: 36:40

Enregistraments realitzats per l'estudi NUESTRAS BANDAS DE MÚSICA
*A l'Auditori de Rafelbunyol el 24 de maig de 2014
** A l'Auditori Vicent Tortosa de Llosa de Ranes el 14 de juny de 2014
*** A la Sala d'assaig del Casino Musical de Godella el 22 de juny de 2014
Productor musical: Francisco Moral Ferri. Productor executiu: Octavio Hernández Bolín. Tècnic de so: Rafael Monllor
Produït per NUESTRAS BANDAS DE MÚSICA per a DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA – ÀREA DE CULTURA

DEPÒSIT LEGAL: 1457-2014

Caràtula del CD amb la gravació de música valenciana del XIX

En l'actualitat, Robert Ferrer es troba a la República Txeca i, entre d'altres coses, treballa en la realització d'un llibre sobre el nostre personatge, Rigoberto Cortina Gallego i esperem tenir la gran sort que, en la pròxima primavera, puga venir a Godella per a presentar-lo.

Robert Ferrer Llueca és director d'orquestra i investigador musical. Format al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València i a la Universitat de València, ha completat els seus estudis amb destacats professors, tant d'escoles nacionals com europees (Madrid, París, Londres, Praga, entre d'altres), a les quals ha estat distingit, a més, amb prestigioses beques. En el seu ampli currículum destaca la seua activitat com a director d'orquestra. Entre 2008-2010, va ocupar el lloc de director assistent de Manuel Galduf en la JOGV. Desde 2010 és membre de número de la M.I. Academia de la Música Valenciana. En 2012 va passar a dirigir la Unión Musical Santa Cecilia de Xilxes, i des de 2013 és membre de l'Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE). Com a director invitat ha dirigit reconegudes bandes i orquestres de la nostra comunitat.

Dins de la seua trajectòria professional, excel·leix també la seua labor com a investigador musical: en 2009-2011, becat pel Ministeri d'Educació, Joventut i Esports de la República Txeca, va realitzar una investigació musicològica entorn a l'òpera "Rusalka" d'Antonín Dvořák, a la Universitat Carolina de Praga. Ha impartit diverses conferències i publica habitualment articles d'investigació i crítica musical en distints portals web i revistes especialitzades. Posseeix el títol de "Màster en interpretació i investigació musical" de la VIU (Valencian International University) i el de "Màster en investigació en llengües i literatures" de la Universitat de València. Actualment realitza el doctorat a la Universitat Masaryk de Brno, a la República Txeca.


Julio Montagut

Nova iniciativa

El Taller d'Història Local de Godella està preparant noves publicacions per a arreplegar la nostra història més recent en imatges. Es tracta de publicar diversos llibres, en els pròxims anys, amb fotografies del nostre poble i dels seus veïns. Aquesta nova publicació serà de caràcter temàtic: falles, oficis, Godella en la primera meitat del segle XX, festes, etc.



Posible grupo de teatro del Casino Republicano: Rafael Alonso "l'estudiant", Eduardo Caballer "el pianiste", Balbinot, Tio García, Carmelet, Merás, Santiago Subiza, El Caixa, Tirri, Cándido Marqués, Güiset

Per això, sol·licitem als nostres conveïns que vulguen aportar-hi aquest tipus de fotografies, que les duguen al nostre local perquè les escanegem i de seguida els les tornarem a fi que no s'extravien. Així mateix, demanem a les persones que ens porten les fotos, que siguen capaces d'identificar els fets o persones que hi figuren i de comunicar-nos qui és el donant del document. D'aquesta manera, tot açò constarà en els textos aclararidors que figuren en els peus de foto que es publiquen.

Esperem que aquesta nova iniciativa del Taller agrade als nostres conveïns i, d'ací a poc de temps, puguem publicar el primer volum d'aquesta nova sèrie.

Àrea de Publicacions i Comunicació

L'any 2017, el bar Central complirà 100 anys. El nostre soci i col·laborador Pedro Fernando Gálvez ens avança part de l'article que es publicarà amb tal motiu en el pròxim número de QÜERNS.





Pedro Fernando Gálvez Gonzalo

Entrada lateral del Bar Central, cap al 1917, que donava a la via del ferrocarril de via estreta (FEVE), línia: València-Seminari-Bétera (fotografia cedida pel Bar Central).

El Bar Central de Godella: quasi 100 anys

Si les parets i les taules pogueren parlar…

Una tòrrida vesprada del mes de maig, davant un "tallat del temps" i un "Tri Naranjus de taronja", estàvem –l'un davant l'altre- el meu amic Vicente i jo.

Ens trobàvem en un local centenari i el més curiós del cas és que no ho sabíem, mentres preniem la beguda i parlàvem del Taller d´Història Local de Godella. En aquell mateix moment hi va aparéixer Encarnita per preguntar-nos si desitjàvem prendre alguna cosa més. Mentres contestàvem, li vaig preguntar: "¿el Bar Central deu ser prou antic, no?" Ella, tot somrient, ens va respondre: "I tant!, va ser inaugurat pels meus avis, al voltant del 1917.



Fotografia dels fundadors del Bar Central: Antonio Sebastián Gálvez i la seua esposa Encarnación Capilla Castillo (fotografia cedida pel Bar Central).

No calia saber-ne més: en aquell moment em va sorgir la idea d'investigar, treballar i preguntar per contar-vos tot el que hi segueix. No debades aquest establiment comercial és l'únic existent a Godella que té 100 anys d'antiguitat i continua desenvolupant la seua activitat.

Encarnita i Amparo Palanca Sebastián constitueixen la tercera generació dels fundadors del Bar Central i són qui actualment[1] regenten el bar. Són filles de Salvador Palanca Cardo i Catalina Sebastián Capilla i, per tant, nétes d'Antonio Sebastián Gálvez i Encarnación Capilla Castillo, el seus avis materns i fundadors del Bar Central.

El Bar Central va ser inaugurat un divendres, 29 de juny de l'any 1917. Em comenten Encarnita i Amparo que els fundadors van ser els seus avis materns, Antonio Sebastián Gálvez i Encarnación Capilla Castillo.

Antoni va nàixer a l'abril de 1892, a Andilla (València) i era el menor de 10 germans, mentres que Encarnación va nàixer al maig de 1892, a Begís (Castelló) i era la menor de tres germans, que van quedar orfes de mare molt prompte[2]



Primer taxi dels dos que hi va haver al poble en la primera meitat del segle XX (fotografia cedida pel Bar Central).

Antonio, a l'edat de 14 anys se'n va anar a treballar a València i va aprendre l'ofici de cambrer al Café España[3], que estava situat a la Baixada de Sant Francesc[4]. Em refereix Encarnita que recorda haver oït en una ocasió al seu avi que, quan estava treballant en aquell café -el Café España-, va servir a una determinada personalitat que Encarnita no recorda de qui es tractava però sí que, abans de portar-li el servei, el van escorcollar uns guardaesquenes de la dita personalitat[5]

En estar les poblacions d'Andilla i Begís molt properes, Antonio i Encarnación es van conéixer en unes festes i, finalment, es van casar[6] a Canales[7], que és un llogaret de Sacanyet (Castelló).

Vingueren a parar a Godella, sense que en sàpia Encarnita el motiu que els va impulsar a fer-ho i em diu que desconeix el mitjà de transport que van utilizar per al desplaçament.

Van adquirir el local[8] que seria més tard el " Bar Central", si bé van efectuar algunes reformes abans d'arribar a utilizar-lo com a tal. Mentrestant, van obrir un bar[9] i van establir la seua vivenda al número 6 del carrer del *Metge Joan Peset Aleixandre (Pujà a l'ermita)*, però no van arribar a estar més d'un any allí, tan sols uns mesos.

Creu Encarnita que el nom del Bar Central es va deure a la seua ubicació, lloc bastant cèntric a la població –situat entre l*a part de dalt i la part de baix*- i recorda que en aquell temps només hi havia dos bars a la població: el Bar Central i el Centre Cultural Casino Més-Antic, situat al carrer de Salvador Giner (*antic Carnisseria*) núm. 39, que actualment està tancat.

Em conta Encarnita -perquè la gent de més edat del poble també li ho ha dit- que el seu avi feia gelats, i sobre tot l'anomenat "gelat nacional". L'avi feia la mescla del gelat a mà i no com ara que es fa amb una màquina mescladora. Hi venia gent del poble a fer gelat a mà i per això se'ls pagava. El "nacional" era el gelat més sol·licitat del moment…**CONTINUARÀ**…



Fotografia presa als anys 50 del segle XX (cap a 1955-1956) a la terrassa del Bar Central. D'esquerra a dreta, segons es mira la fotografia, els qui estan dempeus són: Vicente Valls[10]; Manolo Durá, cambrer del Bar Central; Felipe Cordero Quintana i Ramón Llorens. I els asseguts són: Antonio Beltrán Puig "El Socarrat"; Vicente Villanueva; Felipe Cordero Blanco; Pepe Matías García; Salvador Senent y José "Languerino", de qui no m'han sabut aclarir si el que es posa entre cometes és cognom o malnom. La informació m'ha estat facilitada per la clientela actual del Bar Central (foto cedida pel Bar Central).

NOTAS*:*

1. *Any 2014. Vaig començar a escriure aquest article al maig i el vaig finalitzar al mes d'octubre.*
2. *Encarnación tenia 15 mesos d'edat.*
3. *Al Café España acudia normalment, entre d'altres, el famós escriptor Vicente Blasco Ibáñez (pàgina 63 del llibre "Blasco Ibáñez, la mejor novela, su Vida" de Pilar Tortosa).*
4. *Aquest carrer naixia al punt on convergeixen l'actual carrer de Sant Vicent i el carrer de Reina María Cristina i desembocava en l'actual plaça de l'Ajuntament. El seu nom provenía del fet que en aquesta plaça hi va haver antigament un convent de franciscans que va ser demolit cap a l'any 1891. (Consultat el 4.07.2014 en http://lainfinitaespiral.blogspot.com/).*
5. *Per l'edat que tenia aleshores Antonio, podem situar el fet referit entorn als anys 1906-1907. En aquell época el règim de govern a Espanya era el de monarquia, regida per Alfonso XIII.*
6. *La família no recorda quin dia van contraure matrimoni.*
7. *Es tracta d'un llogaret situat a 1.180 metres sobre el nivell de la mar, que està inclós al municipi de Sacanyet (Castelló).*
8. *Em comenta Rafael Blasco Aranda –veí de Godella- que el local on es va situar el "Bar Central" era un hostal: el hostal del tio Miquel de la morena, de Sogorb, i afegeix que, en la seua part de darrere hi havia una ferreria de cavalleries, propietat de dos germans de la població d'Alboraia, sense que recorde com s'anomenaven aquests. Continua dient-me que enfront del Bar Central –el que era una oficina de La Caixa a principis de 2014 i ara és una gestoria d'administració de finques– era una fàbrica de construcció i reparació de carruatges.*
9. *Em refereix Encarnita que no sap si aquest bar va arribar a anomenar-se Bar Central.*
10. *Em comenta Vicente Valls,* "Carra"*, anecdòticament, que quan es reunien els jugadors del Godella al Bar Central per sopar, allà pels anys 50 del segle XX, juntaven diverses taules i solia vindre el* "Tio Pepet" *–el del forn de Pepet del carrer Ample de Godella– amb un sac d'arpillera que contenia cacau torrat al seu forn i, en abocar el sac a les taules, anava fent-ne muntonets perquè els presents en menjaren.*

CANTALS dóna l'enhorabona a...

A la família de l'escultor **Andreu Alfaro** (1929 - 2012), per la iniciativa d'haver promogut a Godella un museu dedicat a l'artista. D'aquesta manera, podem apreciar la seua magnífica obra.





A la família del pintor **Antonio Caballer** (1954-2012), prematurament mort, que juntament amb l'Ajuntament de Godella, ha fet realitat la possibilitat de conèixer l'obra d'aquest pintor, amb una exposició dedicada a ell.

A la família **Vergara Deltoro**, per la donació de dos quadres del tenor i pintor Lambert Alonso a Godella, i que es poden ja admirar en la primera planta de l'Ajuntament de Godella.





A l'empresa **Scriptorium** de Godella, per la donació al Museu de la Imprenta, del Puig, d'un exemplar facsímil de l'obra *Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas*. És un llibre encarregat per Alfonso X "el Sabio", i publicat en 1283 a Sevilla.

A **Ismael Llorens**, president de la Federación de Vida Independiente, per la Jornada recentment celebrada en Godella que, amb caràcter estatal i sota el títol de "Resolent el laberint", va analitzar les alternatives sostenibles a la institucionalització de les persones amb diversitat funcional (discapacitat).



TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

El Taller necessita...

... persones que puguen col·laborar a:

- Fotografiar documents.
- Passar per un escàner documents o fotografies per fer d'ells còpies digitals. NO cal experiència prèvia. Si no sabeu fer-ho, vos ensenyem. És molt fàcil.
- Transcriure entrevistes. Tenim moltes gravacions fetes a persones majors. Moltes d'estes ja no estan entre nosaltres. Per ser útil el que ens conten en elles, el millor es poder-les tenir transcrites. Això necessita persones que es dediquen a fer-ho i que ara no en tenim.
- Softwares de bases de dades.
- Gestió econòmica - administrativa.

Però sempre serà benvinguda qualsevol persona que vullga ajudar encara que no estiga compresa en ninguna de les anteriorspossibilitats. Perquè sobretot el que compta es voler fer junts.



Taller d'Història Local de Godella
Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra
(junt Col.legi El Barranquet i C/ Bonavista)
Apartat de Correus núm. 129
46110 Godella (València)
www.tallerhistoriagodella.org
correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris
Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.
Dimecres, de 21:30 a 0 hores.
(a concertar prèviament altres dies i hores)

Cultura a Godella, Godella i la cultura



Julio Montagut

Àrea de Publicacions i Comunicació

Esplèndid i espectacular començament del 2015: Godella, una vegada més, aposta per la cultura, per la seua cultura, per remarcar tots els valors que comprén el capital humà i social que hi ha al nostre poble i aquesta vegada en destaquem tres grans fites que, des de distintes perspectives, ens enorgulleixen enormement.

En primer lloc, la ***celebració del patró de Godella, Sant Sebastià***, el passat dia 20 de gener, en el qual poguérem apreciar com el Grup de Danses El Poblet acompanyat pel Grup de Sant Carles de Peralta (d'Eivissa) ens van oferir una magnífica mostra de ball regional. El grup eivissenc ens va delectar amb un ampli repertori del ball folclòric de l'illa i va tancar les actuacions el nostre grup que va posar àmpliament de manifest el resultat de la labor realitzada en la recuperació dels balls valencians i de la seua escola de ball.



Intercanvi de presents, entre les agrupacions folclòriques regionals, eivissenca i godellera (Font: web de l'Ajuntament de Godella).

Ambdues agrupacions van emocionar, amb les seues actuacions, el nombrós públic assistent i van realçar la magnificència de l'acte festiu.

A continuació, pocs dies més tard, concretament el divendres 23 de gener, el teatre Capitolio es va constituir en l'escenari d'un esdeveniment molt especial, un espectacle que a Godella no havíem tingut la fortuna de apreciar. Es tractava de la ***projecció de la pel·lícula muda, de Buster Keaton, "El modern Sherlock Holmes" (1924)***, que va estar acompanyada pels músics Berta Benito (violoncel), Mar Pleguezuelo (piano) i Félix Martos (trompeta).



Imatge d'«El modern Sherlock Holmes» de La Cabina Classic, al teatre Capitolio. En primer plànol, distingim els tres músics que van donar vida a la banda sonora (Foto: Amado Bimbo, a la web de l'Ajuntament de Godella).

Carlos Madrid Castillo, com a director de La Cabina, ens va portar a Godella una sessió cinematogràfica molt especial -"La Cabina Classics"- que tracta de la projecció de curtmetratges muts amb música en directe. En aquest cas, amb una duració de 45 minuts.

La pel·lícula narra la història del projeccionista i xic de la neteja d'un modest cine-teatre d'un xicotet poble que somia amb ser un gran detectiu. Inclús rep esbroncs del seu cap por deixar de costat el seu treball per a llegir amb interés un manual titulat 'Com ser detectiu'" (Font: el programa editat per a l'ocasió). L'aventura que viu Keaton per a desentranyar el misteri que conforma la trama de la pel·lícula, desenvolupada en clau d'humor, féu gaudir el nombrós públic assistent.

Abans de la projecció, Carlos Madrid va manifestar que el "curtmetratge" era un clàssic del cine mut que seguia provocant en els espectadors les mateixes emocions que en la seua estrena i que, per l'enorme quantitat de curtmetratges que hi havia, ee podia mantenir La Cabina per molt de temps. Per això, i sempre que siga posible, la Cabina Classic tornarà a Godella.



Carlos Madrid presenta al públic godeller la pel·lícula El modern Sherlock Holmes, de Buster Keaton, al teatre Capitolio (Foto: Amado Bimbo, a la web de l 'Ajuntament de Godella).

El tercer esdevenimet al qual ens referíem va ser la ***inauguració de l'exposició de pintures realitzada en commemoració del pintor godeller Antonio Caballer Segura (1954 – 2012)*** mort prematurament als 58 anys.

Llicenciat en Belles Arts, Antonio Caballer Segura va demostrar una enorme sensibilitat per les arts plàstiques, va compaginar el seu treball i afició en aquest bonic art capaç de plasmar en imatges la llum i l'ànima dels éssers que l'envoltaven. Pintor per naturalesa i vocació va saber alternar la docència amb la restauració del patrimoni cultural, així com la decoració, l'escultura o el gravat.



Professor en distintes institucions acadèmiques com ara el Col·legi Sant Bartomeu de Godella (antiga filial núm. 9 de l'Institut Lluís Vives), del col·legi Cervantes de Valencia i de la Facultat de Belles Arts Sant Carles a València. Pintor-restaurador de nombroses obres d'art al Museu Sant Pius V, al col·legi del Corpus Christi o al col·legi Jesús i Maria (tots ells de València), o a l'església parroquial de Manises.



D'esquerra a dreta, els germans del pintor, Rosa i José Enrique, l'alcaldessa de Godella, Eva Sanchis i el regidor de Cultura i Comunicació, Ferran Vilella, en la inauguració de l'exposició realitzada en honor del pintor godeller Antonio Caballer (Foto: Amado Bimbo, a la web de l'Ajuntament de Godella).

Dins del seu currículum, podem mencionar alguns premis importants però escassos, ja que molt prompte va deixar de participar en concursos i en exposicions i ha estat guardonat en diferents certàmens de pintura (València, 1971; Bocairent, 1973; Godella, 1975; Sagunt, 1978; Montcada, 1980). La seua obra, gran desconeguda a Godella, atés que Antonio era enemic de realitzar exposicions, ha quedat dispersa entre col·leccions privades i institucions públiques. Com va manifestar la seua germana Rosa, fa uns dies, era tal el seu caràcter que no haguera permés mai la realització d'aquesta exposició. Els que vam tenir el plaer i la fortuna de conéixer Antonio, podem sentir-nos realmente orgullosos d'haver conegut un gran home i artista godeller. I la imatge que molts conveïns i amics seus conservem d'ell és un capvespre, a Godella, quan Antonio passejava amb la seua preciosa gossa i es parava a xarrar amb algú, inclús fent part d'aquell passeig junts i parlant de mil coses. Amb aquesta exposició queda patent l'interés que manifesta Godella pels seus fills i veïns, reconeixent els mèrits de cada u.

Però hi va haver moltes més iniciatives culturals, com ara l'avançament del concurs Josefina Robledo, el concurs de cartells fallers o la projecció del documental Poemes a l'Horta.



El quadre titulat "L'home des de fora" de Germà Lloris. (Fotografia proporcionada per l'autor).

I també hi haurà noves iniciatives culturals, com ara la pròxima exposició a Villa Eugenia, que es titularà "Pintures des de fora", el protagonista de la qual serà el nostre conveí Germà Lloris Camps, i que tindrà lloc a partir del 2 d' abril.

Nascut a Godella (1959) i llicenciat en Pintura, ha mantingut una trajectòria artística que començà a finals de la década dels vuitanta desplegant una mena "d'informalisme figuratiu". A aquelles fórmules d'expressió estètica incipient ha anat incorporant solucions surrealistes, plàstiques i narratives, amb algunes receptes pròximes al palimpsest temàtic, superposant-hi imatges o estadis de treball.



El quadre titulat "Croquis acotat d'un volant" de Germà Lloris. (Fotografia proporcionada per l'autor).

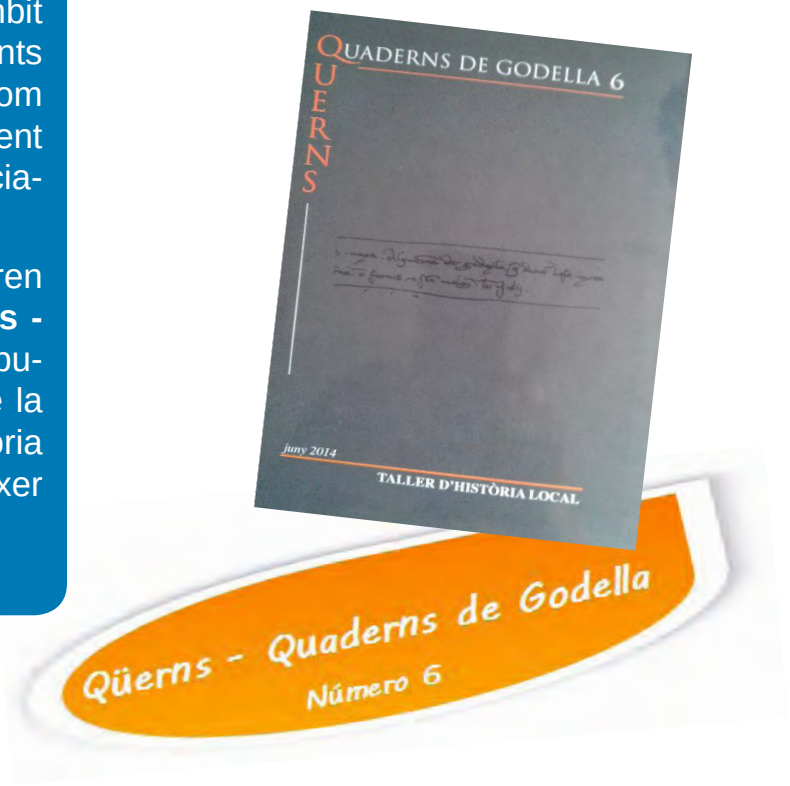
Ha participat en la gestació del col.lectiu d'artistes Raima i ha estat guardonat en diferents certàmens de pintura (Catarroja, 1987; Burjassot, 1988; Meliana, 1989; Sogorb, 1997; Xàtiva, 2007) i ha col.laborat en llibres i revistes (Caminos de la palabra, Fundación Max Aub, 1999; Caràcters, 19 i 20, 2002; Mètode52, 2006; d'entre altres). Actualment compatibilitza l'activitat artística amb l'escola de pintura de l'EPA.

"L'exposició comprén al voltant de 25 pintures, la majoria de gran format i realitzades en tècnica acrílica, on intenta reflectir un estat de les coses que connecte amb la realitat visual i exterior segons la meua mirada". Germà ha dit que "ja sé que la concepció d´una pintura és clarament interior. Però la concreció que m´ocupa és exterior", en la qual es recull l'obra dels darrers dos anys. Recull de pintures que plantegen problemàtiques referides a la representació pictòrica.La realitat empírica està en els pigments i aglutinants, en la matèria de la pintura. Però els motius i les formes ja són part de la cultura processada; acudeixen i apareixen en la tela com la factura que dóna pas i cos al nostre artifici: és a dir, com una concepció del món dinàmica i constantment posada al dia, gràcies a la pintura.

En **CANTALS** aplaudim totes aquestes iniciatives culturals realitzades a Godella, perquè totes les manifestacions etnològiques i culturals que s'hi facen passaran a formar part del nostre patrimoni i de la història de Godella.

El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la historia local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la historia de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Qüerns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuitat impulsada pel Taller d'Història Local de Godella, que vol donar a conéixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.





Esgotada edició en paper.

Pots baixar-lo en .pdf

Descàrrega gratuïta

Establiments on es poden adquirir

Qüerns - Quaderns de Godella (números 2, 3, 4, 5 i 6)

En **Godella**:

- ***Papereria Pinazo*** – C/ Pintor Pinazo 19
- ***Papereria Cervantes*** – C/ Cervantes, 47
- ***Quiosc de l'Estació*** – Estació de Godella
- ***Quiosc Cervantes*** – C/ Cervantes, 26
- **Quiosc Garabatos** – Carretera de Rocafort, 2
- ***Quiosc Carmen*** – Carretera de Rocafort, 16
- ***Carlin Godella*** – C/ Santíssima Trinitat, 12

En **Burjassot:**

- ***Quiosc Michel*** – C/ Ausias March, 81

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA. SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ COM SOCI/SÒCIA

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:

D.N.I.: Professió:

Domicili:

Població: C.P.:

Telèfons:

Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
- ☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
- ☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL.LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
- ☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

  Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:

Població: C.P.: Provincia:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
	☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐	☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Signatura del/ de la sol·licitant: *Signatura socis/es avaladors/ores*

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancelació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comunique el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre amdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interés.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguen carregats al meu compte núm:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
	☐☐☐☐	☐☐☐☐	☐☐	☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

IBAN **ES** ☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Nom:

D.N.I.:

Domicili:

Població: C.P.:

Godella, a de de 201

Signatura,



El Taller d'Història Local, més de 20 anys al servei de Godella

Treballem dia a dia, amb il·lusió i esforç...

per la **cultura**
el **patrimoni**
la **tradició**
la **història**

TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA