



carrera de caragols

www.tallerhistoriagodella.org

**e-mail: president@tallerhistoriagodella.org
correu@tallerhistoriagodella.org
taller_historia_godella@yahoo.es
cantals@tallerhistoriagodella.org
colector@tallerhistoriagodella.org**

adreça postal:

**Taller d'Història Local de Godella
Apartat correus 129
46110-Godella**

- 2 Junta Directiva
- 3-4 30 anys de Godayla
- 5 Grup d'Arxius
- 6 Grup de Gènere
- 7 Formem un Grup de Genealogia ¿?
- 8-9 Grup de Gravacions
- 11 Grup de Patrimoni
- 12-13 Grup de Publicacions
- 14 Grup d'Unitats Didàctiques
- 15 Galeria fotogràfica
- 16 Tauló

[JUNTA DIRECTIVA]

Novament amb tots i totes vosaltres per tal de donar-vos notícia de la vida del Taller que trobareu més detallada al llarg de les pàgines d'este Cantals. Durant els mesos que ens separen de l'anterior, número del novembre del 2005, la Junta Directiva ha realitzat tres reunions ordinàries en les quals s'han tractat, a més d'assumptes de tràmit, altres relacionats amb els objectius que ens hem proposat per la present legislatura.

Hem encetat el procés per tal de convertir la nostra associació en una Entitat d'Utilitat Pública, procés que requereix d'una sèrie de tràmits burocràtics ja actius i de temps, uns dos anys, i que en cas de concloure'l satisfactòriament ens reportarà beneficis fiscals i socials.

A l'apartat de projecció social, la comissió a l'efecte ha estat treballant molt activament en un acte al voltant del 30 aniversari de l'inici de la publicació de la revista Godayla. En les pàgines següents trobareu explicació al respecte. Esperem que constitueixca una fita important per tal de fer del nostre Taller un referent en la vida cultural de Godella.

Continuem amb el procés de millorar el nostre equipament mobiliari (aquí ens gastem gran part del presupost) per tal de que el còmput documental i bibliogràfic emmagatzemat descanse més còmodament. A tal efecte hem adquirit dos armaris on ubicar els documents generats pel Taller i la ja extensa col·lecció de llibres de temàtica local.

Hem atès demandes provinents tant de la regidoria de Participació Ciutadana com de l'Associació de Jubilats i Pensionistes amb la provisió d'imatges fotogràfiques per a dues exposicions.

El nostre grup de Patrimoni i la Junta Directiva estan a l'aguait de tot allò que afecta a la conservació del nostre patrimoni arqueològic i urbanístic. És un treball delicat i gens fàcil car no depèn exclusivament de la nostra voluntat que esta protecció siga realment efectiva. Les forces i els interessos en joc abasten més que l'àmbit local i més evidentment que el nostre Taller. I aquí l'administració local, l'Ajuntament, és finalment la responsable de tot allò que succeeixca tant de bo com de dolent. Nosaltres continuarem oberts a la col·laboració, vigilants, i exigents en el que ens pertoca.

Definitivament, i com en tot cos viu, el grup de festes ha passat a millor vida. Una branca mor i altra naix. Un nou grup de treball, el de genealogia, enceta el seu camí amb propostes suggerents i obertes que trobareu més endavant. D'altre grup, el d'unitats didàctiques, es revitalitza. És la vida.

També hi ha qüestions que no acaben de prendre vol definitivament: el pròxim Querns, la beca de catalogació de l'arxiu Ricardo García de Vargas, el nou local, etc. D'unes ens sentim més responsables d'altres no ens trobem atesos suficientment per part de l'administració municipal. Continuarem insistint.

Finalment incitar-vos, com sempre, a sentir-vos actius en la vida del Taller. La pàgina web està activa per a rebre informació i tenim uns correus electrònics que poden fer servir:

cantals@tallerhistoriagodella.org	per a publicar col·laboracions en Cantals
correu@tallerhistoriagodella.org	per a comunicar-nos temes generals del taller
colector@tallerhistoriagodella.org	per a enviar-nos informació (actes culturals, convocatòries...) susceptibles de figurar a la web
president@tallerhistoriagodella.org	per a comunicar-se directament amb el president

Si és per escrit en paper el nostre nou apartat de correus és el **129 de Godella**. I ja acabe desitjant-vos un bon inici primaveral i esperant-vos trobar el dia 7 d'abril a la Taula Rodona "30 anys de Godayla".

La primera setmana d'abril, el divendres dia 7 d'abril a les vuit de la vesprada en el Nou Casino Musical de Godella, realitzarem un acte de commemoració del XXXé Aniversari de la Revista Godayla. Aquest acte inclourà una Taula Rodona, seguida d'un Sopar. En la Taula Rodona intervindran un conjunt de persones vinculades a la Revista Godayla i a les institucions i col·lectius cívics de la Godella d'aquell temps. Al sopar hi haurà que apuntar-se amb anterioritat per tal de fer les oportunes reserves. A més a més, La Junta Directiva enviarà a cada soci, i a les persones que intervinguen en l'acte, un CD que conté tots els exemplars de la Revista Godayla en PDF. L'esmentat CD podrà adquirir-se també pel públic en general.

Les reunions prèvies per a organitzar l'acte estan i han estat obertes a tot el món. A més a més, la Junta Directiva ha enviat comunicació per escrit als antics membres del Consell de Redacció de Godayla per tal d'animar-los a participar conjuntament en el procés organitzatiu de l'acte. La pròxima reunió serà el dia 23 de març (dijous) a les 8 de la vesprada en el Bar Pins-Park de la Pujada de L'Ermila.

La Revista Godayla va néixer a Godella durant els intensos anys de la Transició Democràtica i va consolidar-se com a una veu forta, crítica i ben perfilada en la nostra comunitat alhora que feia de l'humor un dels seus instruments més característics. Eren anys d'una rica vida social al nostre poble, que despertava i sentia noves esperances d'apertura i de llibertat. Un conjunt d'institucions i de grups socials, culturals i polítics convergien en la canalització formal d'eixe anhel dels godellencs, però les xarxes de sociabilitat i l'amistat entre un bon grapat de persones van ser fonamentals per a sostindre'l i fer-lo quallar en noves propostes concretes per als nous temps que venien. Al cap i a la fi, darrere de tot això el que n'hi havia eren una diversitat de col·les d'amics del poble que trobaven noves formes de solapament i de mutua aproximació. La Revista Godayla va ser l'expressió d'eixa reunió de col·les d'amics, que successivament van anar poblant el Consell de Redacció de la Revista i van obrir els seus espais d'informació, d'opinió i d'humor, en una pluralitat de direcció a moltes altres persones i grups socials. Godayla va ser així un àmbit de debat i d'expressió, però també un eix fonamental d'alegre reunió de la vida social i cultural de la nostra comunitat. Godella ha canviat molt des d'aquells dies. Després d'aconseguir l'alliberament formal, polític - amb la Constitució, l'Estatut d'Autonomia i els nous ajuntaments democràtics - sobrevingué aquell altre període que algú va calificar de "Desencanto". En aquest nou moment de desencís s'adonarem del sentit profund de les paraules de Marx, que insistia en el fet que l'alliberament polític és formal i no és equivalent a l'alliberament humà, que és una cosa més global i àmplia, utòpica. "No es això", digueren molts, com el cantant Lluís Llach ja havia fet Tanmateix, la construcció d'una nova alternativa va estar sempre condicionada després per les noves malalties que hem patit, i encara sofim, en rebre la modernitat més avançada i les formes del capitalisme actual: noves classes d'aïllament social, individualisme privatista, monetarització i burocratització de la vida, altes hipoteques, sobreexplotació de

les persones en el treball, destrucció de la natura... En el cas de Godella, i com era d'esperar, tot això ha anat acompanyat del les ferides a la terra i al paisatge generades pels esmolats ullals d'alguns poderosos empresaris de la construcció.

Totes aquestes coses, i altres que es impossible dir ací, han disminuït considerablement la riquesa, la intensitat, l'espontaneïtat i l'obertura de l'espai de sociabilitat i de relacions socials en la nostra comunitat. Per això la nostra experiència de la Revista Godayla és un punt de referència avui; aleshores sabíem fer algunes coses que ara ja no sabem o no fem tan bé o amb el mateix entusiasme i alegria. L'experiència humana és així; es pot oblidar o perdre allò més valuós que s'havia après i que, a més a més, podria ser un fonament o punt de referència per a la vida social i la identitat personal en el futur. Deia el filòsof Heidegger que hi ha experiències que constitueixen un "Origen" i que cal commemorar amb nous Events. Vicent Andrés Estellés deia que "Qui perd l'origen perd la identitat".

L'objectiu de la celebració del XXXé Aniversari de la Revista Godayla que està organitzant el Taller d' Història Local de Godella és fer eixe nou Event, una reunió que recorda i re-actualitza l'experiència valuosa compartida en la que col·laborarem.

Almenys, de segur que passarem una bona estona junts. Espereim l'assistència de tots vosaltres.

Xavier Costa



Els aires dels temps

Nous treballs en marxa :

- Inici campanya d'arreglada de fotos antigues (anteriors a 1970)
- Esports a Godella – ciclisme en Godella i els seus protagonistes godellencs - (en etapa de recollida de material gràfic i d'atos)
- Boxeador i home dedicat a l'esport : Agustín Francés (pròxima entrevista)
- La pilota i els jugadors de Godella. (etapa de contactes)

Seguim amb el digitalitzat de l'arxiu fotogràfic de Ricardo García de Vargas i el seu fitxat (950 fotografies de 1130).

Està operatiu l'arxiu documental de Ricardo García de Vargas, compost d'aproximadament 3700 fitxes i a l'espera de que es convoque una altra beca de l'Ajuntament per donar fi a esta interessant tasca.

El disposar d'estes bases de dades, està permetent atendre un considerable nombre de peticions d'informació que anem rebent, en unes condicions d'operativitat acceptables.

Després de la remodelació de la Junta Directiva i el consegüent moviment de components, el grup d'arxius ha quedat compost per :

Lluís Herrero, Xima Vives, Joan Silvestre, Julian Ibáñez i Jesús Blanch com a coordinador provisional del grup.

Mantenim el dimecres com a dia de reunió (17 hores), de moment en el local habitual dels baixos de l'antiga biblioteca municipal (Villa Eugenia).



Villa Eugènia

Resulta complicat explicar, l'ambient que normalment és produïx quan realitzem una entrevista a les nostres dones majors.

Hi ha la part prèvia per a realitzar-la, quan s'inicien les gestions i contactes per a "arribar" fins a la persona en qüestió. A vegades cal vèncer resistències passives, ja que pensen que "tenen poc que contar" i cal convencer-les que estan equivocades. Que els seus records són importants, ja que ens mostren particularitats d'una època i l'enorme esforç dels que la van viure ... I precisament això és el que tractem de capturar : les seves vivències. El moment més compensatori és, quan posada en marxa la gravadora i una vegada iniciats els preàmbuls de la gravació, aconseguim que la persona entrevistada, desgrane els seus records. Estos fluïxen en una xerrada com de "taula de braser", en la que les mirades de complicitat i les rialles abunden al recordar anècdotes que havien quedat en la memòria i han eixit espontàniament, sense lindre que "tirar" d'ells... En eixe precís instant, ens sentim en una xarrada entre amigues i que una d'elles ha viscut molt i té molt que contar ...

A vegades, les anècdotes es creuen davant de nosaltres. Apareixen personatges inesperats : pardalets que "senten" la nostra xerrada i valen aportar la seua opinió. Un gat que vol ajudar-nos a manejar la nostra gravadora o un treball pròxim que impediix amb el seu soroll, sentir el que diem. Però la veritat és, que és un clima especial, un moment màgic que ens compensa i anima a continuar.

Per cert : gràcies a Rafa Falomir i Maite Llorens pel seu regal al Taller d'Història: una gravadora digital que ens ha permès fer les darreres entrevistes amb moltes més facilitats de les habituals.

Irrepetible



La Genealogia està definida com una de les ciències auxiliars de la història. Les noves tendències d'aquesta ciència, no la consideren exclusivament com una col·lecció de noms i de dates relacionades amb els mateixos, ni sols tampoc com la confecció dels populars arbres genealògics. Més enllà la Genealogia està hui en dia conceptuada com un coneixer quins eren els nostres avantpassats i fer-ne reconstruccions el més àmplies possibles a prop de quines varen ser les circumstàncies de les seues vides i morts. Açò, ens portarà com a conseqüència el poder grafiar també tot açò en els coneguts arbres i enllaçar els nostres amb els d'altres investigadors.

Com molts bé sabeu, porte uns quatorze anys recollint tota mena d'informació a prop de Godella i també investigant la genealogia familiar. Aquesta, molt imbricada a Godella, m'ha portat a poder conèixer, foren de la família o no, a molts dels pobladors del nostre poble des de ja el llunyà segle XIV i de vegades plantejar-me el perquè no acometre la tasca de reconstruir al màxim possible les genealogies de les distintes famílies que han poblat la nostra vila. Però sempre s'han presentat circumstàncies més prioritàries que m'han fet aparcar el projecte.

Hores d'ara el mateix ha tornat a donar-me voltes al cap i he pensat que no volguera que fora un projecte meu solitari, entre altres coses perquè és molt ambiciós i probablement una persona sola no el podria abastir, per això, plantejat a la Junta Directiva i amb el vist i plau d'aquesta, us presente aquest projecte i us demane col·laboració per portar-lo endavant.

La tasca de aquest Grup de Treball, seria anar llegint, interpretant, moltíssims documents i anar volcant a una gran base de dades, -segurament alguns dels programes de genealogia que hi ha i dels quals alguns ja coneix-, les persones que anirem trobant i tota la informació relativa a les mateixes que també ens anira sortint als mateixos documents. Així, anirem reconstruint les famílies que ens han precedit, en molts casos els nostres avantpassats directes, i anirem enllaçant-les també entre elles.

Amb el temps, segurament prou, tindrem creada una base de dades on estaran reunides moltíssimes, milers, de les persones que han viscut al nostre poble, coneixerem molts dels avatars de les seues vides, i de segur haurem après molt de la nostra història i fins i tot de la vida....i a més a més deixarem pel futur creada el gran arbre genealògic de la família godellenca.

Els que vulgueu tirar endavant amb mi amb aquest projecte em podeu cridar al mòbil 609 63 07 18 i també al 615 48 74 33 o bé escriure'm al correu electrònic josepvilopez@yahoo.es.

Personalment tinc molta il·lusió amb aquest projecte però ni vull fer-lo sols ni podria.... Feu-se l'ànim.

Un abraç. Josep Vicent López Gil.

Durante el año 2005 han sido muy escasas las grabaciones realizadas comparándolas con años anteriores, y como no hay mal que por bien no venga he aprovechado la escasez para recuperar grabaciones mías y poderlas tratar y editar en disco.

La primera grabación en directo que se ha realizado, fue la 1ª *Jornada de Canto Gregoriano en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé* el día 5 de Febrero, en la que intervinieron el CORO DE GREGORIANO RESURREXIT de Castellón dirigida por José Solsona, la SCHOLA GREGORIANA JOSÉ ESTELLÉS de Valencia dirigida por José Manuel Fandos y la SCHOLA GREGORIANA LAETENTUR de Valencia dirigida por Luis Garrido.

La siguiente grabación se realizó en el Teatro Capitolio el día 13 de Marzo, en el concierto de primavera que nos ofreció la Banda del Casino Musical de Godella, bajo la dirección de Jaume Casas i Plà.

El día 27 de Mayo y también en el Teatro Capitolio, el Cor Lambert Alonso nos ofreció su 4º Festival Coral, en el que intervinieron junto con el Cor Lambert Alonso el Cor de Cambra de Valencia y el Cor Millenium Musicae.

Pasado el verano la Escuela de Música del Casino Musical de Godella y la de Bailly-Noisy le Roi de Francia, el día 29 de Octubre, nos ofrecieron un concierto, en el Teatro Capitolio, en el que en la primera parte interpretaron pequeñas piezas musicales por grupos instrumentales de ambas agrupaciones y en la segunda parte la Banda del Casino junto con miembros de la escuela de música de Bailly-Noisy le Roi interpretaron piezas de Román García, Gustavo Pascual y Pascual Marquina, todos dirigidos por la batuta del Director de la Banda del Casino Musical Jaume Casas i Plà.

Ya en el mes de Noviembre, en concreto el día 19 y también en el Teatro Capitolio, la Orquesta del Casino Musical, nos ofreció el concierto que todos los años celebran a su Patrona Santa Cecilia, y que las Amigas de la música aprovechan para presentar y despedir a su Musa de la Música.

Y para finalizar el mes de Diciembre, el día 22, en el Teatro Capitolio la Sociedad Casino Musical de Godella nos ofreció su Concierto de Navidad, que desde hace años es a beneficio de la Asociación Amics de Don Ursi i del Bañado, y cede la recaudación del concierto a dicha asociación; y el día 23, en la Parroquia de San Bartolomé, organizado por el Coro de la Parroquia, se celebró el *Décimo Festival de Canciones de Navidad*, en el que intervienen los corales de Godella, este año por motivos diversos solamente han podido intervenir la propia coral de la Parroquia dirigida por Jesús Blasco y el Cor de la Vila de Godella, dirigida por José Poveda, ambas corales interpretaron el Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saëns y diversos villancicos tradicionales de estas fechas.

En total han sido 7 grabaciones en directo que dista mucho de la cantidad de actos que se han celebrado en años anteriores, pero como he comentado al principio, esta escasez me ha proporcionado tiempo para poder trabajar sobre grabaciones que tengo de años atrás, en concreto, se han terminado y pasado a soporte las siguientes grabaciones:

En formato CD

Concierto extraordinario de solistas celebrado el cine Capitolio el día 30 de Abril de 1982 en el que intervinieron Eduardo Martínez Caballer – Oboe, Ramón Cardo Serra – Saxo, y Joan Enric Lluna Valero – Clarinete en la primera parte y Enedina Lloris Camps – Soprano en la segunda parte.

Ópera "La Sonnambula" de Vincenzo Bellini, representada en el Teatro Liceo de Barcelona el día 22 de Enero de 1987 en la que Enedina Lloris interpretaba el papel de Amina.

En formato DVD-Video

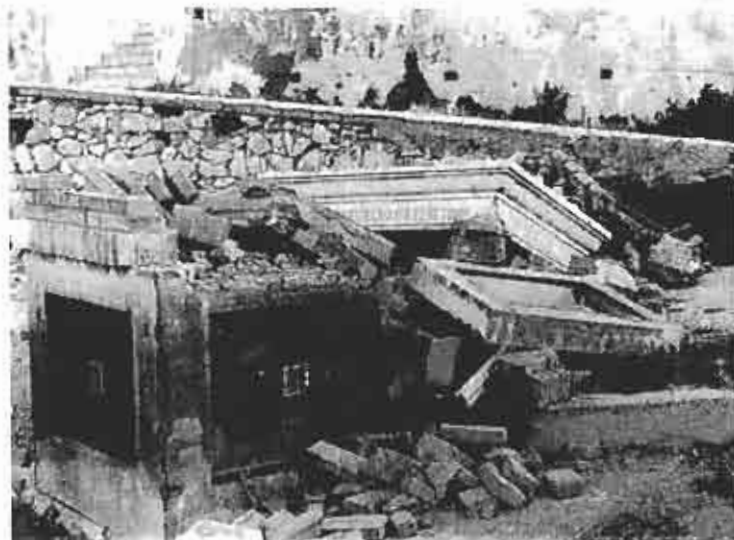
Concierto en la Plaza de la Virgen de Valencia de la Banda Casino Musical de Godella el 22 de Mayo de 1982.

Zarzuela "Doña Francisquita" representada en el Teatro Liceo de Barcelona en el año 1988 interpretada por Alfredo Kraus y Enedina Lloris en los papeles de Fernando y Francisquita.

Ópera "Il Matrimonio Segreto" de Domenico Cimarosa representada en el Teatro Liceo de Barcelona, no tengo la fecha de la representación, aunque espero conseguirla, en el que Enedina Lloris interpretaba el papel de Carolina.

Concierto Inauguración del Palau de les Arts "Reina Sofía" de Valencia celebrado el 8 de Octubre de este año 2005, en el que intervenían músicos de Godella en la Orquesta creada para la ocasión, así como cantantes en el Coro de la Generalitat Valenciana.

Todas estas grabaciones han pasado ya a formar parte del archivo de grabaciones del Taller.



Els efectes d'un camió arrasador

Taller Història Local Godella

CAMPANYA DE FOTOS ANTIGUES

El Taller d'Història Local de Godella, comença una campanya de captació i reproducció digitalitzada, de patrimoni fotogràfic de Godella, anterior a 1960, hui en dia en gran part en mans del godellencs. Les teues fotografies, son importants per al Taller d'Història. Sabem per experiència que eixos xicotets tresors, testimonis de la nostra història desapareixen generació després de generació.

ENS COMPROMETEM A :

- * Tornar en l'acte les fotografies originals, si les portes al nostre local (situat en els baixos de la Biblioteca Municipal) en horari de vesprades, prèviament concertat.
- * Acudir al teu domicili amb mitjans d'il·luminació i reproducció si no t'és possible desplaçar-te, per a fer la còpia en l'acte i evitar desprendre't dels originals.

PER A CONTACTAR AMB NOSALTRES:



Els dimecres a partir de les 17.30 h. en el local del Taller
Municipal de Godella.

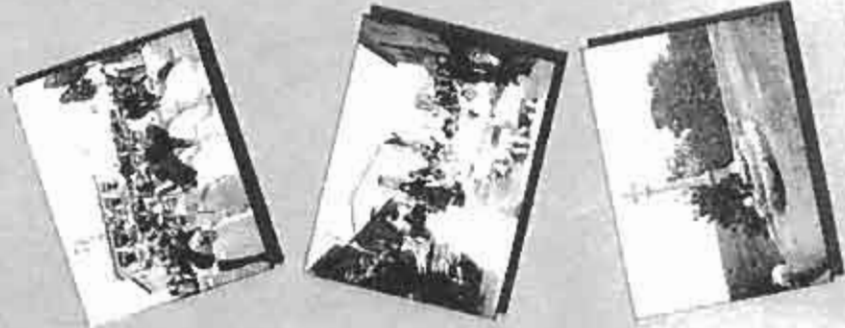


correu@tallerhistoriagodella.org
thequietman@ono.com



Jesús Blanch - 963633418 (vesprades)

(Villa Eugènia-antiga
biblioteca municipal)



"¿Habrá cambiado Godella la industria artesanal del abanico, en la que tiene maestros artesanos, por la de aprendices del PAI?"

A las desagradables sorpresas de este verano y que comentamos en el anterior número de nuestra revista "Cantals" y supusieron una pérdida de parte del patrimonio de Godella, de nuestro patrimonio, se ha unido la aprobación provisional por parte del Pleno del Ayuntamiento de Godella del PAI (Plan de Actuación Integrada) de los sectores 25 y 26 del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), zona conocida popularmente como "Lloma dels Frares".

Como ya sabéis el Taller d'Història, durante el periodo de exposición pública del PAI presentó dos alegaciones en las que expresábamos nuestro desacuerdo con el PAI fundamentalmente por las siguientes razones:

1. Reclamábamos el necesario desarrollo de un proyecto de puesta en valor del yacimiento arqueológico del "acueducto dels frares".
2. El PAI supone una modificación del modelo urbano contenido y expresado en el PGOU de Godella.
3. El modelo urbano que desarrolla el PAI es contrario a los criterios de sostenibilidad que deben de guiar la ocupación y transformación del monte de Godella.

A estas consideraciones que expusimos en nuestras alegaciones se han unido una serie de detalles "formales" que a nuestro criterio hacen incomprensible la aprobación de dicho PAI a saber:

1. Informes desfavorables de la Dirección general de Obras Públicas (división de carreteras), de la Dirección General de Régimen Económico de la Conselleria de Cultura y Educación por considerar insuficiencia de equipamientos escolares y reservas de suelo educativo.
2. Por considerarse en el informe de la arquitecta municipal, que consta en el expediente, que faltan por aportar hasta 42 informes o documentos.
3. La Secretaria General del Ayuntamiento considera en su informe que "deben todavía emitirse informes jurídicos y requerirse al urbanizador que subsane las deficiencias advertidas en los informes municipales y de otras administraciones públicas. Sin ello, considero que el Ayuntamiento no cuenta con los elementos de juicio necesarios para pronunciarse sobre la aprobación provisional".
4. No han sido contestadas las alegaciones, por lo que el Taller de Historia se ha dirigido al Ayuntamiento solicitando la contestación a nuestras alegaciones.

"Así a pasado y así se lo hemos contado", sin hacer ninguna valoración (excepto el chascarrillo inicial) sino actuando de acuerdo con los fines de nuestra asociación de promover la conservación, estudio y divulgación del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y ecológico del municipio de Godella.



Han pasado más de dos años, que desde estas mismas páginas y de una forma muy optimista decíamos que el próximo QUERN'S sería un monográfico dedicado al 250 aniversario de la construcción de la Iglesia (actual Parroquia de San Bartolomé), y que se presentaría haciéndola coincidir con los actos que se realicen con motivo del mismo. Pues bien, nos equivocamos al tomar la decisión de que dicha publicación tuviese el carácter de monografía. No hemos sido capaces de sacar adelante este tipo de obra, lo cual nos obliga a revisar su contenido de cara a su puesta en circulación en los próximos meses.

En la última reunión de la Junta Directiva, se expusieron algunos argumentos esgrimidos por algunos de los autores, que si bien en su día, dieron su conformidad, luego a la hora de la verdad, nos encontramos sin trabajos y sin compromisos adquiridos, temporalmente. Con toda probabilidad, si estuviéramos dispuestos a esperar indefinidamente hasta que todos y cada uno de nosotros, los autores que en su día nos comprometimos, en cierta forma a sacar adelante el monográfico, algún día lo tendríamos, pero ese día podría ser dentro de un año o dentro de cinco. Los argumentos alegados por cada uno de los distintos autores que no han finalizado su colaboración esperada, han sido tantos y tan distintos que se necesitarían muchas hojas, de esta publicación para poder plasmarlos con precisión, pero estoy seguro que todos esos argumentos, que no especificaré, se pueden resumir en las siguientes líneas:

"El Taller de Historia Local de Godella, tal como indican nuestros estatutos, es una asociación sin ánimo de lucro, donde existe un elevado grado de participación voluntaria, es decir, que salvo muy excepcionales ocasiones (y que hasta la fecha, todavía no se han dado), el trabajo realizado por sus colaboradores, socios o simpatizantes es de carácter altruista. El trabajo que cada uno aporta a la asociación es voluntario, y como tal, cada uno lo aporta cuando le viene bien, tiene ganas o se siente generoso consigo mismo. Otra cosa muy distinta son las imposiciones que, a cada individuo, se le hacen desde la organización, a las cuales no se niega, pero las difiere en el tiempo; cada uno de nosotros, socios del Taller, tenemos una vida hecha, obligaciones familiares, trabajo, etc., y si bien estamos dispuestos siempre a colaborar, no lo estamos a que se nos impongan unos trabajos que unas veces son tediosos, otras desagradables y pesados, pero siempre muy laboriosos y gratuitos, no nos reportan ningún beneficio; sin embargo, estamos dispuestos a prestar nuestra colaboración aportando trabajos a la publicación, cuando son fruto de unas líneas de investigación que, bien a nivel personal o profesional, tenemos trazadas, siendo sus desenlaces menos laboriosos. Bueno, lo que quiero decir con todo este párrafo es que si el trabajo hubiera sido remunerado, muy probablemente tendríamos libro publicado".



Con todo esto lo que queremos es ratificar la continuidad de nuestra publicación, que nació en su día con un carácter pluridisciplinar y que, de momento, así va a continuar; lo cual no significa que renunciemos a la publicación monográfica sobre la Iglesia que, eso sí, queda diferida en el tiempo, a la disponibilidad de dinero para realizarla y a los trabajos que se hayan aportado, estén publicados o no en el mismo medio. Los artículos que ya han sido finalizados y confirmados por sus autores, serán recogidos próximamente para su próxima publicación, lo cual ya se comunicará.

Es nuestro deseo seguir manteniendo la gran calidad de los trabajos publicados hasta la fecha, tal y como merece el pueblo de Godella y, desde este CANTALS, queremos lanzar una llamada de colaboración para todas aquellas personas, estudiosas o interesadas en la historia local, y que tengan algo que aportar en relación "a nuestra historia local", se pongan en contacto con la Comisión de Publicaciones del Taller de Historia, para la concreción de detalles (fechas, motivos, fotografías, documentos, etc.). Al objeto de que el próximo QUERNS, vea pronto la luz, se establece como fecha de entrega, de los estudios, trabajos o artículos hasta el 31 de agosto del presente año, después nos reuniremos la Comisión de Publicaciones para corregir las galeras, con la esperanza de que, aproximadamente, para mediados de octubre salir al mercado.

Seguiremos informando a través de este Boletín, de todas cuantas novedades haya sobre publicaciones, tanto propias como de otras entidades o pueblos.

Julio Montagut Marqués



La Creu en perill

El grup d'unitats didàctiques del Taller d'Història Local de Godella, després de molt de temps, ha reprès la seua tasca per tal de poder oferir uns materials que puguen fer servir els professionals que es dediquen a l'ensenyament i totes aquelles institucions i associacions que vulguen disposar d'una guia que els permeta conèixer millor el nostre poble.

L'objectiu fonamental del grup és treballar a poc a poc per configurar una unitat atractiva, pràctica i interessant, dintre de les nostres capacitats i dels nostres coneixements, i poder tenir-la enllestida el més aviat possible. Definitivament la resta de membres del grup han acceptat la meua proposta sobre el Museu Agrícola i ens hem posat a treballar.

Inicialment vam estar parlant sobre la conveniència o no de desenvolupar-la per a diferents cicles i etapes (Primària i Secundària), si ens anàvem a centrar exclusivament en el sector primari o si anàvem a incloure altres àrees transversals o si elaboràvem una proposta didàctica de més ampli espectre o només una unitat didàctica.

Finalment hem decidit fer una unitat didàctica al voltant del Museu Agrícola per a 3r. Cicle de Primària. Anem a treballar, fonamentalment, sobre el disseny curricular de Coneixement del Medi de 5é i 6é i des d'aqueixos continguts incloure les nostres propostes i les nostres activitats.

El primer pas que cal donar és elaborar tota l'estructura teòrica que va a tenir la unitat. Es a dir, enunciar els objectius que volem aconseguir, redactar els continguts que s'hi van a incloure, preparar les activitats que s'hi van a fer, decidir la metodologia que s'hi va a gastar, veure els materials que anem a fer servir, conèixer els recursos de que disposem i decidir com es va a avaluar. A hores d'ara ens trobem en aquest procés.

Ahora que li donem forma teòrica a tota la unitat estem fent visites al Museu per veure que és el que hi ha, que podem fer i de quins materials podem disposar perquè, com ja comentava en altres Cantals, la unitat va a ser interdisciplinària i hem de buscar les formes de relacionar les àrees entre si. La intenció del grup és poder tenir-la acabada a final del present curs per tal de contactar amb l'Ajuntament per veure si decideix publicar-la (si no poguera ser, fer servir tots els mecanismes que tenim al nostre abast per editar-la) i fer-la arribar als professionals de l'educació. Alhora, nosaltres, treballàrem en una de nova.

Esperem que tots els nostres dissenys s'acompleixquen i puguem arribar a bon port. El Taller ho necessita perquè ens dona prestigi i reconeixement social i els col·legis i els seus alumnes tenen al seu abast una eina fonamental de treball per tal de conèixer el poble on estan estudiant.

Antoni Portilla
(Coordinador)





L'ALQUERIA
DEL PI ...I EL PI



DIRIGIBLE
SOBRE
GODELLA



VOLEM
FESTES
POPULARS

PRESIDENT
VICEPRESIDENT
SECRETARI
TRESORER
VOCALS

Jordi Vicent Durà Martínez
Antoni Portilla i Granell
Vicent Senent Valls
Vicent Estellés Ballester
Xavier Costa Granell
Josep Ferrando Ferrando
Antonia García Verdú
Josep Vicent Llorens Serrano
Josefina Martínez Calatayud
Francisco Pérez-Bermudez Inglés
Julio Vicente Montagut Marqués

Us recordem que les sessions de la Junta Directiva són obertes a tots els associats/ades. Si n'esteu interessades/ats en assistir-hi, ens ho indiqueu per fer-vos arribar la convocatòria.

ARXIU
BUTLLETÍ
GÈNERE
GRAVACIONS
MÚSICA
PATRIMONI
PUBLICACIONS
UNITATS DIDÀCTIQUES
HISTÒRIA ORAL
GENEALOGIA

Jesús Blanch Serrano
Javier Falomir Gil
Maria Antonia García Verdú
Javier Marco Concepción
Bartolomé Llorens Peset
Ricardo Fontana Peris
Julio Vicente Montagut Marqués
Antoni Portilla i Granell
Vicent Senent Valls
Josep Vicent López Gil

Les reunions dels Grups de Treball estan obertes a qualsevol associat interessat. Només cal comunicar-ho al Taller. També vos recordem la possibilitat de formar nous grups de treball fent-ho saber a la Junta Directiva.



