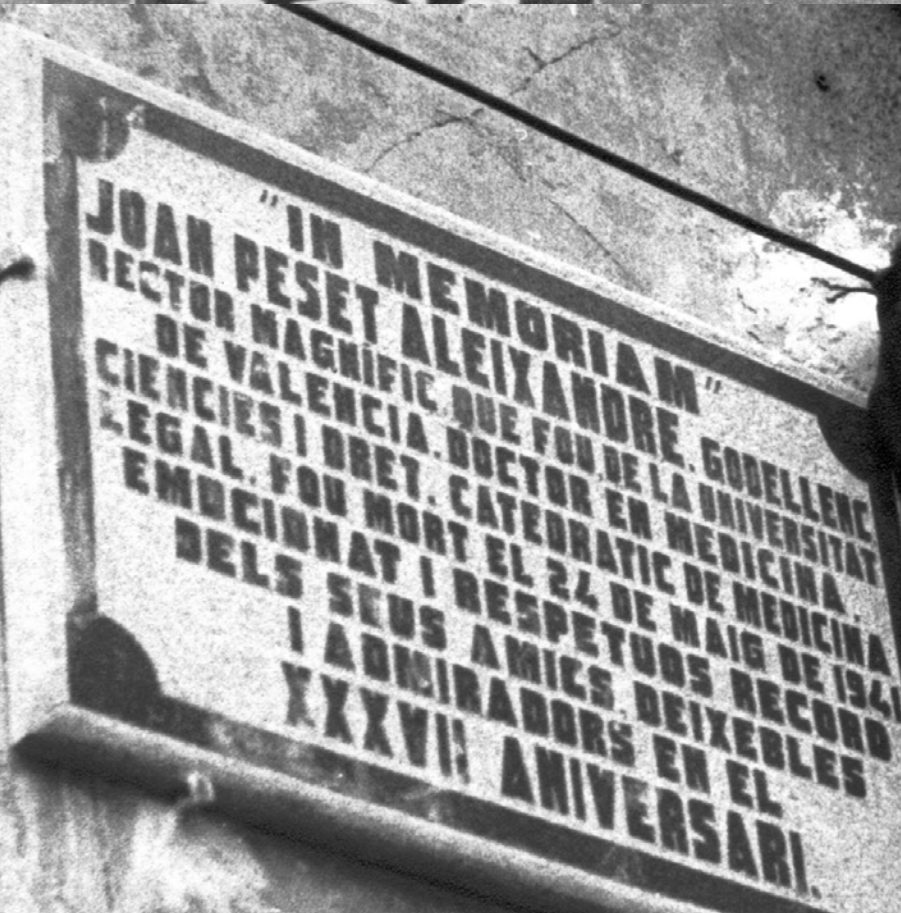


Octubre 2014

Núm. 25





Portada:

Cartell i placa recordatori de l'homenatge al Dr. Peset Aleixandre, que es va celebrar el dia 10 de juny de 1978.

Fons Taller d'Història Local de Godella

Núm 25 - Octubre 2014

CANTALS

Revista informativa editada per



Coordinació
Julio Montagut

Assessors lingüístics i traduccions
Joan Silvestre
Antoni Portilla

Disseny i maquetació:
Ismael Llorens

ÍNDEX

Racó del President	3
Àrea Jurídico – Administrativa	5
Àrea d'Arxius	6
Àrea de Publicacions i Comunicació ..	7
<i>Normes confecció articles QUERNS</i>	8
<i>L'àmbit territorial de les associacions</i>	10
La presència a la web social	11
Vertigen, una novel·la escrita a quatre mans	12
Club de Natació Godella	14
El Taller necessita... ..	15
Nova temporada del C.B. Godella	16
Cantals dóna l'enhorabona a... ..	17
Establiments on es poden adquirir els Qüerns	18
Sol·licitud d'admissió com a soci/sòcia ..	19

No sé quan podré llevar-me la sensació d'abisme que em fa, haver d'enfrontar-me a una pàgina en blanc i no serà perquè no ho he fet en ocasions.... Però de bell nou estic aquí per tractar de comunicar aquelles coses que des del meu lloc dins del Taller, vull traslladar als nostres associats i associades i també -perquè no?- als qui em llegiu sense encara ser-ho, doncs sols el fet de llegir-nos fa que sigueu un potencial soci o sòcia, confie que en un pròxim futur, ja que aquest serà un dels nostres objectius del curs i de la VII legislatura: **augmentar la quantitat d'associats i associades així com la quantitat de persones que col·laboren activament amb el Taller.** Dit d'esta forma, sembla que no es res fora del que seria normal, s'entén que qualsevol entitat vol créixer i ho té entre els seus objectius. Completament d'acord. Però que ho tinguem nosaltres entre un dels objectius principals vol dir que no anem a conformar-nos amb el creixement natural que sempre hi ha, tot i que siga per substituir el també natural decreixement, significa que anem a fer activitats i accions destinades a aqueix fi, aconseguir nous i més associats i associades i col·laboradors i col·laboradores actius de la quotidianitat de l'associació.

Clar, també això és fàcil de formular, però si no volem que sone com un brindis, cal també tenir clar o almenys elaborat un protocol d'actuacions que ens pugui portar a aconseguir aqueix objectiu. Per tant, i sense que això ens faci oblidar les coses que ja fem ni arraconar-les, si ens hem fet com ara es diu "un full de ruta" que pugui anar acostant-nos cap on volem i aquest "full de ruta" contemplaria, entre altres, passes com ara les tot seguit indique:

- **Donar a conèixer més i millor què és el Taller d'Història, què fa i perquè ho fa, per a qui està destinat allò que fa i perquè tots podem contribuir amb l'entitat i com fer-ho.**
- **Aquest millorament sobre el coneixement del taller també contempla facilitar més relacions, més amplex i obertes amb altres entitats ciutadanes del nostre municipi.**
- **També ens proposem donar més i millors possibilitats amb vista que els administradors d'allò públic puguin conèixer-nos més enllà del conveni que cada any és renova.**
- **Anem també a tractar d'establir unes línies de col·laboració més intenses i estretes que les fins ara habituals, amb els centres docents de la nostra localitat, perquè el futur passa pels que ara hi són formant-se. Clar que perquè això pugui ser possible, també cal fer una petició a la sensibilitat de les direccions i claustres de professorat almenys per poder obrir aqueixes vies de diàleg que puguin quallar en vies de col·laboració.**

L'estructura organitzativa va a ser semblant a la de l'anterior legislatura doncs continuen existint les huit àrees en què llavors ens vàrem organitzar, encara que alguna d'elles ha canviat el seu coordinador.

- Àrea d'Arxius.- Coordinador.- Jordi Vicent Durá Martínez.
- Àrea de Gravacions.- Coordinador.- Javier Marco Concepción.
- Àrea d'Història Oral.- Coordinador.- Vicent Estellés Ballester.

- Àrea Jurídico-Administrativa.- Coordinador.- Ricardo Fontana Pérís.
- Àrea de Patrimoni.- Coordinador.- Salvador Carsí Martí.
- Àrea de Publicacions i Comunicació.- Julio Vte. Montagut Marqués.
- Àrea Social.- Coordinador.- Miguel Gago Albert.
- Àrea d'Unitats Didàctiques.- Vicent Senent Valls.

També es mantenen, per a quan siguin necessàries les seues actuacions, les Comissions de Publicacions i d'Estatuts, sota la coordinació de qui ja hi estaven en el període anterior: Julio Montagut i Ricardo Fontana respectivament.

Es creen quatre noves comissions per tal d'elaborar distints treballs específics, dels quals i si no en aquest, en pròxims Cantals, és donarà explicació detallada de quins són els seus objectius. Aquestes són:

- Comissió "Redacció Carta Serveis dels Arxius del THLG".
Coordinador.- Jordi Durá Martínez.
- Comissió "Protocols d'Execució de Treballs".
Coordinador.- Ricardo Fontana Pérís.
- Comissió "Premis, Honors i Distincions del THLG".
Coordinador.- Ricardo Fontana Pérís.
- Comissió "Comunicacions a la Xarxa".
Coordinador.- Francesc García Ibañez.
- Comissió "Incorporacions a l'Associació".-
Coordinador.- Josep Vicent López Gil.

En quant a la resta de càrrecs organitzatius i estructurals, ja donàvem compte en el passat Cantals de l'elecció per la Junta Directiva dels de tresorer i secretari i de vicetresorer i vicesecretari. Posteriorment s'ha decidit que siga el vicetresorer, Vicent Estellés, qui de manera provisional porte la Tresoreria i la Presidència de la Junta Econòmica per haver-se reestructurat algunes de les tasques a desenvolupar des de les àrees, a les quals s'ha considerat que es més útil la presència de Fernando Gálvez qui, en principi, anava a fer-se càrrec d'aquesta part de l'administració.

De tot el relacionat amb el manteniment del local i compres per a aquest, s'encarregarà com fins ara Salvador Carsí. Del manteniment informàtic i compres d'aquesta classe de materials, també com fins ara seguirà al front Pepe Serrador. En quant al material més específic per a les necessitats arxivístiques, se'n ocuparà també com fins ara Jordi Durá.

Dels objectius de les àrees per a la legislatura, dels de les comissions creades, com deia més amunt, així com de les persones que van a anar integrant-s'hi, com que tot això ara està coent-se, deixarem que cada coordinador en els pròxims **Cantals** ens ho vagen contant a tots. Però mentre, si teniu temps i ganes de dedicar un poc d'ell al poble via el Taller d'Història, no dubteu a contactar amb nosaltres per la via que vos siga més fàcil i còmoda. Tenim molt per fer i que millor si ho podem fer junts !!!

Josep Vicent López Gil

Àrea Jurídico - Administrativa

En la tardor de 2011 vàrem escometre un pla de revisió i reorganització dels nostres arxius administratius per tal de tindre de la manera més senzilla, sempre a l'abast, aquelles coses que ens poden ser necessàries i també perquè com diu el nostre president *"des de la nostra humilitat, estem fent història amb la nostra presència dins de la vida sociocultural del nostre poble"*. Aquesta tasca no té fi ja que mentre estiguem vius sempre generarem feina però el darrers anys estan pràcticament al día. No tan sols s'ha revisat i reorganitzat sinó que s'ha digitalitzat des de 1994 fins a 2012.

Pel que fa al corpus legislatiu, a hores d'ara el tenim recopilat. Falta donar-li forma i donar-lo a conèixer a la Junta Directiva per a la seua posterior publicació.

Objectius dels pròxims tres anys:

- Continuar la revisió, la classificació i la digitalització de la documentació administrativa que hem generat al llarg dels anys.
- Acabar i publicar a nivell intern, el "Corpus legislatiu".
- Crear una comissió per tal de protocolitzar l'execució dels treballs realitzats pel THLG.
- Creació d'una comissió per tal de regular els "Premis, honors i distincions del THLG".
- Convocar la Comissió d'estatuts al llarg d'aquests pròxims anys per tal de resoldre els problemes detectats que sorgeixen dels nostres estatuts.
- Aconseguir que el THLG siga declarat Entitat d'Utilitat Pública.

Al llarg dels tres pròxims anys, l'àrea jurídic-administrativa ha de desenvolupar moltes tasques per a les quals demane la col·laboració de tots els socis i sòcies i, en especial, d'aquelles persones que han tingut responsabilitats en la seua administració. A vore si us animeu



Imatges de Godella.

Fons fotogràfic del Taller d'Història Local de Godella

Passat, present i futur

Els socis, les sòcies i així també totes les persones que alguna vegada s'han acostat pel local del Taller queden sorpreses per la seua amplària d'espai, per la gran quantitat d'armaris que hi ha, pel volum de caixes, per la gent que hi ha treballant, etc. A la fi són les conseqüències d'acumular tants i tants documents al llarg de ja molts anys. Tot va començar amb Don Ricardo García de Vargas que, com a cronista que fou de Godella, creà un fons documental amb una interessant varietat de documents: fotografies, textos personals i no tant, publicacions locals, referències a Godella en mitjans de comunicació i un llarg etcètera. Tot este conjunt és actualment consultable gràcies a la catalogació i creació d'una base de dades "ad hoc". Però l'arxiu és un organisme molt viu, en constant evolució que ha anat creixent i consolidant-se amb altres fons procedents d'associacions, de particulars, d'institucions i de creació pròpia. Destaquem el fons de la Cooperativa la Favorecedora, el de la Cooperativa el Fènix, el fons de la revista Godayla, el de l'Associació de Veïns, el fons Dorna-Godella i Dolors Escamilla, el fons Nicolau Primitiu-Lluís Miren Zalbidea-Gómez, l'arxiu Viu, el fons històric municipal... Sumen una quantitat i varietat de materials que omplen 18 prestatgeries, més de 357 caixes, 67 caixes de fotografies i de negatius, 28 planers que ja en són.

Administrar este "territori" i crear un ordre d'acord a les normes de l'arxivística, i acomodar cada un dels artefactes de manera i en el lloc adequats, i crear tot allò que cal per tal de poder arribar al que busquem és la tasca de cada dimecres i dijous per als que componem esta àrea. La catalogació i ordenació dels documents portada a cap a l'arxiu té una doble finalitat: per una banda, conservar i preservar tots els materials d'interés històric, cultural i etnogràfic; d'altra, fer accessibles i recuperables tots els materials per als ciutadans interessats en la seua consulta. Actualment som huit les persones que participem en estes faenes. Este darrer curs, per tant, ha suposat un creixement quantitatiu, més

personal, però també qualitatiu perquè ens hem plantejat noves tasques: catalogació de nous fons documentals, digitalitzacions de documents pendents, revisió estructural del conjunt arxivístic digital i, finalment, aplicació de les normatives actuals en matèria d'arxius. Això últim comporta revisar tot allò que fins ara s'havia fet, a més d'afegir-hi nous elements per tal de reparar deficiències no percebudes fins ara. Una de molt important és la inexistència d'un instrument de gestió per al Taller com és ara la Carta de Serveis. En ella, el Taller hi informará els ciutadans i els usuaris sobre el serveis que té encomanats, els drets i els compromisos de qualitat en la seua prestació. Amb aquest document es busca definir i comunicar els serveis que ofereix el Taller i aconseguir-ne una millora d'aquests. El nostre propòsit és mamprendre la seua redacció i crear una comissió específica oberta també a qualsevol associat/-ada i usuaris/-àries externs que col·laboren i aporten tot allò que des de la perspectiva dels que estem habitualment entre les parets de l'arxiu se'ns pot escapar.

Com podeu contactar per tal de sumar-vos a esta comissió? Fàcil.

Escrivint a l'adreça de correu següent
jvduram@tallerhistoriagodella.org,

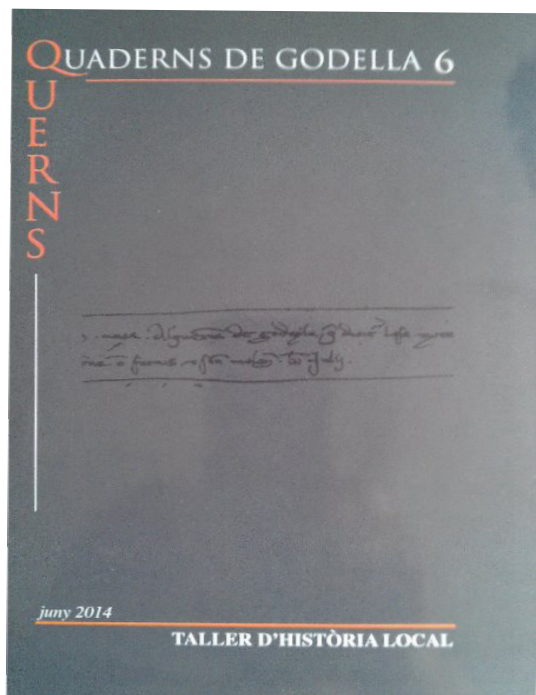
Acudint al nostre local
dimecres o dijous de 17:30 a 19:30 hores

Telefonant al número
620456073 (Jordi Durà).

Continuarem informant.

Àrea Publicacions i Comunicació

Començat el nou curs 2014-15 i, després de la presentació del número 6 del **QÜERNS-QUADERNS DE GODELLA**, el volum més extens de la nostra curta col·lecció, amb el qual vàrem acompanyar una primera etapa de la nostra publicació. En aquesta nova legislatura, ens hem proposat modificar el disseny i la grandària de la nostra publicació i, així en el número 7, que veurà la llum l'any 2016, entrarem en una segona etapa del QÜERNS, que tindrà una nova imatge. En l'àrea de publicacions hi estem treballant en això.



També volem continuar mantenint les nostres xicotetes aportacions informatives en el camp de la premsa digital i continuar informant a través d'ella de totes les manifestacions culturals que promoga el Taller d'Història Local de Godella. A més, ja que la nostra pàgina web recollirà la publicació trimestral **Cantals**, de caràcter informatiu per a socis/sòcies i gent de Godella en general, pròximament en determinats punts de Godella, es posaran a la disposició del públic, diversos exemplars perquè, a través de la seua lectura, puguen apreciar el treball del THLG, i que seguirà la mateixa pauta editorial que té fins ara: un número al trimestre.

Pel que fa referència als intercanvis de publicacions, de donacions i d'adquisicions que realitza el Taller d'Història Local, cal significar que durante 2014, ingressarem també un volum bastant important de llibres i altres publicacions, de tall comarcal i local, pròxim al centenar, la qual cosa també és important per a la nostra xicoteta biblioteca.

Per últim, volem assenyalar que el dia 21 de novembre de 2014, com en anys anteriors, se celebrarà a la Facultat de Geografia i Història de la UVEG, el 2n Congrés Universitat de València – Instituts d'Estudis Comarcals, que enguany tractarà sobre “Medi Ambient i Desenvolupament Territorial”; organitzat pel Vice-rectorat de Participació i Projecció Territorial de la UVEG i la Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals (FIECOV). El Taller d'Història Local de Godella, como en anys anteriors, hi estarà present en el dit congrés.

Així mateix, volem fer públic el nostre reconeixement i total agraïment a totes aquelles persones que ens han estat aportant documents i fotografies, en paper, per a la seua digitalització i conservació a la nostra entitat local, com altres tipus de documents en suports de les més diverses formes, ja que tots ells són importants per al coneixement i la reconstrucció de la història del nostre poble, GODELLA.

Com en les edicions anteriors d'aquest butlletí, volem demanar a totes aquelles persones, estudioses o interessades en la història local, que estiguen realitzant o hagen acabat algun treball d'investigació o estudi sobre la nostra localitat, la seua població i el seu entorn social, a través de la història, dels béns naturals o patrimonials, com d'altres actius històrics i que desitgen que l'esmentat treball siga publicat a Godella, a través de les nostres publicacions periòdiques, que es posen en contacte amb la Comissió de Publicacions del Taller d'Història Local, a través de qualsevol dels mitjans que figuren en aquest butlletí de difusió, **CANTALS**.

Julio Montagut Marqués
Coordinador de Publicacions i Comunicació

Normes confecció articles QUERNS

QUERNS – Quaderns de Godella, a partir del proper número, canviarà d'imatge amb un disseny més dinàmic i de major tamany, cosa que permetrà que les fotografies i la resta de material gràfic tinguin un major relleu i la seua lectura siga més fàcil i amena.

- S'aconsella que l'extensió dels treballs, no siga superior a les 15 pàgines de text (quadres i figures no incloses). Aquells treballs l'extensió dels quals supere aquest límit, la Comissió de Publicacions es reserva el dret de fraccionar l'article, cosa que serà comunicada a l'autor.
- Sota el títol (majúscules i centrat), i amb format de paràgraf (dreta), el nom i els cognoms de l'autor/a o autors/es.
- Es recomana que el tipus de lletra siga de fàcil lectura (Times New Roman, Arial, Verdana, Calibri, Cambria o similar) i pel que fa al tamany, ha de ser de 12, per al cos de l'escrit, i el mateix tipus i en un tamany de 10 per a totes les notes de peu de pàgina i d'acabament de text. Els comentaris als quadres i a les figures han de tenir aquesta configuració.
- El format conjunt del text esmentat serà .doc (Word 97-2003) o .docx (Word). No s'acceptaran treballs en altre tipus de format.
- Mentre la Junta Directiva del Taller d'Història Local de Godella no dispose cap altra cosa contrària la totalitat del material gràfic es publicarà sempre en **blanc i negre**.
- Els mapes, els quadres, les fotografies, els dibuixos i qualsevol configuració gràfica han d'anar indicades al text (com s'indica seguidament), en el lloc que l'autor vol que hi apareguen, es remetrان sempre en arxius separats, amb format .jpg, .tiff, o .png; amb un mínim de **300 píxels** (cosa que garanteix la seua reproducció amb fiabilitat i es poden ampliar o reduir les imatges, amb garanties de detall). Sempre s'indicaran els crèdits de les fotos (a les fotos que faça l'autor de l'article no cal indicar-lo, però si la foto pertany a alguna persona distinta si que cal indicar-lo expressament) i del material gràfic (autoria).

text -----

text -----

[Figura 1]

text -----

[Quadre 1]

text -----

- En incloure taules al text, han d'estar fetes amb la mateixa font i el mateix tamany més amunt esmentats. Cal remetre-les com s'indica a l'apartat anterior.
- Als gràfics i als dibuixos que acompanyen al text, es tindrà en compte que el tamany de les lletres i el gruixut les línies siga el que pertoque per tal de permetre la seua reducció o la seua ampliació, com la seua conversió a blanc i negre (escales de grisos) sense que es perda claredat.
- La totalitat del material gràfic (que no siguen fotografies), anirà acompanyat d'un títol a la part superior (90 cc màxim amb espais). La font, el/els autor/s i les explicacions necessàries per tal de fer més comprensible l'esmentat material, aniran a peu de figura, amb el format i amb el tamany indicats més amunt. Tot el material gràfic anirà acompanyat de la seua font d'informació.
- Si l'article va acompanyat de plànols, parts de foto o d'algun altre document, s'indicarà aques-

ta circumstància (detall).

- La bibliografia que es fa servir als texts ha de seguir el següent model:

- Revistes:

Ginzburg, C. (1994): "Microhistoria: Dos o tres cosas que sé de ella", en *Manuscripts. Revista d'història moderna* nº 12 (pàgs. 13 – 42). UAB. Barcelona 1994.

Serna, J. y Pons, A. (2002): "Formas de hacer microhistoria", en *Ágora, Revista de Ciencias Sociales* nº 7. Centre d'Estudis Polítics y Socials (CEPS). Valencia. 2002.

Serna, J. y Pons, A. (2004): "Nota sobre la microhistoria. ¿No habrá llegado el momento de parar?", en *Pasado y Memoria, Revista de Historia Contemporánea* nº 3. 2004. Edición electrónica consultada el día 02/Octubre/2013 en <http://publicaciones.ua.es/filespublici/pdf/15793311RD39444312.pdf>

- Llibres:

Ginzburg, C. (1976): *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Muchnik Editores S.A. Tercera edición. Barcelona 1999.

- Capítols de llibres:

Ginzburg, C. (1989): "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Gedisa. Barcelona, pp. 138 - 175.

Leví, G. (1981): "Un problema di scala", en Bologna, S. (ed.), *Dieci interventi sulla storia sociale*. Turín, Rosenberg & Sellier, 1981, pp. 75-81. Traducida del italiano al español por Carlos Antonio Aguirre Rojas.

Leví, G. (1991): "Sobre Microhistoria" en Burke, P. et alii (1991) *Formas de hacer Historia*. (pàgs. 119 – 143). Alianza Editorial. Madrid. 1993.

- Conferències, trobades i congressos:

Núñez Serrano, J.A., y Velázquez Angona, F.J. (2011): "¿Son las estrellas un buen indicador de calidad hotelera? Problemas de información de un mercado regulado de forma fragmentada", en XIV Encuentro de Economía Aplicada, 2/3 de junio de 2011.

Els autors dels textos, indicaran al començament o a l'acabament del text, les sigles que s'hi han fet servir i el seu significat.

Arxiu Taller d'Història Local de Godella
Taller d'Història Local de Godella
Fons Arxiu Ricardo García de Vargas

A.THLG
THLG
F.A.RGV (p.e.)

- Juntament amb el text i els arxius gràfics remesos i en el mateix format i tamany esmentats anteriorment, es remetrà una breu biografia de l'autor/a o dels autors/es

- La Comissió de Publicacions de QUERNS, acusarà rebut del text i de la resta d'arxius d'imatges, i en reunir-se per tal de llegir el text i comentar-lo, comunicarà en el termini d'un mes a l'autor/a, l'acceptació o la denegació (indicant-s'hi les causes del seu rebuig) del text.

- La remissió d'un article a la Comissió de Publicacions de QUERNS implica la plena acceptació de tots els punts exposats anteriorment.

A partir del 15 d'octubre de 2014, i fins el **31 de gener de 2016**, s'obri el termini per a la recepció dels treballs que conformaran el volum **QUERNS nº 7**, la data de publicació del qual serà PRIMAVERA de 2016.

Comissió de Publicacions

L' àmbit territorial de les associacions

Amb certa freqüència sol produir-se un fet al si de les associacions. És que, una vegada constituïdes aquestes i estant definides en els seus corresponents estatuts com a àmbit d'actuació (territori) el de la comunitat autònoma de residència, en el seu lògic desenvolupament a través del temps, sorgeix l'inconvenient que no es pot operar més enllà del territori descrit. Açò, que en principi sembla un problema extraordinari, té solució com quasi tot.

Reprenim, un poc, l'article anterior de modificació d'estatuts (Cantals 23), i tenim la solució. Aquesta passa, de nou, per la modificació dels estatuts, en els quals s'haurà d'indicar expressament que l'àmbit d'actuació serà tot el territori nacional.

Hi tindriem un procés similar a l'experimentat amb la recent modificació estatutària de la nostra associació. És a dir, convoquem una assemblea general extraordinària l'objectiu de la qual serà la modificació dels nostres estatuts, segons s'hi establezca. A continuació, sempre que hi haja un quòrum suficient (manifestat a través dels vots) i aportant la documentació que es detalla, s'inscriu en el Registre Nacional d'Associacions:

- Acta de l'assemblea general extraordinària o certificació, on s'indique l'acord adoptat.
- Dos exemplars dels nous estatuts, on es fa constar, per mitjà d'una diligència, la relació dels articles modificats i la data en què es va acordar aquesta modificació.
- Si hi hagut alguna modificació en la Junta Directiva respecte a la que figurara inscrita (en l'última realitzada), s'adjuntarà una certificació amb la composició d'aquesta.

I a partir d'aquesta operació, tots els actes inscribibles de l'associació (segons indica la Llei Orgànica 1/2002, de 22 de març, reguladora del dret d'associació i altres disposicions que la desenvolupen), s'hauran de dirigir al Registre Central d'Associacions.

Recordem que l'àmbit territorial d'una associació pot ser local, provincial, autonòmic o estatal, depenent d'on l'entitat realitza les seues accions. En són d'àmbit municipal les que exerceixen la seua activitat en un sol municipi. En són d'àmbit provincial les que ho fan en diversos municipis de la província on tenen el seu domicili social. En són d'àmbit autonòmic les que, complint el seus estatuts, projecten la seua actuació sobre tota la comunitat autònoma i desenvolupen la seua activitat en altres províncies diferents a la del seu domicili social. En són d'àmbit estatal les que, complint els seus estatuts, projecten la seua actuació fora de la comunitat autònoma. Respecte a la inscripció registral deriva del seu corresponent àmbit territorial.

Pel que fa a la inscripció en registres diferents als mencionats, aquesta no és obligatòria però sí convenient. Quan l'associació està legalitzada, com ara en el nostre, és convenient que s'inscriga en registres d'administracions locals (com ara ajuntaments i diputacions) per poder sol·licitar les ajudes o subvencions que s'hi convoquen. La inscripció s'haurà d'efectuar d'acord amb els fins que haja establert l'associació en els seus estatuts: cultural, juvenil, serveis socials, defensa de la natura, etc. En poden ser un o més i han de ser conformes amb els fins establerts.

Jurídicament no hi ha cap diferència entre les associacions d'àmbit nacional i les d'àmbit autonòmic: simplement que s'han d'inscriure –als efectes publicitaris– davant un registre o un altre. No obstant això, hi ha una diferència important entre la inscripció en un registre o en un altre respecte a subvencions, ja que si és nacional no es pot optar a les subvencions de la comunitat autònoma.

La presència a la web social

Desam Cebolla Talens

Fa poc vaig definir el que és per a mi la web social en un tuit, es tracta de “*serveis construïts per una gran massa d'usuaris actius, permeten valorar i compartir continguts col·laborativament*”. Un dels serveis o ferramentes més conegudes de la web social, també anomenada web 2.0, són les xarxes socials. Des de l'eixida, el 2006, de la versió en castellà de la famosa xarxa social Facebook, s'ha produït un augment exponencial de la presència d'institucions, organismes i personalitats diverses a les diferents xarxes socials. Aquesta presència a la web social ve donada per diferents raons, des d'estratègies de màrqueting a la cerca de canals nous de comunicació amb els usuaris i seguidors o simple visibilitat. És per això que des d'aquestes pàgines volem parlar dels beneficis que comporta la presència al món digital, a més de realitzar una proposta de possibles continguts publicables a les xarxes socials.

Com hem comentat més amunt, entre els principals objectius per a la presència d'una institució a internet es troba la visibilitat, donar-se a conèixer entre la societat, a més ofereixen un nou canal per a interactuar i comunicar-se amb una gran quantitat de gent. Aquests objectius estan íntimament relacionats amb els avantatges que es poden extraure de la presència a la web social, entre els quals trobem:

- Arribar a una gran quantitat de gent.
- Col·laboració en la creació, edició de continguts.
- Compartir coneixement.
- Mitjà per a apropar-se als usuaris.

Consells de cara a la creació d'una identitat digital:

- Creació d'una pàgina web dinàmica, amb facilitat d'actualització de continguts i que a més tinga la possibilitat d'integrar un blog, ja que açò augmenta la visibilitat i el posicionament web als cercadors com Google gràcies a l'etiquetat i amb la publicació de continguts interessants i professionals es crea una reputació digital.
- Creació de perfils a xarxes socials, no a totes, cal seguir una estratègia, analitzant les diferents possibilitats i escollir la o les que més convenen als objectius que perseguim, a més de mirar per les necessitats i interessos dels nostres usuaris, tant reals com potencials. En el cas concret de Face-

book és interessant crear una Fanpage o pàgina de fans, ja que cada nou fan en Facebook pot originar fins a 20 visites a la pàgina web.

- Planificació acurada pel que fa a la creació i publicació de continguts. Cal publicar constantment i no abandonar el blog el perfil a la xarxa social, a més d'actualitzar la informació a la web i contestar els comentaris dels seguidors.

A continuació anem a realitzar una proposta de tipus de continguts publicables, tant a un blog, com a una xarxa social, centrant-nos en el cas hipotètic del Taller d'Història Local de Godella:

- Informació general: localització, horari, contacte, condicions d'ús, serveis que presta.
- Enllaç a la web.
- Articles relacionats amb el treball diari al Taller. Interessa divulgar tot el treball de conservació, preservació i difusió de la cultura del municipi.
- Fotografies antigues. El Taller compta amb un gran fons fotogràfic i es necessita la col·laboració de la gent per a identificar personatges, carrers o edificis.
- Articles d'investigació portats a cap pels socis i col·laboradors del Taller. Encara que el Taller compta la publicació de Cantals i Querns, es podrien pujar resums dels articles publicats, per a aconseguir una major difusió.
- Activitats que realitzi o en les que participe/col·labore el Taller, per exemple presentacions de llibres, visites pel municipi, concerts, etc.
- Actualitat del municipi i, fins i tot, de la comarca.



Està clar que no sols amb una web, blog i un perfil a Facebook es va a aconseguir un èxit rotund a la web social, cal planificació, constància i actualització, tant de continguts com dels coneixements dels que van a portar a cap aquesta tasca, així és com poc a poc crearem una bona reputació digital.

Vertigen

una novel·la escrita a quatre mans



Esperança Camps i Empar Marco. Foto: Prats i Camps.

A finals de novembre farà un any que els ciutadans valencians s'han quedat sense una ràdio i una televisió que els parlen en la seua pròpia llengua. Creada l'any 1984 i inaugurada l'any 1989, Radiotelevisió Valenciana no ha pogut celebrar el vint-i-cinquè aniversari perquè el president de la Generalitat, Alberto Fabra, va decidir unilateralment clausurar-la. Enrere quedaven mesos, anys, de lluita dels treballadors per evitar un ERO que reduïa l'empresa a la mínima expressió, manifestacions, imputacions de directius, denúncies per abusos sexuals contra un directiu i altres malifetes, i, per damunt de tot, l'apatia d'una ciutadania que cada vegada es trobava més lluny del país que els mostrava Canal 9. Totes aquestes coses i algunes més són les que apareixen reflectides a **Vertigen**, una novel·la escrita a quatre mans per les periodistes **Empar Marco** i **Esperança Camps**. Empar, de Godella, és la delegada de TV3 al País Valencià. Esperança, de Ciutadella, és escriptora i extrebballadora de Canal 9.

Ha passat un any des del tancament de Canal 9. Com ho veieu ara en perspectiva?

EC: Encara no m'he llevat de damunt la perplexitat del moment. A vegades mire fotografies o vídeos d'aquell moment o escolte sons i em fa l'efecte que no és possible, que això no ha succeït.

EM: A mi també continua produint-me la mateixa perplexitat que el primer dia, que el dia de l'anunci del president Fabra que va ser el click que ens va dur a escriure la novel·la.

Expliqueu-nos com va anar tot plegat, per què decidíu escriure aquest llibre.

EM: Va ser aquella mateixa nit del 5 de novembre en què el president va fer l'anunci de tancar RTVV després de l'anul·lació de l'ERO per part del Tribunal Superior de Justícia de la Comunitat Valenciana. Ens va parèixer que el que estava succeint era tan greu que ho havíem d'escriure. És cert que la premsa omplia pàgines amb la notícia i les reaccions, però pensàvem que s'havia de fer alguna cosa que perdurara més en el temps. És més fàcil anar a la

biblioteca que a l'hemeroteca.

Però vosaltres no heu escrit una crònica periodística dels fets, sinó que opteu per combinar fets reals amb la ficció. Què us aporta això?

EC: Justament té a veure amb el que comentava Empar. Si en el futur algú vol saber què va passar a València entre el 5 i el 29 de novembre del 2013, pot anar a l'hemeroteca a consultar-ho. Nosaltres teníem la necessitat de contextualitzar-ho, d'elaborar un relat assequible a molts lectors. A més, des del punt de vista literari, ens abellia. La novel·la és un lloc molt més confortable que l'assaig. A totes dues ens feia gràcia el repte. A més a més, la ficció ens permet contar les coses amb molta més llibertat. Llibertat d'anada i tornada. A nosaltres com a autores, i al lector com a receptor de la història que li contem.

EM: La ficció ens permetia crear uns personatges instrumentals. El periodista grec, per exemple. A través dels seus ulls ens podem permetre allunyar-nos una mica de València, sobrevolar-la i observar-la des del punt de vista d'algú que ve de fora i que sap al-

gunes coses però no totes. A més, també hem pogut crear les trames que conformen la història. A Vertigen es parla de Canal 9, però també de l'extremadreta, de la corrupció, de l'especulació. Hi ha un triangle amorós. Tot això és Vertigen.

A Vertigen es defensa la tesi que Fabra va prendre la decisió de tancar Canal 9 en un rampeu, enmig de la més absoluta soledat i pressionat per Cristóbal Montoro.

EM: El temps ha demostrat que ha sigut així. A mesura que s'acosta el període electoral es confirma això. Fa poc hem sabut que hi ha un col·lectiu d'alcaldes del PP que estan molt contrariats per no tenir la televisió pública que durant molts anys els ha fet la campanya debades. Aquests alcaldes li han retret a Fabra aquesta decisió de tancar Canal 9 i es plantegen demanar el vot per al PP només a les municipals. Sabem que no ho faran, però l'amenaça dóna compte del nivell de crispació que va generar la decisió de tancar els mitjans públics. Més o menys això ja ho avançàvem a la novel·la.

El llibre ja porta uns quants mesos al carrer i ha tingut prou ressò mediàtic, però com l'han rebut per exemple, a les altes esferes de la Generalitat o entre les files dels treballadors despatxats de Canal 9.

EC: Estem contents del ressò del llibre. Se n'ha parlat fins i tot a les Corts, quan el diputat d'EU, Ignacio Blanco, el va mostrar a la trona per a demanar als membres del govern i als diputats del PP que el llegiren. No sabem si ho han fet o no. En tot cas, no ens ho diran. I pel que fa als companys de Canal 9, molts d'ells ens han agraït el fet d'haver escrit el llibre. I molts, també, no ens han dit res.

EM: Del que estem satisfetes és que Vertigen és una novel·la que arriba a diverses capes de la societat. És una lectura per a adults, però també s'està llegint als instituts. Estem rebent bones vibracions de part dels professors de llengua a Batxillerat. Que els joves llegisquen la novel·la ens sembla especialment interessant.

Com ha sigut l'experiència d'escriure una novel·la a quatre mans i en un temps rècord.

EC: Mentre l'estàvem escrivint no ens n'adonàvem. Jo sóc molt lenta escrivint novel·les i ara mire arrere i m'adone del que vam fer. Començarem a escriure en novembre i el llibre era al carrer el mes de març. Sense la complicitat que hi havia entre totes dues, sense tenir les coses tan parlades com teníem, sense saber exactament què volíem, sense la confiança i la generositat això no hauria estat possible. Sense tot això i tampoc sense la complicitat de Joan Carles Girbés, l'editor de Sembra que en aquells mesos posava en marxa el seu projecte. Va ser una ca-

sualitat que confluïrem...

EM: Una experiència positiva que com diu Esperança requeria una sintonia gran entre les dos. No ha estat en absolut una experiència difícil, ni traumàtica. Ens trobàvem dient el mateix, escrivint el mateix, seguint una línia argumental que després no sabíem si l'havia escrit ella o jo. Això és així tal qual. La rapidesa és perquè no podíem parar. Ens estava passant la història mentre l'escrivíem. De vegades ens sorprenia que el que havíem escrit passava al cap d'uns dies. Van ser certament uns dies vertiginosos i a pesar del dramatisme del fet que estàvem vivint, hem de reconèixer que nosaltres ho vam passar molt bé. Com una mena d'evasió medicinal. És una novel·la poc reposada, però espere que el lector també sàpiga extreure la part positiva, que és fresca i absolutament contemporània.

S'acaba de presentar a les Corts una ILP per a l'obertura d'una ràdio i una televisió en valencià. Quina és la vostra opinió?

EC: Els valencians tenim dret, com la resta de ciutadans espanyols, a tenir uns mitjans de comunicació públics que parlen la nostra llengua. És un dret que ens han arrabassat d'una manera prou bèstia. La ILP em sembla una iniciativa fabulosa pel que representa de transversalitat. L'han liderada extreballadors, però també escriptors, actors, gent de la cultura, de la medicina, de l'audiovisual. La societat civil. I l'han signada 90.000 persones de totes les comarques valencianes. D'altra banda, estic molt d'acord amb el que ens deien molts ciutadans quan els explicàvem el projecte, quan els demanàvem la signatura: que no siga com Canal 9.

EM: El resultat de la ILP és un senyal del reclam i la necessitat d'uns mitjans públics. Espere que tinguem ocasió de veure que el grup majoritari en les Corts se la pren seriosament i es puga debatre dignament. D'altra banda, en uns mesos sabrem si serà possible refundar una ràdio i una televisió dels valencians. Euros sabem tots que n'hi ha de ben pocs o cap, però ganes de fer mitjans de qualitat i professionals, n'hi ha moltes ganes. I a més de ganes, hi ha la necessitat de reconstruir un teixit audiovisual que ha quedat totalment enfonsat. De Canal 9 depenien xicotetes i mitjanes empreses que han hagut de tancar i en el millor dels casos emigrar. És molt lamentable. Suppose que a molta gent de Godella li passa com a mi, que he de passar tantes vegades per davant el pirulí de Canal 9, que no puc de cap manera oblidar, ni deixar de fer-me preguntes. L'edifici és un dels símbols de la València lletja, com diria un amic, i aquest cas no em referisc a l'arquitectura.

Club de Natació Godella

Des de ben xicoteta m'ha agradat molt l'esport, en especial el futbol i la natació. Finalment em decidí per la natació; primer, al Club Natació Los Silos – Burjassot i, actualment, Club de Natació Godella.



Quan tenia gairebé 3 anys, els meus pares van decidir apuntar-me a uns cursos de natació a la piscina de Godella per a aprendre a nadar. Aprenguí a nadar amb l'ajuda de diversos monitors.

Als 8 anys vaig abandonar aquesta piscina per posar-me a nadar a un nivell més alt i competir amb uns altres nadadors de diferents edats. No tinguí cap problema per passar les proves que em feren i comencí a nadar al Club Natació Los Silos – Burjassot, on a més de fer infinitat d'amics i companys, aprenguí a competir, a combinar els estudis amb els entrenaments i a nadar com ho fan els professionals.

Quan tot semblava anar sobre rodes, amb boníssims triatletes, com Emilio Aguayo, bons nadadors, com el campió paralímpic David Leveq, i un bon equip de waterpolo, el club tingué problemes econòmics i ens veieren obligats a canviar-nos de piscines, d'horaris i a anar-nos-en a d'altres clubs. Alguns nadadors es cansaren i s'ho anaren deixant.



El meu cas fou diferent, tot i que estava cansada de nadar i nadar, continuí al club fins al final quan prenguí la decisió de deixar-me'l i provar en un altre esport que m'havia cridat l'atenció des que nadava als cursos de Godella, i d'aquesta manera començà una nova experiència.

Aní al poliesportiu de Godella amb el meu pare a informar-me sobre la possibilitat de començar amb el waterpolo i em va rebre Fredi, l'entrenador de l'equip femení i em va dir que no hi havia cap problema a entrar i més si venia d'un club de natació.

A hores d'ara estic jugant a l'equip femení, que és una de les categories que hi ha al club. No només hi estem nosaltres, al club hi ha altres esports com la natació sincronitzada, la natació, l'escola de waterpolo i la natació per a discapacitats.

A primers de setembre va començar la temporada 2014 – 2015.

En la natació sincronitzada comencen amb un total de 35 nadadores entre el 6 i els 14 anys d'edat que pertanyen a les categories prebenjamí, benjamí, prealeví, aleví, cadet i junior. Tenen dos reptes molt importants: al mes de gener la Promoció d'escoles en la modalitat de figures i, en juliol, la Promoció d'escoles en la modalitat de combo per equips.



L'equip de natació compta amb un grup d'escola de 15 nadadors de la categoria prebenjamí i 45 nadadors federats que pertanyen a les categories benjamí, aleví, infantil i junior. Els nadadors federats participen en la Lliga Autonòmica.



Al waterpolo, estan els més menuts, que són els de l'escola, després està l'aleví, que té dos equips, l'A i el B. A continuació estan els infantils, el cadets, l'absolut masculí; que té dos equips, l'A i el B, i l'absolut femení.

Entrenem quatre dies a la setmana i el caps de setmana tenim els partits, que normalment són de lliga, però també poden ser de copa, amistosos o alguns tornejos.

Juguem el partit d'anada i el de tornada en dies diferents però com que hi ha alguns partits

que són molt lluny, fem l'anada i la tornada el mateix dia i els clubs pacten si és a Godella o si hem d'eixir-ne.



Els viatges que fem per jugar no són molt lluny, tot i que siga campionat d'Espanya, com fou el cas de l'absolut de la temporada passada o quan la selecció Valenciana truca a jugadors per tal que vagen a jugar el campionat d'Espanya també.

Aquesta temporada el propòsit de l'equip femení es aconseguir pujar de primera divisió a divisió d'honor autonòmica, per la qual cosa hem d'entrenar dur i hem d'esforçar-nos molt en cada partit.

Cal destacar que el club continua recollint èxits en els Campionats Autonòmics i d'Espanya a la secció de natació d'esportistes amb discapacitat intel·lectual.

Marta Herraiz Marín

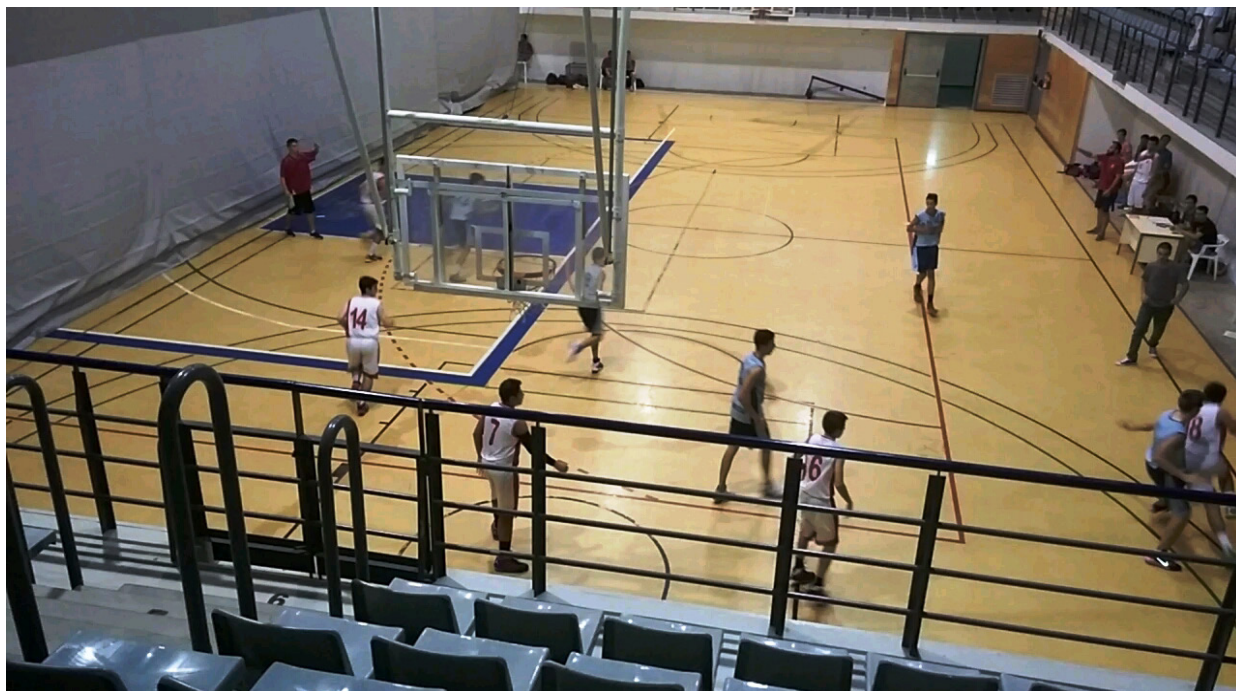
(4t E.S.O. Col·legi Nativitat de Nostra Senyora de Burjassot)

El Taller necessita

persones que puguem col·laborar en:

- Fotografiar documents.
- Passar per un escàner documents o fotografies per fer d'ells còpies digitals. NO cal experiència prèvia. Si no sabeu fer-ho, vos ensenyem. Es molt fàcil.
- Transcriure entrevistes. Tenim moltes gravacions fetes a persones majors. Moltes d'estes ja no estan entre nosaltres. Per ser útil el que ens conten en elles, el millor es poder-les tenir transcrits. Això necessita persones que es dediquen a fer-ho i que ara no en tenim.
- Softwares de basses de dades.
- Gestió econòmica - administrativa.

Però sempre serà benvinguda qualsevol persona que vullga ajudar encara que no estiga compresa en ninguna de les anteriors possibilitats. Perquè sobre tot el que compta es voler fer junts.



Nova temporada del C.B. l'Horta Godella

Encetem una nova temporada des del pavelló de Godella amb moltes ganes, il·lusió i esperances de fer-ho bé esta temporada.

El passat 25 d'agost iniciarem els primers entrenaments, tant físics com tàctics, amb l'objectiu de posar-nos en marxa després de les vacances. Enguany s'ha posat des del club una importància superior a altres anys en la millora física abans de la temporada. El treball físic pretenia millorar, sobretot, la resistència, la força i una cosa molt important en aquest esport: la força mental i la capacitat de sofriment perquè en molts moments de la competició és el que marca la diferència.

Enguany estem de enhorabona perquè tenim una gran quantitat de equips al Club, cada any millorant. N'hi serem dotze, nou equips masculins i tres femenins. Tenim equips a totes les categories, un sènior, dos junior, tres cadets i tres infantils. En la categoria femenina hi ha un equip aleví, un infantil i un junior. Vinga xiques apunteu-vos que us necessitem!

L'equip referència del Club és el sènior masculí que jugarà en 1a Divisió Nacional, sota la direcció del seu entrenador, Ferran Pizcueta.

En els equips de formació, en tenim tres que jugaran en la màxima categoria: el junior A, el cadet A i l'infantil A. Sempre ens plena d'il·lusió aquest fet perquè és una situació de què no pot gaudir qualsevol equip. Pel que fa als femenins, jugaran el junior en Ajuntament, l'aleví en Iniciació al Rendiment i l'equip infantil disputarà la fase d'ascens a la seua màxima categoria, el nivell 1.

En aquest fet tenen, els entrenadors i el Club, moltes esperances posades perquè seria un bon premi per aquestes xiques jugar aquesta temporada en el Nivell 1, gràcies al seu esforç i a les ganes posades al camp.

El Club desitja la millora de tots els seus jugadors com cada any, i com a jugador espere que aquest any siga una millora d'allò que no fèiem del tot bé i una continuació d'allò que ja veníem fent des de fa anys.

El Club l'Horta Godella us convida a visitar el seu pavelló, a provar aquest impressionant esport i a passar-te a veure alguns partits perquè estem ben segurs que gaudiràs d'uns moments extraordinaris i divertits.

Enrique Cervellera Herraiz
(4t E.S.O. Col·legi Nativitat de Nostra Senyora de Burjassot)

CANTALS

dóna l'enhorabona a...

Eva Pilar Sanchis i Bargues...

...és, des del propassat 5 de juliol, Alcaldessa de Godella, gràcies a l'acord de govern signat al principi de legislatura. Membre de Compromís.

La nova alcaldessa de Godella va arreplegar la vara de comandament –un símbol amb escassa tradició en la localitat- i la va oferir a la ciutadania que va omplir el saló d'actes de Villa Teresita per a assistir a la seua investidura. Ho va fer elevant-la per damunt del cap en posició horitzontal.

Empar Marco i Estellés...

...periodista, publica la seva primera novel·la conjunta amb Esperança Camps, Vertigen, sobre el tancament de la Radiotelevisió Valenciana i algunes més. L'obra és la segona llavor de la nova editorial valenciana Sembra Llibres. Empar, de Godella, és la delegada de TV3 al País Valencià. **La novel·la es presenta dijous 23 d'octubre, a les 20 hores, al centre d'art Villa Eugenia de Godella.**

Ana del Castillo...

...l'artista de godella, es va alçar amb el màxim guardó, en la categoria principal, de la LXXI edició del concurs internacional d'Art José Camarón, de Sogorb. Entre 75 obres presentades, la seua obra «Puente de la Libertad», va obtenir els 2.300 euros de dotació del premi, el qual li va ser lliurat durant la celebració de les festes patronals del municipi, en la inauguració de les exposicions.

Antoni Portilla i Granell...

...per la publicació de la unitat didàctica "VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. Antologia poètica. 150 poemes d'amor, de mort i de pàtria", editat per l'Ajuntament de Godella. **La unitat didàctica es presenta el dia 21 d'octubre, a les 19:30 hores, en el teatre Capitolí.** Antoni és mestre per la Universitat Catòlica de València i Llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València. És membre del Taller d'Història Local de Godella i forma part de la seua Junta Directiva de què és Secretari.

El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la història local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la història de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Qüerns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuïtat impulsada pel Taller d'Història Local de Godella, que vol donar a conèixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.

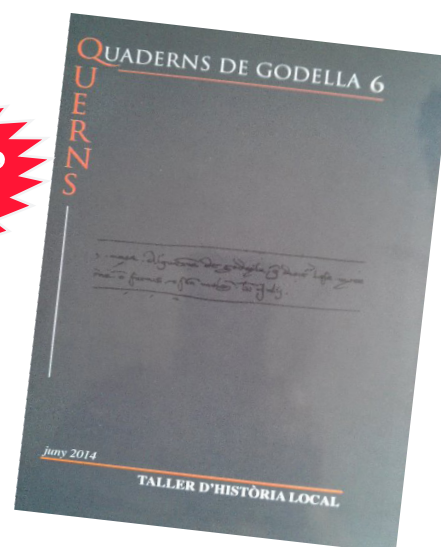


Esgotada edició en paper.

Pots baixar-lo en .pdf

Descàrrega gratuïta

Ara ja es pot adquirir el
Qüerns - Quaderns de Godella número 6
I els exemplars anteriors.



Establiments on es poden adquirir

Qüerns - Quaderns de Godella (números 2, 3, 4, 5 i 6)

En **Godella**:

- **Papereria Pinazo** – C/ Pintor Pinazo 19
- **Papereria Cervantes** – C/ Cervantes, 47
- **Quiosc de l'Estació** – Estació de Godella
- **Quiosc Garabatos** – Carretera de Rocafort, 2
- **Quiosc Carmen** – Carretera de Rocafort, 16
- **Carlin Godella** – C/ Santíssima Trinitat, 12

En **Burjassot**:

- **Quiosc Michel** – C/ Ausias March, 81

DADES DEL/DE LA SOL·LICITANT

Nom: Data naixement:

D.N.I.: Professió:

Domicili:

Població: C.P.:

Telèfons:

Correu Electrònic:

QUOTA

(Assenyaleu la quota)

- ☐ Quota semestral (18,03 €)
- ☐ Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 €)
- ☐ Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 €)

COL·LABORACIÓ

- ☐ Desitge només ajudar al sosteniment econòmic del Taller.
- ☐ Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que s'hi faça

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar:

- ☐ Desitjaria que es posaren en contacte amb mi per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc: Domicili:

Població: C.P.: Província:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

*Signatura del/ de la sol·licitant:**Signatura socis/es avaladors/ores*

Godella, a de de 201

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancel·lació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comuniquem el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre ambdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem pugui ser del seu interès.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguin carregats al meu compte núm:

	Entitat	Oficina	DC	Núm. Compte
IBAN	ES			

Nom: Godella, a de de 201

D.N.I.: *Signatura,*

Domicili:

Població: C.P.:

1994
2014

20
anys

al servei de Godella,
de la seua història i
del seu patrimoni cultural.

Acosta't!

Si vols contribuir a les finalitats
del Taller i afegir-te als grups de treball



Plaça de l'Horta, 1 -Baix Esquerra
46110 Godella