CANTALS

Octubre 2012

Nº 19



TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

Presentació

Passat l'estiu, període en què l'activitat pateix una pausa a causa de les vacances, és el moment d'emprendre les tasques del nou curs. Arriba el número 19 de la revista **Cantals**, mitjà de comunicació amb els socis, el contingut del qual reflecteix el ritme d'activitats que s'estan desenvolupant en les diferents àrees de treball en què s'estructura el **Taller d'Història Local de Godella**.

Activitats relacionades amb insignes artistes godellencs, molt presents en les nostres memòries, com **Ignacio Pinazo Camarlench** -enguany fa 100 anys de la concessió de la Medalla d'Honor de l'Exposició de Belles Arts de Madrid-, o el tenor i pintor **Lambert Alonso** -en 2013 es commemorarà el 150 aniversari del seu naixement-. També hi ha lloc per a recordar a d'altres artistes, potser oblidats, com **Rigoberto Cortina Gallego**, compositor musical del segle XIX nascut a Godella, de mare godellenca

I com no podria ser d'una altra manera, tenen el seu espai les gents que -encara en vida- fan cada dia història passada, present i, fins i tot, futura de Godella.

S'ha dit altres vegades, però no està de més tornar a convidar els homes i les dones de Godella a acostar-se al Taller per tal de conèixer de primera mà els treballs que es porten a terme i unir-se al grup de treball més afí a les seues preferències. Les portes de la seu del Taller d'Història Local de Godella sempre estan obertes…

Portada:

Capella dels Barons de Campo Olivar. Es trobava al carrer Ample, al costat de la casa dels Barons, separada d'aquesta pel que seria conegut com "carreró de la font". Enderrocada als inicis dels anys setanta del passat segle. Al lloc on estigueren la casa i la capella, es troben hui dues finques plurifamiliars als baixos comercials dels quals hi ha un supermercat i una farmàcia.

Foto: *Vallecillo.*

Nº 19 - Octubre 2012

CANTALS

Revista informativa editada per

TdH
TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

Coordinació
Juliio Montagut

Assessor lingüístic i traduccions
Antoni Portilla

Dsseny i maquetació:
Ismael Llorens

ÍNDEX

3 *Racó del President*

5 *Àrea d'Unitats Didàctiques*

6 *Àrea d'Arxius*

8 *Àrea d'Història Oral*

9 *Àrea Social*

10 *Àrea de Publicacions*

12 *Àrea de Patrimoni*

14 *II Trobada Universitat de València i Instituts d'Estudis Comarcals,*

15 *Rafael Mauricio ha mort*

16 *El realitzador godellenc, Marcos Pitarch, guanya el primer premi del festival 'Cresta Awards' de Nova York*

17 *Us faig saber...*

19 *Fes-te Soci*

20 *Blanc i Negre*

Racó del President



Josep Vicent López Gil
President

Com cada any amb l'arribada de la tardor, al Taller d'Història comencem a reprendre els projectes a llarg termini què l'estiu va aturar, i encetem aquells que volem executar al llarg del nou curs que nosaltres, de bell nou, comencem amb l'entrada de la nova estació

Com cada any, malgrat l'experiència què acumulem any rere any, és un repte afrontar cada nou curs. Un repte el nou inici on sempre, de moment, es confia en que totes les coses ens siguen, almenys, tan "benèvoles" com ho han sigut el propassat curs, però sempre desitjant que en el què ara s'enceta ens siguen encara millors.

Però en quines coses podríem ser millors?

Podríem ser millors si aconseguim ser més persones les qui dediquem un poc del nostre temps, perquè ens permetrà consolidar millor els projectes a llarg termini i a més, qui sap, iniciar algun més dels que estan esperant poder comptar amb noves persones que, amb l'ajuda dels que ja hi som, els facen anar endavant.

Podríem ser millors si la nostra quantitat d'associats tinguera un increment considerable que ens facilite allò que comente a l'anterior paràgraf; ja és sap, quants més hi serem, -no només més riurem, que també- , sinó que hi haurà més possibilitats de comptar amb més persones que tinguen i vulguen dedicar-li un poc del seu temps al Taller.

Podríem ser millors perquè aqueixos increments ens permetrien comptar amb una major quantitat d'ingressos econòmics que facilitaren, per exemple, poder accedir a millors i més moderns equips informàtics. Els que tenim tenen molts anys i en la majoria dels casos, són retirats d'altres llocs, nosaltres els havem recollit i estem reutilitzant-los després de fer-los alguna millora si és que l'equip en qüestió ho permet. Ens podria permetre la compra d'aqueixos programes que tant millorarien el treball i els seus resultats; però que, a hores d'ara, no podem accedir-hi i en moltes ocasions havem de fer servir programes antiquats que requereixen més temps d'atenció humana que en requeririen els actuals del mercat. Ens permetrien poder adquirir càmeres fotogràfiques digitals pròpies que no en tenim i fem servir les personals d'aquelles persones que digitalitzen, amb els problemes que representa treballar amb programes informàtics distints i tenir en cada ocasió que gastar més temps en els ajusts necessaris per fer funcionar d'una manera raonablement automàtica cada càmera amb els seus programes, que en digitalitzar. Si tinguérem càmeres pròpies amb un equip informàtic adequat estalviaríem molt de temps perquè, una vegada feta la primera vegada, estaria automatitzada per a les següents i només caldria revisar segons el format del material a digitalitzar cada volta.

De la mateixa manera, podríem tenir un digitalitzador de documents modern i no el que ara fem servir que és un model de l'any 2006 que una empresa ens ha prestat, tot i què comptem amb dos escàners de taula aquests dos són d'alimentació manual i pàgina a pàgina, mentre que el prestat té un alimentador que permet digitalitzar en tandes de 40 en 40 pàgines, la qual cosa significa un important estalvi de temps i de dedicació humana. Què no podríem fer amb un més modern ???

Podríem plantejar-nos l'adquisició d'uns "planeros", és a dir, uns mobles per guardar plànols de què ja existeixen concebuts; perquè, malauradament, tenim pocs plànols per a allò que havia d'haver-se conservat; però els què tenim no es

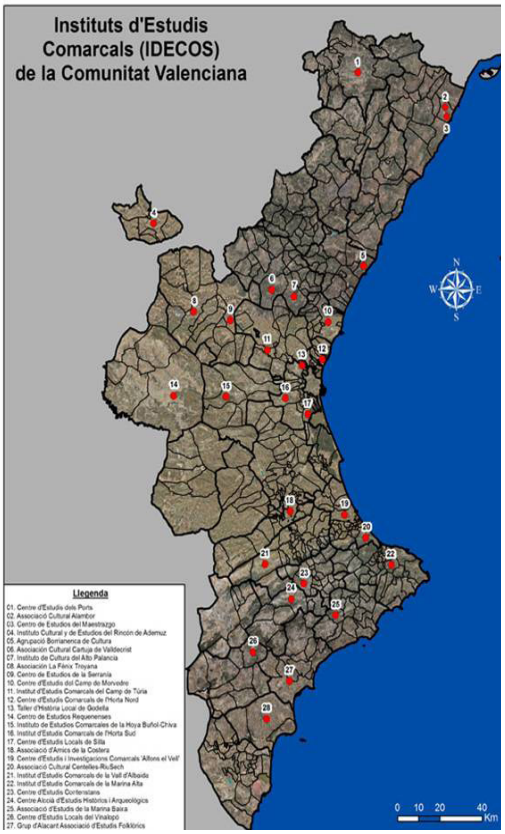
poden guardar amb els millors mitjans per tal de garantir la seua conservació a llarg termini i els preus dels planeros, fins i tot al mercat de segona ma -on per cert no és que hi haja massa oferta-, són bastant cars, almenys els que havem trobat i en els models escaients.

Són més les coses que hi podríem fer -les que segur aniríem abordant, l'una rere l'altra- però no vull fer molt llarga la nostra llista de coses que són necessariament millorables perquè la primera de totes i, segurament, faria que la present llista de coses tingués moltes possibilitats d'entrar en vies de solució a mitjà termini, és poder tenir un major coneixement per part dels nostres veïns de què fem, com, perquè i per qui ho fem.

Sou prou la gent que us agrada i ens feliciteu, quan fem alguna de les exposicions o activitats, en què mostrem coses del nostre passat que anem recuperant a poc a poc i que no sabeu, en molts casos, la quantitat de temps que s'ha necessitat -voluntari sempre- per poder oferir-lo.

Però després, malauradament, poca gent dóna el pas endavant de dir "vaig a ajudar, associant-me perquè el que fan m'agrada i ho considere important". Ó encara millor, "vaig a fer-me soci o sòcia; però, a més, contactaré amb la gent que ho porta -la Junta- a veure en què podria ajudar en les feines que s'hi fan".

Tot el que acabe de dir més amunt és primordial i necessari perquè és una de les coses que marcarà si li queda molta o poca trajectòria al projecte què es el Taller.



Si mireu el mapa que hi ha a continuació del meu escrit, voreu aquells Instituts, Centres, Associacions... que és dediquen a activitats semblants a la nostra que estem adherits a la Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals Valencians, FIECOV. En un principi, la FIECOV va nàixer per agrupar a les organitzacions comarcals; però amb el pas dels anys, alguns ens locals que hi existien -com el nostre- demanaren el seu ingrés, com nosaltres férem enguany, i no havent cap cosa en contra dels Estatuts de la FIECOV, hem pogut ingressar.

Deia que si mireu el mapa i llegiu la llegenda per a cada un dels punts representats, us adonareu que som un dels pocs llocs a nivell local que té una entitat com el Taller, la majoria ho són a nivell comarcal. Crec que això és una sort que té el nostre poble, però fruit de que se l'hem treballada sinó, no existiria. Però si coincidim en que és una sort, hauríem de coincidir que la sort no et sol visitar sovint -tret d'alguns premis de la loteria- i cal perseverar dia rere dia per "continuar tenint-la".

No són bons els temps que hi corren, diuen, "per a la lírica"; efectivament, en son, de ben roïns. Però això, precisament, el que ha de fer és donar-nos el coratge adequat per plantar cara als temporals. Més que mai, cal que apostem per demostrar que no tot el que fem en la vida ha de tenir un guany econòmic, que hi ha guanys personals i socials que no tenen preu. Més que mai, cal que, qui puga, ajude econòmicament a les coses en què confia i considera socialment saludables per a l'esperit i l'educació dels ciutadans. Cal que aquells que no estiguen en situació de poder-se associar pels problemes econòmics greus que estan travessant moltes famílies, però volen aportar el seu gra de blat, poden -podeu- estar amb el Taller i oferir un poc del vostre temps per ajudar en les coses que fem. Temps que, pot ser ara, malauradament, en tingueu massa per estar a l'atur o en contractes parcials que us deixen més temps lliure de l'habitual.

Us convidem a que ens visiteu els dies que estem al Local o si preferiu un altre dia, ens ho feu saber i quedarem. Us ensenyarem el que tenim de primera mà, parlarem de quines coses poden ser del vostre interès o en quines podeu ajudar i, si voleu, us podreu associar, i sobre tot, continuarem entre tots fent història.

El Taller està obert per a tots i els qui ja hi som, estem esperant-vos-hi.

Àrea d'Unitats Didàctiques

Jordi Durà

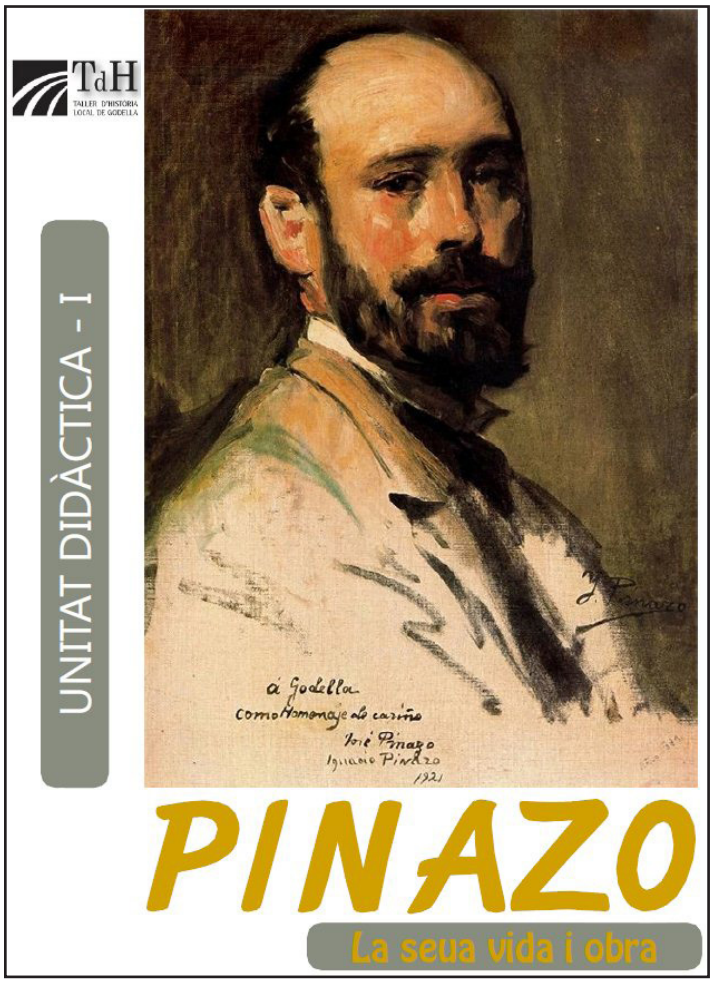
Enguany l'àrea d'Unitats Didàctiques (**Paz Llombart**, **Toni Portilla**, **Jordi Durà**), comptant amb l'aportació d'**Estefanía Pareja**, hem estat treballant en l'elaboració de la unitat didàctica "***Pinazo, la seua vida i obra***". A hores d'ara està pràcticament acabada i, possiblement, coincidint amb la publicació d'aquest Cantals, la veurem impresa. Ha sigut imprescindible, per tal d'arribar-hi, la fonamental col·laboració del nostre company **Ismael Llorens**, que l'ha maquetada mostrant infinita paciència a les múltiples correccions introduïdes al llarg de tot el procés, l'assessorament del company de Taller **José Ignacio Casar Pinazo**, que ens ha aportat informacions i materials informàtics necessaris, i de **Dolors Munar**, correctora lingüística de l'Oficina Municipal d'Ús i Promoció del Valencià, que ha supervisat repetidament el dossier de la unitat didàctica i ha corregit les errades idiomàtiques i ens ha ofert criteris d'edició.

Aquesta unitat didàctica, que s'oferirà als diferents centres escolars de Godella i del nostre entorn d'influència, està orientada cap els alumnes d'Educació Secundària i Batxillerat, encara que és possible adaptar-la als nivells de Primària. Pretén exposar la personalitat d'Ignacio Pinazo en els seus diferents vessants històrics, biogràfics i artístic. Consta, la unitat, de diferents "materials": un dossier editat en paper, a què acompanya un CD on s'inclouen aquest dossier en format ".pdf", un Power – Point projectable i una carpeta amb reproduccions d'obres significatives d'**Ignacio Pinazo Camarlench**. Tot en les dues llengües oficials, valencià i castellà. Per tal que us feu una idea del contingut didàctic de la unitat reproduïm el seu índex:

1- L'Espanya de Pinazo.
2- Biografia.
3- Personaitat.
4- Temes.
5- Aspectes tècnics de la seua pintura.
6- Obres destacades.
7- Godella vista per Pinazo
8- Activitats.

Per acabar, cal destacar que aquest darrer capítol, inclou una diversitat de propostes d'activitats per als alumnes (treball al voltant de la biografia i circumstància històrica del pintor, creació plàstica partint de l'anàlisi i interpretació d'alguna de les obres pictòriques, possibilitat de visita a la Casa Museu Pinazo...) que estimulen la seua participació activa en l'adquisició de l'heterogeneïtat de coneixements que es deriven.

Esperem i desitgem que el nostre treball haja sigut útil per tal de donar a conéixer els més joves la singular figura del pintor Pinazo.



*Portada de la unitat didàctica "**Pinazo, la seua vida i obra**"*

Àrea d'Arxius

Jesús Blanch





Dins de les activitats de l'àrea, caldria destacar la recollida directa d'informació gràfica d'esdeveniments significatius en l'activitat cultural de Godella. En aquesta línea, inclourem la celebració dels **ACTES DEL CENTENARI DE LA CONCESSIÓ DE LA MEDALLA D'HONOR A IGNACIO PINAZO CAMARLENCH.**

Amb la presència de familiars, autoritats locals, responsables de l'excel·lent exposició instal·lada a Vil·la Eugènia i públic -no excessivament nombrós- es desenvolupà el descobriment de la placa commemorativa, de què caldria assenyalar l'absència de data de referència. Acabada aquesta primera part de la cerimònia i acompanyats per la Banda del Casino Musical, es traslladaren tots els assistents fins al Centre d'Art Vil·la Eugènia, on es produïren les intervencions de l'Alcalde **Salvador Soler**, **José Ignacio Casar** en nom de la família Pinazo i **Eva Teixidor**, per part dels autors de l'exposició. El Taller d'Història Local de Godella contribuí amb l'aportació de diferents fotografies significatives de l'època, que aparegueren als plafons que la hi composaven.

El local del Taller, està situat a La Plaça de l'Horta, 1 Baix – Esquerra. Pròxim al Col·legi El Barranquet. No descobrim res nou en dir-lo, però ens trobem constantment amb gent que manifesta que no sap on es troba el seu emplaçament.

El local roman obert el dimecres i els dijous de 17 a 20 hores, com s'indica en un altre apartat d'aquest butlletí, i puntualment en altres horaris, quan la impossibilitat de coincidir amb els dies i amb els horaris d'obertura necessiten un horari consensuat. Aquesta disposició permet a l'Àrea d'Arxius, rebre totes les visites de les persones interessades en algun aspecte de la història o el patrimoni de Godella, o de gent disposada a proporcionar documentació, fotografies, plànols o qualsevol altre component d'interés. Quan això esdevé, la vesprada resulta gratificant per a qui hi estem, perquè es compleix un del propòsits bàsics del Taller: l'increment i conservació del patrimoni del nostre poble.

Com a exemple dels fons rebuts darrerament, cal destacar la donació realitzada per D. **Juan Vergara Deltoro**, on destacaríem una sèrie de fotografies del **Palau Serdanyola**, fetes pel donant, un altre lot gràfic de **les coves** abans del seu enderroc per tal de construir l'actual barriada de Sant Antoni, fotos del procés de construcció de l'esmentada barriada, plànols de situació, un vídeo de la seua inauguració i, finalment, hem tingut l'oportunitat de digitalitzar un lot de FOTOS ORIGINALS de la **inauguració del monument a Lambert Alonso (fet ocorregut el 21-9-1930).**

Les esmentades fotografies, en un ESTAT DE CONSERVACIÓ IMPECABLE, les feu el fotògraf **José Cabrelles Sigüenza** i ens ha permés disposar d'un recanvi immillorable a les diferents còpies que ens havien sigut proporcionades sobre aquest esdeveniment.

El missatge final, seria el de costum: animar a qui tinga fotografies, documents o qualsevol altre element significatiu de Godella, a que s'aprope pel local i en facilite la seua digitalització. El material serà tornat immediatament i hauran contribuït a recuperar traços de la nostra història més recent



Àrea d'Història Oral

Tonya García

L'any 2012 està resultant animat pel que fa al nombre d'activitats que s'han fet. En aquest període s'han consolidat cinc entrevistes molt interessants, de què s'han fet gravacions en àudio, fotografies i s'han incorporat darrerament gravacions en vídeo, que completen un interessant paquet d'informació.

- 19-4-2012.- Trobada amb sis **treballadors de les Pedreres** de Godella, agraint a Paco Sáez les seues gestions i l'important aportació de material gràfic inèdit que ha conseguit reunir sobre el tema de las pedreres de Godella
- 22-5-2012.- Trobada amb Dolores Llorens Alonso, Manolo Bargues Marco i Rafael Blasco Aranda, gràcies a les gestions d'Enrique Rodríguez – Bronchú Orts.
- 21-6-2012.- Entrevista a Clara Estela Marín Felipe, amb interessants comentaris sobre la seua vida a les coves de la Devesa. Contactada per Javier Marco Concepción.
- 20-9-2012.- Entrevista amb Pepa Alonso, amb interessants records sobre Godella.
- 10-10-2012.- Trobada amb quatre components de la **1a promoció** de professionals de l'**E.P.L.A.** amb motiu del pròxim 50 aniversari de l'esmentada promoció. La consolidació d'aquesta interessant trobada fou gràcies a les gestions de Miguel Gago i Enrique Rodríguez – Bronchú Orts.



Alumnes de la 1a promoció l'E.P.L.A. D'esquerra a dreta: Eduard Llorens, Tolo Vergara, Pepe Dasí y Vicent Alonso Bartual

Àrea Social

Miguel Gago

Fa uns dies, **Eduard Marco**, en un correu electrònic, m'obsequià amb una cita llatina: ARS LONGA, VITA BREVIS, que vol dir "la vida és breu i l'art llarg". Aquesta cita posa de manifest aqueixa "característica" que té l'ART per transmetre generació rere generació, com si fora l'energia olímpica d'una torxa, els valors, les tradicions, la cultura i la personalitat de civilitzacions i pobles. Potser per això, els pobles amb artistes, amb creadors, són pobles de "llarga vida" que romanen en el temps, en la història. Des d'aquest punt de vista, en un poble com Godella, on una bona quantitat de creadors han decidit desenvolupar les seues habilitats, pren sentit que en **2012 celebrem l'any Pinazo**. Cadascuna de les seues pinzellades, cadascuna de les seues reflexions han contribuït a modelar com a poble la nostra personalitat. I amb major il·lusió i ànim, si cal, hem de fer de 2013 un any per a recordar a un dels nostres artistes més importants: **LAMBERT ALONSO TORRES,** EL TENOR ALONSO, **en el 150 aniversari del seu naixement**. Godella, en 1930, decidí dedicar-li un monument que ocupara la part central d'aquest poble, pels seus triomfs com artista i, a més a més, per ser un referent clar, benvolgut i estimat, per la ciutadania godellenca. Conseqüentment és de justícia recordar-lo, no només com un desig de valorar el seu importat llegat històric sinó amb vocació de futur, per tal que ens ajude a projectar una Godella com a ciutat de la creativitat, de la cultura.



Estàtua del tenor i pintor Lambert Alonso a Godella

El TALLER D'HISTÒRIA, impulsant o col•laborant amb altres associacions estem participant en l'elaboració d'actes que, des de la solidaritat i la dignitat dignifiquen aquesta efemèrides. Juntament amb **LA JUNTA LOCAL DE LLUITA CONTRA EL CÀNCER, AMICS PER LA MÚSICA DE CAMBRA, COR LAMBERT ALONSO, FAMILIARS DEL TENOR**, i en col·laboració amb l'**AJUNTAMENT** s'estan preparant, sota la direcció artística de J**OAN ENRIC LLUNA** i **ENEDINA LLORIS** la Gal·la benèfica de la AECC, dedicada al tenor.

La **V NIT DELS PALMITOS**, esperem que tinga un afectuós record i tan bona acollida com la d'enguany. Felicitem **César Vercher** que ha proposat a la Regidoria de Cultura una exposició d'**olis de Lambert Alonso**. Aquesta seria la primera ocasió on contemplarem tota una mostra de distintes obres del "pintor" Lambert Alonso. A més amés, el Taller d'Història està estudiant dedicar un número especial de les seues publicacions a Lambert Alonso. Aquest escrit, no només té vocació informativa és, a l'hora, una crida a la participació, la teua o la de la teua associació. Esperem les teues idees, suggeriments i col•laboració.

Correus de contacte: DEL TALLER. / abanicosaez@hotmail.com i 607355991 (Miguel Gago)

Àrea de Publicacions

Julio Montagut

El **Taller d'Història Local de Godella** i, alhora la nostra àrea de Publicacions, encetem un nou curs, per dir-lo d'alguna manera, amb algunes novetats que comentarem. Enrere ha quedat la nostra publicació número 5. Només fa tres mesos que isqué al carrer i sembla que han transcorregut moltíssims més. Això és història i volem significar que en aquest cicle volem rebaixar la quota temporal d'una nova publicació: el número 6 que, possiblement eixirà en un any. Volem que els terminis d'edició s'apropen als dos anys i, després, veurem si som capaços de reduir aquest temps.

Com deia més amunt, volem citar vàries novetats que han d'enorgullir-nos com a socis del Taller. Des del passat mes d'agost, la publicació **QUERNS – QUADERNS DE GODELLA,** està dipositada a la **Biblioteca Nacional d'Espanya**[1]. El proppassat, 28 d'agost, la Sra. Lourdes San Juan, Cap de Servei de Donatiu i Bescanvi de la Biblioteca Nacional d'Espanya, ens remet un correu electrònic, en què acceptava i acusava rebut de la donació (QUERNS – QUADERNS DE GODELLA).



Biblioteca Nacional d'Espanya

Alhora la **fundació DIALNET**[2] compta amb tota la nostra obra publicada, que des del proppassat 3 de octubre podem observar a la xarxa en consultar per "revistes" i hi introduïm el nom de la nostra publicació. La importància d'aquesta última novetat és grandiosa perquè com aquest portal és mundialment conegut i consultat diàriament per milers de persones de parla hispana, facilita el coneixement de tot allò que es publique pel Taller, tant a nivell general com per tots els racons del planeta on arribe la nostra llengua i les noves tecnologies.

Afegir que si un altre dels objectius perseguits és l'intercanvi de publicacions de caràcter local, amb associacions semblants a la nostra, i l'any passat 2011, fórem capaços d'incorporar 23 nous llibres als nostres arxius, aquest any 2012 incorporarem a la nostra biblioteca d'estudis locals més del doble d'aquestes publicacions, sense comptar amb els que aconseguirem en el proper congrés organitzat entre la **Universitat de València** i els **IDECO**'s, que es celebrarà els dies 30 de novembre i 1 de desembre.

---

[1] *La Biblioteca Nacional d'Espanya és un organisme autònom encarregat del Dipòsit del Patrimoni bibliogràfic i documental d'Espanya. Dedicada a reunir, catalogar i conservar fons bibliogràfics, custodia més de 28 milions de publicacions produïdes al llarg de tot el territori nacional. La Biblioteca Nacional difon aquest patrimoni bibliogràfic a través del seu catàleg i de l'elaboració de la Bibliografia Espanyola i desenvolupa serveis al públic que van des de les sales de consulta i els serveis a distància a través del seu full web, als serveis d'informació bibliogràfica especialitzada i el préstec interbibliotecari. (còpia literal extreta de http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Nacional_de_España).*

[2] *Dialnet és un dels majors portals bibliogràfics d'accés lliure i debades, de la literatura científica hispana a Internet. (Per a més informació consultar la web que indiquem a continuació: http://www.fundaciondialnet.es/dialnet/descripcion/).*

D'aquestes jornades que organitzarà la Universitat de València, cal destacar dos factors summament importants per a la nostra Associació; la primera, és la possibilitat que ens ofereixen de poder vendre la nostra publicació a la "Llibreria de la Universitat", cosa de què us informarem més endavant en tenir les coses més clares (suposem que al llarg de la celebració de les jornades sabrem de quina manera s'hi farà i com els facilitarem els fons bibliogràfics necessaris); i, la segona, és la possibilitat de fer edicions conjuntes entre els IDECO's i la Universitat, amb caràcter general o a nivell individual, amb la importància que tot això té a l'hora del finançament de tota o d'una part d'una determinada publicació.

En fi, crec que per iniciar el curs hi ha un munt d'expectatives a curt termini que no estan gens malament. A partir del proper 2 de desembre, en acabar les esmentades jornades, parlarem d'un nou cicle.

De totes les novetats que s'hi produïsquen us informarem oportunament, a través d'aquesta revista de difusió interna que és **CANTALS**.

Informe Econòmic

Vicent Estellés

Del 01/01/2012 al 22/10/2012

Despeses

PUBLICACIONS QUERNS		**5.137,22 €**
Provisió de Fons	100,00 €	
QUERNS (Martín Impresores)	4.949,45 €	
Correus	87,77 €	
CANTALS		**416,23 €**
Enviaments Cantals	193,58 €	
Confecció Cantals (Chamo)	222,65 €	
ASSEMBLEA GRAL. SOCIS		**101,83 €**
Despeses correus	101,83 €	
PRESIDÈNCIA		**150,00 €**
Provisió de fons	150,00 €	
IMPOSTOS		**5,96 €**
4t Trimestre 2011 (IVA)	0,47 €	
1r, 2n i 3r Trimestres 2012 (IVA)	5,49 €	
ÀREA SOCIAL		**1.238,90 €**
Nit Palmitos Blancs (Fres. div.)	578,90 €	
Godepoesía	660,00 €	
ÀREA D'ARXIUS		**611,44 €**
Material informàtic divers	113,20 €	
Recàrregues MODEM	125,00 €	
Internet pàgina WEB	16,61 €	
Programes informàtics	168,60 €	
Altres	188,03 €	
VARIS		**2.546,71 €**
Despeses bancàries	111,25 €	
Mobiliari (armaris)	1.346,45 €	
Xicotets Electrodomèstics	174,00 €	
Material oficina	85,87 €	
Fotocòpies vàries (Chamo)	284,64 €	
R.B. Asesores	544,50 €	
TOTAL DESPESES		**10.208,29 €**

Ingressos

PUBLICACIONS		**1.170,80 €**
Venda de llibres	170,80 €	
Ajuntament (Llibres)	1.000,00 €	
ÀREA SOCIAL		**564,10 €**
Ventalls (Palmitos blancas)	204,10 €	
Godepoesia	180,00 €	
Ajuntament (Godepoesia)	180,00 €	
QUOTES ASSOCIATS		**1.746,00 €**
Primer Semestre	1.746,00 €	
TOTAL INGRESSOS		**3.480,90 €**

Resum

SALDO BANC A 31/12/2011	**10.082,44 €**
TOTAL DESPESES	**10.208,29 €**
TOTAL INGRESSOS	**3.600,18 €**
SALDO BANC (*Hi ha 150 € a la caixa*)	**3.474,33 €**

Àrea de Patrimoni

Salvador Carsí

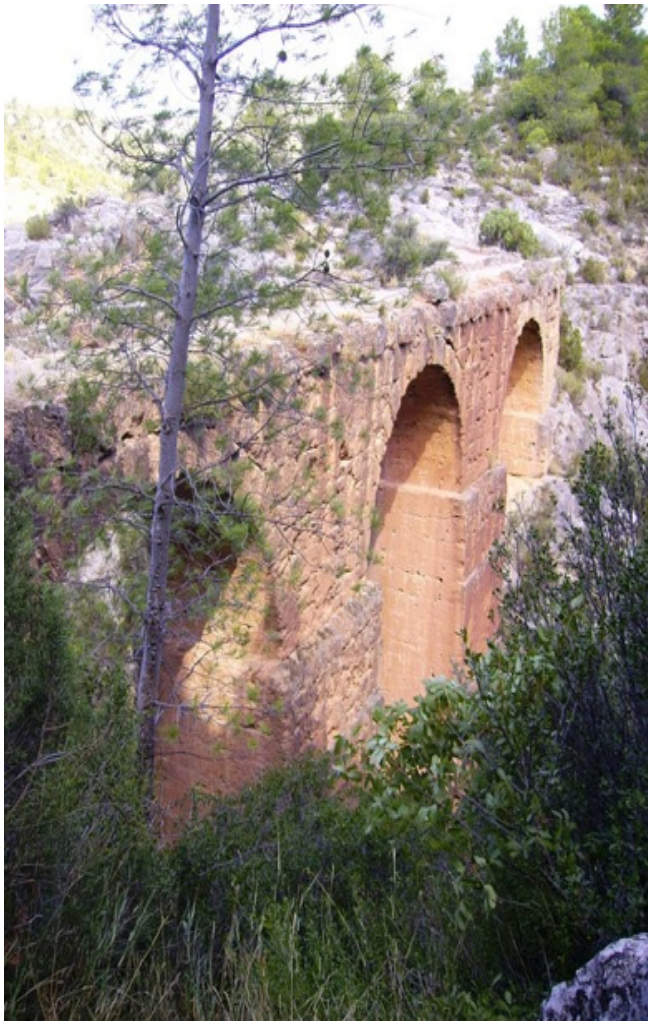
Després de la Donació dels documents de **Nicolau Primitiu Gómez – Serrano** per part del seu net **Lluís Zalbidea**, l'equip de Patrimoni del Taller inicià la classificació i catalogació de les carpetes i els seus continguts.



Carpetes amb documents de Nicolau Primitiu.

Com que es un procés laboriós i entretingut, a hores d'ara, hem catalogat les primeres quatre carpetes que contenen fotografies, croquis d'itineraris i descripcions de troballes dels aqüeductes que Nicolau Primitiu va estudiar i situar al llarg de la nostra geografia, concretament els anomenats de **Les Llometes**, **La Covatella**, **Xelva, Gestalgar**, **Mandor**, … i d'altres.

Ara, ens trobem en un atur de l'activitat a causa del treball fora de València de dos membres del grup de patrimoni. De membres, en queda un per fer la tasca, per la qual cosa només pot dedicar el seu temps a fer seguiment de les actuacions de què ens arriben notícies: "*Estat crític de Catxerulos*", "*Obres de reforma en vivenda al costat del Campanar de Sant Bertomeu*", "*Obres de la Xarxa de gas en el Parc del Molí*" i, darrerament, col·laborant en la possible ubicació i configuració de l'Església Vella de Godella.



Aqüeducte romà de Penya Tallada, en Xelva.

ALTRES ACTIVITATS

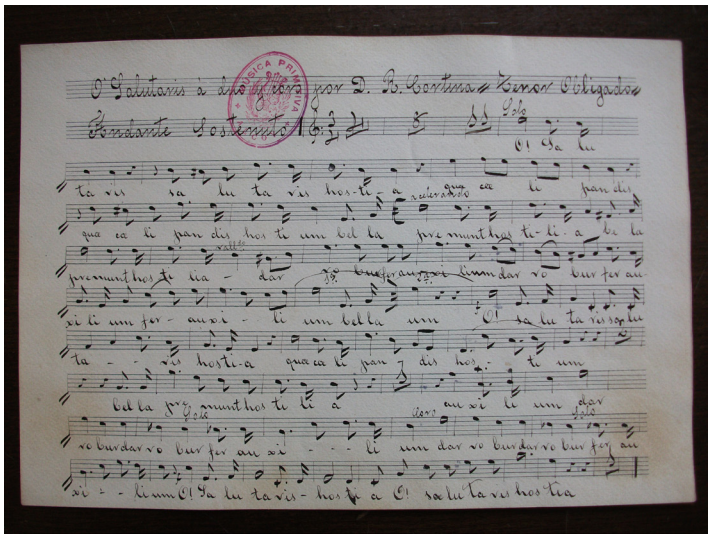
Al local social hi ha una important quantitat de llibres que provenen de donacions, d'intercanvi en altres associacions, d'ajuntaments, de tallers i de centres culturals, per la qual cosa hem posat en marxa la seua classificació a través d'un programa de base de dades per tal que en un temps de tres o quatre mesos tothom que ho desitge puga consultar la bibliografia i fins i tot els continguts de llibres.

Rigoberto Cortina Gallego, un compositor rescatat de l'oblit

Dins de les línies d'investigació que manté obertes el Grup de Patrimoni Musical del nostre Taller es troba la referida al compositor del segle XIX **Rigoberto Cortina Gallego**, famós per ser l'autor de la música de "**La Carxofa**" de Silla. A hores d'ara no hem pogut constatar documentalment la procedència de Cortina; tot i que a diverses publicacions, com per exemple al diccionari de músics valencians de Ruiz de Lihory, apareix com nascut a Godella. La figura d'aquest compositor fou eclipsada pel seu coetani **Salvador Giner**, considerat el "Patriarca" de la música valenciana.

Mesos enrere contactà amb el nostre Taller l'investigador **Robert Ferrer** i demanà informació al voltant de Rigoberto Cortina. El nostre grup li proporcionà la informació de què disposava i el posàrem en contacte amb el Casino Musical, on es troben diverses obres al seu arxiu musical i amb la Fonoteca Municipal de València, on es troben les actes dels jurats del Certamen de Bandes de Música de la Fira de Juliol, on Rigoberto Cortina hi apareix. En l'actualitat Robert Ferrer porta endavant una important tasca d'investigació centrada en la catalogació i en l'estudi de l'obra de Cortina, en paraules d'aquest jove investigador:

"*La figura del compositor Rigoberto Cortina Gallego no ha estat estudiada profundament des de la investigació fins a temps recents. Llevat d'alguns articles d'investigació sorgits al voltant de representacions actuals d'algunes de les seues obres cèlebres com el motet conegut com la Carxofa o treballs i obres enciclopèdiques més generals que inclouen una retrospectiva de la música a València en la transició del segle XIX al XX -on Cortina va desenvolupar el seu treball-, no tenim molta més informació sobre este autor. Les meues investigacions actuals pretenen precisament valorar com cal la figura d'este compositor polifacètic, a més de recuperar la seua obra compositiva que es troba dispersa en diversos arxius espanyols, per arribar a l'estudi crític de l'obra conservada per tal de situar a Rigoberto Cortina en el lloc que mereix dins la història de la música valenciana*".



Motet O Salutaris Hostia, de Rigoberto Cortina.
(Arxiu de la Corporació Musical Primitiva d´Alcoi).

Aquest treball no només pretén arribar fins a la recerca i l'anàlisi de l'obra d'aquest compositor, alhora pretén la seua recuperació i divulgació, perquè la seua faceta de director d'orquestra li permet abordar la interpretació d'aquestes peces. Mostra d'aquesta dinàmica és la recent interpretació del motet Ave Maris Stella el proppassat 4 d'agost amb l'orquestra Col·legno, obra que fou gravada en directe i que Ferrer ha posat a disposició del nostre Taller per als seu arxius. Document que farem tot el possible per fer arribar als nostres associats. Aquesta important llavor que du a terme Ferrer a suposat una forta empenta cap el coneixement de Rigoberto Cortina. Agraïm tota aquesta dedicació i la seua disposició per a compartir amb nosaltres tota aquesta informació generada.

Bartolomé Llorens Peset
G.P. Musical THLG

*Nota: p*er conèixer més la figura de **Robert Ferrer** podeu accedir a la seua pàgina web www.robertferrer.com

II Trobada Universitat de València i Instituts d'Estudis Comarcals

Un any després, des que el passat 25 de novembre de 2011, la Universitat de Va-lència a través del seu Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial organitzara una jornada – trobada amb els IDECO,s (Instituts d'Estudis Comarcals), de la Comunitat Valenciana,



per als propers dies 30 de novembre – 1 de desembre de 2012, es convoca la II Trobada entre "la Universitat de València i els Instituts d'Estudis Comarcals", amb la intenció de consolidar la relació que sorgí entre ambdós organismes.

Amb aquestes Jornades de Treball, la Universitat reconeix l'esforç que aquestes organitzacions/associacions mostren. La preocupació, sensibilització i compromís amb la realitat territorial immediata a través del foment de la cultura, l'economia, la història o el patrimoni històric d'aqueixos territoris on s'ubiquen; simultàniament volen mostrar avanços científics dels investigadors universitaris en els camps culturals elaborats de manera que existesca un projecte futur de treball comú.

En aquesta ocasió, les jornades comptaran amb tres grups de treball molt especialitzats i diferenciats; primerament, una taula de treball sobre "**Medi Ambient i Territori**", que moderarà **Emilio Barba** de l'Institut Cavanilles de Biodiversitat i Biologia Evolutiva. UVEG; en segon lloc, el divendres de vesprada, a la taula de treball es parlarà sobre "**Història, Educació i Patrimoni Cultural**", que dirigirà **Luis Arciniega** del Depar-tament d'Història de l'Art. UVEG; i per acabar, el dissabte de matí, la taula de treball sobre "**Economia i Desenvolupament Local**", que serà moderada per **José María Jordán** del Institut d'Estudis Comarcals de Camp de Túria i Departament d'Economia Aplicada. UVEG.

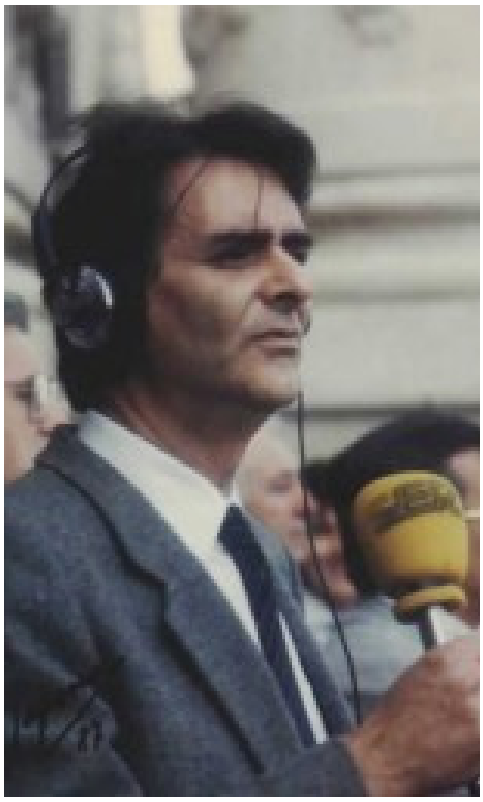
En aquestes properes Jornades, el que esperem, a més d'afermar la nostra perti-nença a la **Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals Valencians (FIECOV)**, és poder ampliar relacions amb aquestes Associacions per tal d'establir objectius comuns i pro-bables treballs conjunts; com, si fora possible, ampliar la nostra biblioteca amb nous intercanvis de publicacions d'aquestes entitats.



Posteriorment, una vegada acabada la Trobada, tindrem el plaer d'informar-vos sobre els resultats i les conclusions.

Julio Montagut

Rafael Mauricio ha mort



A l'edat de 80 anys, el passat 15 de juliol, morí el **locutor Rafael Mauricio**. Rafael Mauricio fou una de les grans veus de la ràdio valenciana als anys 60 i 70, a través dels micròfons de ràdio València, de la Cadena SER.

Estava casat amb la godellenca **Empar Codoñer**, excel·lent artista de piano. Inseparables. La seua vinculació a Godella fou intensa, la qual cosa el convertí en un godellenc més. Rafa era un home amable, afable, educat, amb un finíssim sentit de l'humor. Qualsevol que s'hi creuara, comptava amb la seua millor salutació, que sempre anava acompanyada d'un ampli i natural somriure.

Durant anys va col·laborar amb les entitats culturals de Godella. Fou un home bo. Un home benvolgut, com ho demostra l'homenatge que el poble de Godella va brindar a la parella, Empar i Rafa, l'any 2009.

Fou col·laborador del Taller d'Història Local de Godella, membre de la primera junta directiva.

Des del Taller d'Història Local de Godella, amb tota la nostra estima, volem retre-li aquest xicotet homenatge i fer arribar a Empar el nostre afecte

Article publicat en el periòdic Levante-EMV el dia 16 de juliol de 2012

Adiós a un referente de la radio valenciana

Mara Calabuig

Es muy difícil, cuando la pena invade el alma, lograr una serenidad imposible. La muerte de Rafael Mauricio es para mí la pérdida del queridísimo, insustituible compañero a lo largo de muchos años de tarea radiofónica, de presentaciones de todo tipo de actos ante los más diversos auditorios. Pero es, por encima de todo, la despedida a una de las más importantes figuras de la profesión.

Caudal de ilusión y magníficas dotes le sobraban al ingresar en Radio Valencia SER en el inicio de 1950, a aquel muchacho altísimo y atractivo, de hermosa voz, clara inteligencia y especial intuición para adecuar sus cualidades a los formatos y expresión radiofónica, a la que aportó constantes novedades, vías de modernización a un medio todavía joven que, desde entonces hasta su jubilación a fines de los 80, vivió con él una época dorada. La voz inconfundible de Rafael Mauricio, su finísimo sentido del humor, la elegancia del que no se excede ni se queda corto, eran claves de una personalidad rica en facetas, que traducía la bondad proverbial de un ser humano irrepetible.

Locutor-guionista-presentador, capaz de hacerlo todo y de inventarlo todo, él puso en marcha el primer magazine radiofónico, Las mañanas de Radio Valencia, a principio de 1960, y muchos otros espacios innovadores. Informador ágil, entrevistador certero, autor de programas musicales, se desenvolvía con natural dominio en todos los géneros. Hombre culto, gran aficionado a la historia, a la arqueología y la música, hábil dibujante, jamás se envaneció de tantos dones que le reportaron una enorme popularidad y un sinfín de amistades. Buen reflejo del pasodoble que compuso en su honor Rafael Taléns —también fallecido recientemente— y que se estrenó en 1994 en el Certamen Internacional de Bandas, del que fue Mauricio presentador oficial durante muchos años. Dijo entonces que de esa manera su nombre se introducía en la galería de personajes famosos rememorados con música castiza. El pasodoble Rafael Mauricio seguirá sonando en su memoria, en la mía, y en la de quienes le admiraron y le quisieron; pervivirá siempre.

El realitzador godellenc, Marcos Pitarch, guanya el primer premi del festival 'Cresta Awards' de Nova York

El realitzador de Godella **Marcos Pitarch** s'ha endut el primer premi del festival internacional de Nova York 'Cresta Awards 2012', per un espot sobre Pepsi.



L'espot sorgí de la creativitat d'aquest godellenc i del seu company **Víctor Súñer**. Però es va topar amb un obstacle, ja que "*presentàrem la nostra proposta justament al final del termini ,i llavors, ens requeriren la justificació de la música utilitzada, que era nostra*". Finalment, Pepsi no seleccionà el seu treball. "*Se'ls 'traspaperà' la inscripció però nosaltres confiàvem en el nostre projecte, sabíem que era bo i que mereixia haver sigut el triat, no estàvem disposats a deixar-lo oblidat en un calaix", ha assenyalat*".

No desistiren i llançaren la seua pròpia campanya a les xarxes socials. L'èxit i el suport rebut féu que Pepsi els comprara l'anunci. "*Ens pagaren una mica menys dels 15.000 dòlars que oferiren en la convocatòria oficial, però el realment important era que reconeixien com a oficial el nostre espot i, a partir d'aqueix moment, el podríem moure en festivals i certàmens*", ha explicat Pitarch.

El jove director publicitari de **Slyman Arts** -l'embrió de què serà algun dia la seua futura empresa- treballa com a 'freelance' i ven productes tancats a les marques. En l'actualitat prepara la seua pròxima producció per a una altra gran marca.

Els seus treballs, inclòs el premiat, es poden veure en You Tube, en el canal Slyman Arts.

Dos guardons

'**Numbers**', que és com es titula el treball, ha obtingut dos guardons. El primer, un premi de Plata en el Festival Epica Awards 2011 de França i en què Espanya només obtingué cinc premis. El segon reconeixement els va arribar recentment al guanyar el primer premi en el Cresta Awards de Nova York.



Treballaren amb un pressupost gaire nul. Els actors, **Marc Jover** i **Borja Castelló**, són de Godella i l'actriu **Analuis Boquer** és de Bétera. Tots tres són amics de l'autor i no han cobrat res. L'espot té una durada de 55 segons. Es rodà a València, al terrat d'una finca particular, durant unes quatre hores aproximadament.

Des del Taller d'Història de Godella, a través d'aquestes pàgines, transmetem a Marcos Pitarch les nostres felicitacions i els millors desitjos per al futur.

Ismael Llorens

Us faig saber, poetes, que aquesta polseguera
de camins silenciosos en què visc,
de nits tombat sobre la palla o al voltant
de les serres dels grills i entre les rates,
és el meu ADN, l'encuny amb què demostre
on són els límits bàrbars de la terra,
el clot dels mots obacs sota la pluja,
la humitat de les mans, la cambra, l'escriptura·

Us faig saber que si mireu amb calma l'horitzó,
paga la pena cercar una trinxera corpresa de roselles,
la saba és un aroma subterrani,
un polvorí d'alé, l'esmena que les ungles
rascaren con si fóra una façana·

I que, sense cap altivesa,
ni orgull ni fe ni joia, allunyant-me de mi
com un cudol ferit entre les roques,
esperaré dempeus l'avís dels vostres versos
com els captius notícies,
els comensals les postres, la clientela el canvi·

És ara que la boira alça la fosca quan hem d'espentar
junts el carruatge, traure'l del fang
i fer via com l'aigua per les rambles·

L'hivern no és un càstig perpetu
i més que a tots vosaltres no em pertany
l'esperança, per això, si el vent cap dia vincla
els joncs de la vostra memòria
i quan sortiu al mon l'oblit ha estat un terratrémol,
un faig saber i us demane
que recordeu al menys aquest poema
com l'última penyora de l'última divisa·

Poema d'**Eduard Marco**
extret del seu llibre *Refugi incòlume*
Editorial DENES - València, 2009

Taller d'Història Local de Godella

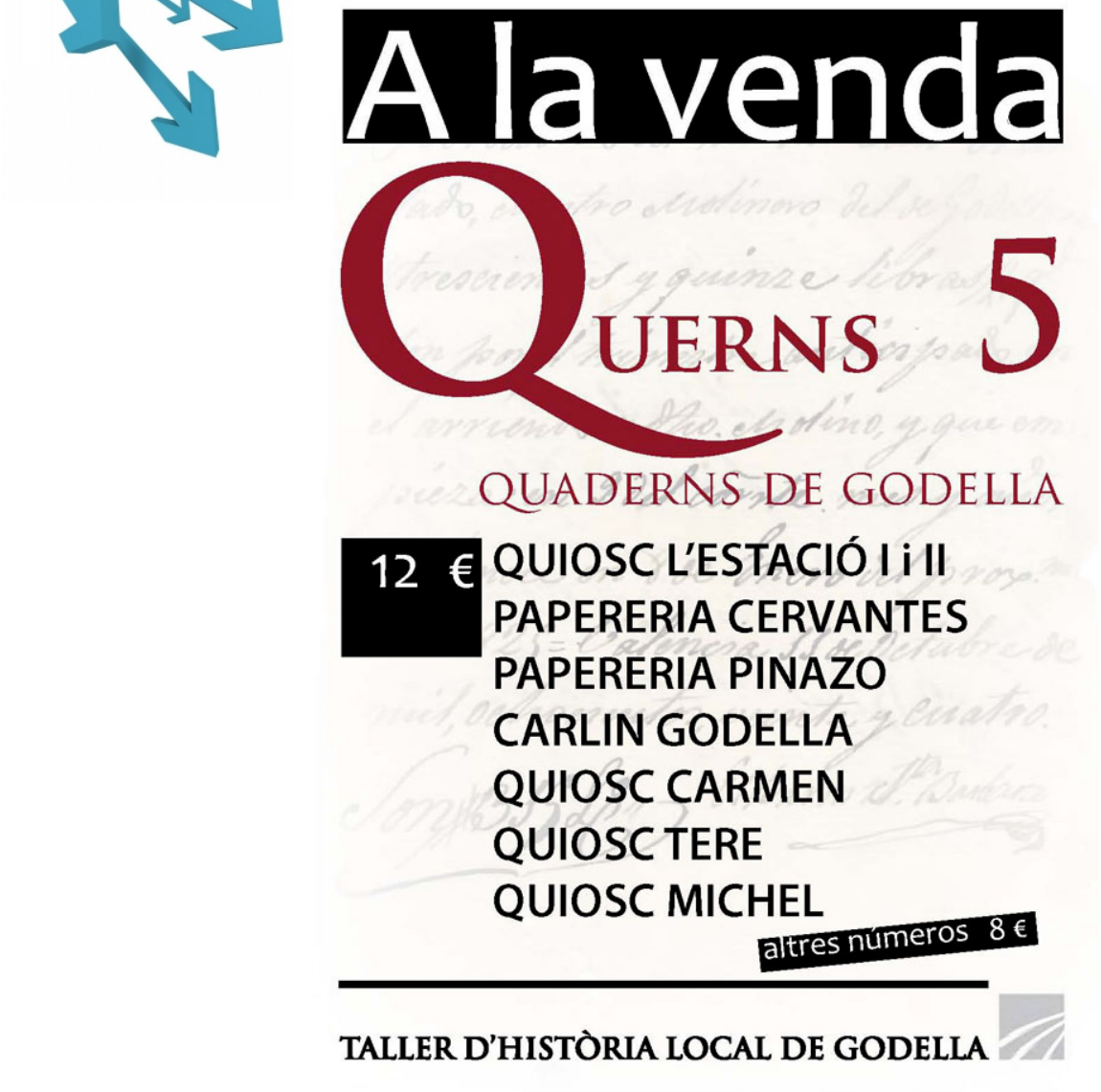
El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la historia local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la historia de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Querns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuitat impulsada pel Taller de Història Local de Godella, que vol donar a coneixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.

Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra
(junt Col.legi El Barranquet i c/ Bonavista)
Apartat de Correus nº 129
46110 Godella (València)
www.tallerhistoriagodella.org
correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.
Dimecres, de 21:30 a 00 hores.
(a concertar previament altres dies i hores)



Per a fer-te SOCI emplena i fes-nos arribar aquest formulari

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA. SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ COM SOCI

DADES SOL·LICITANT

Nom N.I.F.

Professió Edat

Domicili Carrer Població D.P

Telèfon Mòvil C. electrònic

QUOTA

(Assenyalar la quota)

*Quota semestral (18,03 euros)

*Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 euros)

*Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 euros)

COL·LABORACIÓ

*Desitge sols ajudar al sosteniment econòmic del Taller

*Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que es realitza al sí del mateix

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar

Desitjaria que es posaren en contacte amb mi personalment per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc Domicili

Població Província

Codi Banc Codi oficina Control Nº Compte

Signatura del/ de la sol·licitant:

Signatura socis/es avaladors/ores

Godella, a de de

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancelació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comunique el contrari, entendrem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre amdues parts. Tanmateix, entenem que ens dóna el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem puga ser del seu interés.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguen carregats al meu compte que tinc obert en aquesta oficina.

Nom

D.N.I.

Domicili

Població

Codi Postal

Data:

Signatura

BLANC i NEGRE



Fotos Juan Vergara Deltoro
Desembre de 1968



Les Coves de Godella