

CANTALS

2

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA

(Juny 2 004)



El complemento alimenticio

Con la mejor intención

Los proyectos del Taller d'Història Local de Godella tienen, por definición, vocación de futuro. Con nuestra labor queremos dejar testimonio a las generaciones venideras de la realidad pasada y presente de nuestro pueblo. Sin embargo, ocurre que poner en marcha alguno de esos proyectos es una tarea que se va dilatando en el tiempo por una simple cuestión de prioridades.

Que viera la luz el boletín informativo que tienes entre manos era una idea que llevaba más de dos años en la cartera de nuestras buenas intenciones. Pero siempre había asuntos más urgentes en los que trabajar. Hasta que, por fin, el pasado mes de febrero "alumbramos" nuestro primer Cantals. Allí os anunciamos que, a partir de ahora, cada cuatro meses tendríamos el placer de tener este encuentro periódico con todos vosotros. Pues bien, la buena noticia es que hemos cumplido nuestro compromiso: aquí está nuestro-vuestro número 2 en el tiempo y forma prometidos. Y, bromas aparte, esperamos que así siga ocurriendo durante muchos años.

Una de las cosas para lo que quisiera utilizar este medio de comunicación recién creado es para poner sobre el tapete una obviedad. Lo que ocurre es que en algunas ocasiones no está de más subrayar con tinta indeleble lo que ya viene escrito en letras mayúsculas. Deseo referirme concretamente al variopinto color político de esta asociación, cuya vocación es la permanecer completamente al margen de cualquier partidismo.

Desde las distintas posiciones de un amplio abanico ideológico, los miembros de la Junta Directiva del Taller d'Història Local sabemos que nuestro cometido es el de conservar y recuperar el patrimonio común, salvaguardar la memoria colectiva de este pueblo. Una tarea bastante ambiciosa y apasionante, por cierto. Rechazamos, por ello, cualquier tipo de orientación política en nuestro trabajo. Tenemos un profundo respeto por las opiniones y sensibilidades sociales de cada cual, aunque no las compartamos. E intentamos aunar, confluir, sumar voluntades. Nunca dividir. Y a partir de esta declaración de principios que, como he dicho anteriormente, es casi una obviedad, cabe añadir que si se nos presenta como una asociación vinculada a cualquier formación política se está faltando absolutamente a la verdad. Cada miembro puede estar vinculado al partido que desee pero como colectivo no dependemos de nadie: únicamente de las cuotas de nuestros asociados y de una subvención municipal que cubre parte de los gastos de funcionamiento (archivos para guardar documentos, edición de libros, material informático...etc.) que son debidamente justificados mediante factura. Insisto en que esta es una declaración de principios que debería estar clara para todos, pero he querido aprovechar este mi primer contacto con todos vosotros para evitar suspicacias y zanjar, en la medida de lo posible, prejuicios que nada tienen que ver con la realidad.

Como entidad de utilidad pública (un reconocimiento que esperamos conseguir en breve) somos absolutamente abiertos y transparentes. Estamos a disposición de todos los godellenses y deseamos de recibir sugerencias y colaboraciones.

Aunque este boletín está destinado a nuestros asociados, quisiéramos que estas líneas sirvieran también para llegar a aquéllos que aún no conocen el Taller y que se animaran a hacerlo. Nos sentiríamos enormemente satisfechos de haber conseguido ese acercamiento que buscan estas páginas, sin mayores pretensiones por otra parte.

Javier Falomir Gil
Coordinador de Cantals

- [2] Junta Directiva
- [5] 250 aniversari de l'església de sant Bartomeu de Godella.
- [7] Gup de patrimoni
- [8] Grup d'arxius
- [9] Grup de patrimoni musical
- [10] Gravacions musicals
- [12] Comissió de publicacions
- [14] Grup d'Aplicacions Informàtiques
- [15] Tauló
- [16] Contactar

[Junta Directiva]

El fi de curs s'apropa i amb d'ell l'estiu s'acosta, un temps en que si be el Taller d'Història no arriba mai a estar "tancat", si és cert que minva la seua activitat tant l'externa com l'interna, per les lògiques vacances de tots i la dispersió que això ve a significar. Però abans de que això passe, encara hi hauran de transcórrer unes quantes setmanes i en aquest període de temps hi celebrarem la nostra Assemblea General Ordinària de Socis.

La mateixa, tindrà lloc el Dissabte dia 19 de Juny i durant la primera setmana del dit mes, us farem arribar la convocatòria amb els materials per a la mateixa. En aquesta ocasió a diferència d'anys enera, no s'adjuntaran informes dels Grups de Treball, doncs considerem que amb l'aparició de Cantals, l'informació referent als Grups de Treball ja queda suficientment coberta al llarg de l'any, de manera que no carreguem de més feina als Coordinadors dels mateixos, ni tampoc a vosaltres a l'hora de tenir que llegir els materials.

Els Estatuts nous, després de l'adaptació a la LODA i les modificacions que vàrem acordar fer-ne a l'Assemblea Extraordinària del passat 7 de Febrer, van ser presentats en temps i forma al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana el dia 9 de Març, estant a l'espera de que l'administració es pronunciï respecte a que havem complert tots els enunciats que la Llei disposava.

Ai sí de la Junta Directiva, s'ha incorporat Joan Silvestre Soriano com a nou membre de la mateixa. Així mateix va presentar la seua dimissió com a Secretari per raons de caràcter personal Javier Falomir Gil. A la sessió de Junta del passat dia 23 d'Abril els membres de la mateixa vàrem escollir per majoria com a nou Secretari al recent incorporat Joan Silvestre Soriano. El company Javier Falomir Gil, romandrà entre nosaltres a la Junta Directiva, assolint la responsabilitat de l'edició del Butlletí Informatiu "Cantals".

També a la sessió de Junta Directiva del passat dia 23 d'Abril, vàrem estar repassant la situació en que es trobaven els treballs d'execució per al Querns-Quaderns de Godella nº 3, prevista la seua edició per la tardor de aquest any. Lamentablement els treballs estan massa endarrerits com per a arriscar-se a mantenir el calendari previst. Aquest retràs ha estat fonamentalment motivat per lo difícil que ha estat establir un índex de treball per al mateix, - ens ha costat gairebé un any el tenir-lo -, així com l'assumpció de alguns dels temes per les persones que havien de desenvolupar-lo. Analitzant la situació, s'adonarem que era molt poc el temps que restava i que no podíem garantir d'eixa manera que es publicaren uns materials necessàriament dignes i amb els criteris científics que desitgem per a la nostra publicació.

Així les coses, es va proposar el seu ajornament durant un període de temps i després de barallar diverses alternatives, la Junta Directiva, per majoria, prengué la decisió d'ajornar la seua publicació durant dotze mesos; es a dir, Querns-Quaderns de Godella al seu número 3, veurà la llum a la tardor de l'any 2005, entre els mesos d'Octubre - Novembre del mateix.

Ens dol haver pres aquesta decisió per que significa, - de moment -, trencar eixe objectiu que ens havíem marcat de que fora la seua eixida bianual, però d'altra banda creiem que havem fet el més escaient per mantenir el bon nivell dels dos que l'han precedit. Confiam que entendreu la situació i fareu vostra també aquesta mesura.

Durant els darrers mesos, socs de la nostra entitat, havem estat col·laborant amb la realització d'un projecte que podria culminar amb la publicació, - encara no sabem quan ni per qui patrocinada -, d'una monografia a prop del pintor José Navarro Llorens, conegut a la Godella de primers del segle XX per "Navarret".

El pintor Navarro, va tenir casa durant uns anys al carrer Sant Vicent, - situ a Burjassot -, però vinculat per la seua proximitat geogràfica al nostre poble, ja que com sabeu es troba a les espatlles de l'estació del Trenet i al davant del Reformatori. D'aquesta manera, Navarro, va estar prou vinculat durant uns anys a Godella i als seus veïns d'aleshores. Aquí va desenvolupar gran part de la seua època més fructífera i aquí deixa soterrades a la seua dona i la seua filla. Malgrat açò, és poc, ben poc, el que es coneix de Navarro, no sols al nostre poble, sinó al món de l'art en general. López Chavarri escrivia d'ell als anys quaranta nomenant-lo "el olvidado".

Fa uns mesos, la persona que està portant endavant aquest projecte, va contactar amb nosaltres per tal de sol·licitar-nos determinades ajudes referents als anys que Navarro va estar establert aquí. Aquestes ajudes es van ampliar amb més possibilitats que li hem pogut oferir i hores d'ara estem encara col·laborant amb d'ell. Tant de bo si a la fi el projecte es converteix en realitat, per que haurem ajudat a tornar a la palestra a una figura senyera de la pintura valenciana de finals del segle XIX i del primer terç del segle XX, acomplint al mateix temps els nostres objectius.

En altre ordre de coses, informar-vos també que els dies 11 i 12 de Juny, es celebrarà a Silla una Trobada de Centres d'Estudis Locals a la qual, ens han convidat a participar-hi i si no es presenta cap de problema enllà estarem per tal de compartir amb els demés companys, les nostres experiències i avatars en els 10 anys de la nostra existència. Ja us contarem més coses del que allí es faça.

Demandar-vos a tots i totes, - per últim - , que cal que fem un esforç en augmentar la nostra massa social, es a dir en ser-ne més Socis. Hores d'ara hi som 113, però per tal d'assolir sense problemes tasques que hi tenim pendents, cal que incrementem aquesta xifra de forma considerable.

Aquesta Junta Directiva, sap que és un dels reptes que té pendents i al qual no ha pogut dedicar encara massa esforços, en part també, per que havem tingut que dedicar-se a altres qüestions que també eren necessàries i de vegades urgents. En farem el possible, si la situació ho permet, de posar al pròxim curs les basses adequades per abordar la captació d'associats; però açò no sols és un problema que ha de resoldre la Junta, ja que si tots ens conscienciem de que per a ser una entitat forta i que gaudeixi de la independència a la qual no renunciarem mai, cal que sia tasca de tots el fer-ne associats, d'eixa manera ja haurem començat a resoldre el problema, probablement més greu, que hui per hui tenim.

Per que a més a més, aconseguint açò, estarem donant solucions a alguns dels altres que podem tenir, com el poder optar a tenir un local en les condicions adients per a les coses que fem i poder-ne augmentar la quantitat de socis amb presència als Grups de Treball. Us sorprendrieu de la quantitat de persones que, estant en eixos graus d'interès envers de les coses que el Taller s'ocupa i preocupa encara no hi son associats;

¿I sabeu per que ? Doncs perquè
els ho ha proposat.

ningú

Fem-ne socis i sòcies, el futur
de l'Associació passa
inexorablement per hi. I tu
també pots fer-ne.

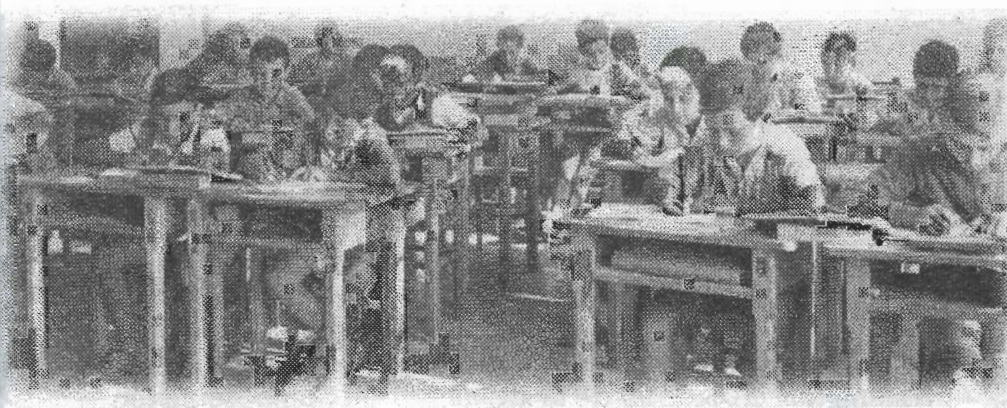
Per la Junta Directiva.
Josep Vicent López Gil.



"Mezcla de la leche en polvo con la ayuda de la sra. Maestra."

Les reunions de les diverses comissions de la Junta del 250 Aniversari han continuat tenint lloc tots els dilluns de l'any per acordar, organitzar i aconseguir el finançament de les actuacions programades.

Moltes de les iniciatives que a l'inici de l'any eren tan sols projectes, han anat realitzant-se amb bons resultats de qualitat i públic. Entre els actes culturals més significatius caldria referir-se al concert de nades realitzat pels cors de Godella la setmana de Nadal amb la participació dels cors *El Salvador*, *Sant Bartomeu*, *Edetania*, *La Vila* i *Tenor Alonso* acompanyats per l'orquestra del Casino Musical, que va servir de presentació dels actes de la commemoració i del cartell del 250 Aniversari. Amb el mateix èxit es va acomplir la programació dels concerts de música sacra de la Setmana Santa a càrrec del *Quintet de vent Kammer Francis*, *El Cor de la Vila*, *Saxaes*, *Grup de música de càmera Amatti* i el *Cor sant Bartomeu* així com l'obra de teatre *Comisaria especial para mujeres*, representada per les Antigues Alumnes del Col·legi del Sacre Cor de Godella, les quals entregaren la recaptació obtinguda per a les obres de restauració de l'església.



La Comissió de Festes i la de Propaganda han propiciat tot un ventall d'iniciatives per promocionar la commemoració. Cartells mensuals i trimestrals distribuïts pel poble, avancen la programació més immediata. Està prevista la confecció d'algunes pancartes per penjar-les als carrers. S'ha dirigit un escrit a *Tu periódico local* i s'ha realitzat una entrevista en la Televisió València Te Ve amb Julio Tormo, que han servit per informar el poble de manera general. Un tapís amb la imatge de l'església, s'ha fet servir per ornamentar els balcons i finestres dels carrers del poble. Finalment s'ha programat un conjunt d'activitats que sota el títol de *Vine a conèixer la teua església* té com a objectiu que els ciutadans i ciutadanes de Godella coneguen el seu patrimoni. Els contactes d'aquestes comissions amb les diverses clavaries de les Festes de Godella i de l'Ajuntament estan creant un ambient favorable a la col·laboració entre les institucions i els ciutadans.

La Comissió d'Obres i Junta de Fàbrica ha fet una proposta a la *Junta del 250 Aniversari* per adjudicar el projecte de restauració de la façana de l'església a l'empresa constructora que complia de la manera més satisfactòria les condicions que l'equip tècnic de la Junta de Fàbrica havia considerat bàsiques, perquè l'actuació tinguera les condicions necessàries que garantiren un bon resultat. Acceptada la proposta per la Junta el compromís amb l'empresa constructora es tancarà a finals de maig. L'informe de l'equip tècnic ha determinat les necessitats generals de la fàbrica del temple, però donat el seu elevat cost s'ha optat per establir un ordre d'actuacions segons la capacitat de finançament per enfrontar de manera esglaonada i per etapes les diferents intervencions restauradores.

Finalment la Comissió Econòmica ha proposat diversos sistemes de finançament buscant la col·laboració dels veïns i veïnes, de les associacions de tot tipus i de les institucions locals per aconseguir els diners necessaris per dur a terme les obres de restauració acordades. *Les Ames de casa*, *les Amigues de la Música* i les representats de la *Confrària de la Mare de Déu dels Dolors* han prestat la seua col·laboració a totes les activitats previstes per la Junta Econòmica.

El patrimoni forma part de la identitat d'un poble. Seguirem informant.

Taller d'Història Local.

En el butlletí Informatiu del mes de febrer enumerarem les línies de treball que ens hem proposat i podem dir-vos que en aquests moments continuem en la elaboració de l'Inventari de Béns Mobles de la Parroquia de San Bertomeu, a la qual estem acudint regularment tots els dimecres a les 17:30 hores. En aquest moment estem catalogant les imatges i objectes de les capelles laterals de l'església, habent quasi completat en l'actualitat 14 fitxes.

En quant al Catàleg d'edificació protegida del terme municipal de Godella, i aprofitant un fet puntual com ha estat la destrucció de l'entrada al túnel de la mina, el Taller d'Història s'ha adreçat a l'Ajuntament per tal de demanar que prengui una ràpida decisió en la concepció i tramitació d'un nou instrument de protecció dels béns patrimonials de Godella.

També estem elaborant un informe, per tal de remetre'l a la Junta Directiva del Taller, referent a la Llima dels Cantals i que versarà sobre el "caxirulo" y sobre la microreserva de la flora d'aquest entorn.

Continuarem treballant en aquesta línia i per a després de l'estiu reprendrem altres treballs pendents, com són la posar en valor la Torreta del Pirata i el Aqueducte de la Covatella, tema aquest últim en el que ja estem fent alguna cosa.

També esperem ser capaços de començar un treball que em sembla ambiciós però possible com l'estudi i definició del espais públics tradicionals de Godella...per tot açò contem amb tu i la teua col·laboració anima't i endavant.

R.Fontana (coordinador), J.I.Casas,
J. Burriel, S. Carsí, V. Castillo, J.V.
Llorens, G. Pascual i la nova
incorporació al grup de Rafa
Falomir.



Els qui mantenim un contacte més regular amb el cúmul de fotografies que Don Ricardo García de Vargas va reunir al llarg de la seua tasca com a Cronista de Godella, sabem que el repertori d'imatges arreplega gran varietat d'aspectes sobre la societat del seu temps. Al seu arxiu va reunir tot un conjunt de vora les dues mil fotografies relativament ordenades per temàtiques de manera que moltes conformen un vertader reportatge. Sembla que Don Ricardo va intuir la importància que la imatge fotogràfica tenia com a document i es va ocupar en aconseguir-les en un temps que els posseïdors de càmera no eren tan nombrosos com actualment i per tant el valor del que es fotografiava era major. En certa mida podriem dir que ell va ser un fotògraf, un reporter, sense càmera ja que va saber aprofitar la seua posició social en la Godella del moment per tal de reunir un llegat que d'altra manera en el millor dels casos quedaria ocult i dispers.

Nosaltres, el Grup d'Arxius, intentem, entre d'altres finalitats, continuar la seua empresa en un moment ben diferent. De fet el cúmul documental, en les seues diverses variants, que en l'actualitat custodia el Taller ha augmentat sensiblement als darrers anys con ja hem manifestat en anteriors ocasions. Però no queda de més recordar-vos que este augment del nostre patrimoni arxivístic és una garantia per a la seua supervivència i disponibilitat pública. La donació, de documents, la cessió d'imatges per a la seua digitalització i d'altres són fòrmules amb les quals podem enriquir-lo entre tots i totes. Quedem a la vostra disposició per tal de que ens aporteu tot allò que considereu pugua ser interessant. Per això només cal que contacteu amb nosaltres a les adreces que podeu trobar a la pàgina final d'aquest butlletí.

P.D. Les imatges que il·lustren este Cantals corresponen a un reportatge fotogràfic fet al Grup Escolar Cervantes de Godella el curs 1 955 - 1 956, titulat "El Complemento Alimenticio" referit a l'"ajuda" dels EE.UU. en forma de llet en pols per a que els infants hispans creixqueren saludables. Gràcies a la cessió d'aquest reportatge per part d'una persona associada per a la seua digitalització aquestes imatges ha estat possible disposar d'elles.



El grupo de patrimonio musical, coincidiendo con la celebración del 250 aniversario de la parroquia de San Bartolomé, pensó en recuperar la historia de la practica musical realizada en esta parroquia. En la actualidad no se conserva ningún tipo de documento en el que este reflejada cualquier tipo de manifestación al respecto, tan solo hemos encontrado libros de cuentas donde quedan registrados pagos realizados a organistas, ya durante el S. XX. Hay que tener en cuenta que el archivo parroquial fue destruido durante la Guerra Civil, por lo que se hace difícil reconstruir cualquier aspecto de su historia anterior a este periodo.

Ante esta situación, decidimos realizar un trabajo sobre la historia mas reciente del que pudiéramos encontrar información. El Orfeón Parroquial, por su importante labor musical, el alto nivel alcanzado en diferentes etapas y su vinculación con nuestra población, era merecedor de un trabajo de investigación donde se recuperara mas de medio siglo de tradición musical como referente musical en Godella durante la segunda mitad del S. XX. El punto de partida de nuestra investigación es el archivo de Ricardo Garcia de Vargas, en el que se encuentran varias carpetas que contienen cuantiosa documentación referente al orfeón y a D. J. Estelles, que fuera el primer director de esta agrupación.

“...después las niñas.”



[Grabacions musicals]

En lo que llevamos de año, se han seguido realizado todas las grabaciones que se han podido registrar, tanto en el Teatro Capitolio, como en el resto de lugares de Godella donde se han producido eventos musicales.

La primera de ellas se realizó en el Teatro Capitolio a la Banda del Casino Musical bajo la dirección de Jaime Casas i Plá en un Concierto-Homenaje a Paquita Carbonell en día 25 de Enero, en dicho Homenaje, intervino como presentador del acto nuestro amigo y socio Rafael Mauricio, que hizo un excelente resumen de la vinculación de Paquita Carbonell, tanto a la Sociedad Casino Musical como a las distintas asociaciones de Godella en las que ha participado activamente. Al mismo acto se solidarizaron muchas asociaciones de Godella, entre ellas el Taller d'Historia Local.

La siguiente grabación también se realizó en el Teatro Capitolio el día 5 de Marzo, y fue un Concierto que nos ofreció la Orquesta del Casino Musical con la dirección de Juan José Aguado Baena de una obra de Edvard Grieg en la primera parte, y en la segunda parte el Concierto para piano y orquesta de Sergei Rachmaninov, interviniendo como solista al piano Josu de Solaun-Soto, que obtuvo un merecidísimo y extenso aplauso al final de su interpretación.

La tercera de las grabaciones se realizó en la Iglesia de San Bartolomé dentro del ciclo de conciertos del 250 Aniversario de dicha Iglesia, interviniendo el Grupo Amatti, compuesto por Antonio Caballer (Violín), Carlos Casero (Violín), Ana Martínez (Viola), Sergio Caballer (Violoncelo), Beatriz Lapont (Soprano) y Sergio Santes (Guitarra), que nos ofrecieron un concierto de cámara, con músicas de Bach, Corelli, Händel y Vivaldi.

Hubo más conciertos dentro de este ciclo del 250 Aniversario, pero como ya os comenté en el número anterior de Cantals, no se pudieron realizar todos, por ser la única persona que realiza estas grabaciones y no poder acudir a todos los actos.



Quiero desde aquí agradecer al Cor de la Vila de Godella, la deferencia que tiene con el Taller d'Historia, de la donación para nuestro archivo del concierto que anualmente viene realizando en Semana Santa, dentro del ciclo de música sacra, del que este es el cuarto año, en la Iglesia de San Bartolomé, acompañados en esta ocasión por la Orquesta Porta de la Xerea de Valencia y Maria de los Llanos, Pilar Esteban, Susana Martínez, Minerva Moliner y Tania Molinova como solistas, que interpretaron distintas obras de Antonio Vivaldi.

Os quiero reiterar la falta de alguna persona de apoyo con la que me encuentro a la hora de realizar las grabaciones, y la lástima que algunos de los actos queden sin constancia sonora por falta de personas que puedan alternar sus obligaciones laborales con el registro de estos actos.

El coordinador (único) de Grabaciones



“Recepción del menaje.”

El próximo día 11 de junio, se realiza en Silla, una reunión de Centros de Estudios (tanto locales como comarcales), al que se espera, por parte de los organizadores, que asistan representantes de más de 50 Centros de la Comunidad Valenciana, es decir, prácticamente todos, lo cual debe concluir con un resultado enriquecedor, puesto que cada Centro va a exponer sus problemas, vicisitudes, progresos, estudios, en definitiva, su experiencia puesta al servicio de los demás.

El encuentro se trata de una puesta en común, de distintas organizaciones, todas ellas de similares características a nuestro Taller de Historia Local de Godella, con unos fines estatutarios parecidos y más o menos una estructura social propia de todas estas entidades (Junta directiva, Asamblea de socios, Grupos de trabajo).

Además de este intercambio de experiencias, se nos ofrece la posibilidad de aportar también nuestras publicaciones a cambio de las que proporcionarán otras entidades, lo cual contribuirá a nutrir nuestra biblioteca con nuevos fondos, del resultado de esto último ya os informaré en la próxima revista.

Para concluir este artículo, citar que, al igual que a todos los demás centros, se nos ha invitado a presentar una ponencia que muestre algunas de nuestras inquietudes, de la cual se inserta a continuación un breve resumen:

LOS CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES Y COMARCALES: RAZONES DE SU EXISTENCIA Y NECESIDADES DE FINANCIACIÓN¹.

RESUMEN.

Aunque tradicionalmente hemos asociado la idea de que la responsabilidad de la protección y conservación del Patrimonio era una potestad casi exclusiva del Sector Público, en la actualidad, desde hace dos o tres décadas, también "alguna parte" del Sector Privado² tiene mucho que aportar.

Diversos tipos de Organizaciones privadas³ que se encuadran en la denominada Economía Social pugnan con el Sector Público, con el fin de establecer las decisiones que permitan indicar un procedimiento que priorice las labores de conservación del patrimonio, así como delimitar y definir las responsabilidades de sus propietarios.

1. La presente ponencia, desarrolla algunas ideas de las indicadas en Montagut (2004), del cual se extraen algunas generalidades, expresamente citadas, aportando algunas nuevas. Quiero dar las gracias al profesor doctor Pau Rausell, del Departamento de Economía Aplicada de la Universitat de València y a José Vicente López, presidente del Taller de Historia Local de Godella, por las observaciones aportadas, si bien aquellos errores e imprecisiones que se puedan observar son de mi exclusiva responsabilidad.

2. Al que llamamos Sector Social, Tercer Sector, Economía Social o Sector no Lucrativo.

3. Cooperativas, Fundaciones y sobre todo Asociaciones, conforman la tipología que, con más frecuencia, revisten las organizaciones cuyos fines estatutarios están dirigidos hacia la protección, rehabilitación o conservación del patrimonio histórico.

En el primer apartado, analizamos el asociacionismo español en la actualidad según la vigente ley de asociaciones (L.O. 1/2002). El segundo punto lo reservamos para referir algunas consideraciones teóricas, en primer lugar, respecto al Tercer Sector en general, en particular; abundando sobre los criterios que seguimos para clasificar a los Centros de Estudios Locales y Comarcales (CElyC) como entidades del Tercer Sector y de naturaleza "no lucrativa".

En el siguiente punto tratamos la naturaleza de su financiación, y la fiscalidad aplicable a estas entidades, particularizando en las normas que regulan el mecenazgo, la tipología de bienes que pueden constituir parte del patrimonio histórico, así como la manera en que los tres sectores institucionales de

la economía pueden contribuir a preservar este legado patrimonial para transmitirlo, en buenas condiciones, hacia las generaciones futuras. Por último en el apartado dedicado a las conclusiones, adelantar, entre otras, que los CElyC constituyen un elemento bisagra entre el sector público y el sector privado lucrativo, al contar con unas características institucionales peculiares que les podrían definir, en ocasiones, como gestores del criterio colectivo frente a los intereses del mercado y los fallos del sector público.



“¿Quedó espuma?”

De las contribuciones, resultados, conclusiones o experiencias, así como de la entrada de nuevos ejemplares para nuestra biblioteca, se os informará en el siguiente número.

Julio Montagut
Comisión de Publicaciones
Taller de Historia Local de Godella

El Grup d'Aplicacions Informàtiques és, potser, el de més recent creació dins el Taller d'Història. En principi, el principal objectiu que s'hem marcat amb la formació d'aquest grup és la creació i manteniment d'una pàgina web on es puguin consultar els elements essencials del Taller. La web estarà formada dels següents elements: *Qui som* on apareixerà una xicoteta explicació dels motius de la formació del taller, els seus objectius generals... etc.; *Grups de treball*, en aquest apartat podrem consultar quins són els grups de treball que hi ha actualment funcionant en el taller, així com el lloc i dia de reunió de cadascun d'ells i una xicoteta explicació de quins són els seus objectius; *Materials*, en aquesta secció de la web podrem veure quins són els arxius als quals es pot accedir mitjançant el Taller (Arxiu fotogràfic i documental de Ricardo García de Vargas, Arxiu fotogràfic família Doctor Valls, Arxiu documental de la Cooperativa "La Favorecedora" i Arxiu Revista Godayla); *Racó fotogràfic*, el Taller d'Història té la sort de posseir un arxiu considerable de fotografies, en aquesta secció es podran veure alguna d'eixes fotografies (no les podem penjar totes en la Xarxa per raons evidents d'espai), així com informar-se del procediment a seguir per poder aconseguir alguna còpia; *Publicacions*, com se sap, el Taller d'Història Local de Godella realitza un llibre cada dos anys. La bibliografia que es vaja publicant podrà ser consultada en aquesta secció. A més a més, es penjarà algun o alguns articles que tinguin un especial interès perquè puguin ser consultats; *Agenda Cultural*, a través de la pàgina del Taller, també ens podrem informar de les activitats culturals més rellevants que es realitzen a Godella: concerts de la Banda, dels Cors que hi ha al poble... etc. una informació que estarà puntualment actualitzada, cosa que farà el Grup d'Aplicacions Informàtiques.

Hem posat en funcionament, ja, una pàgina de prova que pot ser visitada. Aquesta és la direcció web provisional: http://es.geocities.com/taller_historia_godella, on trobareu totes les seccions que hem comentat abans. A poc a poc anirem treballant per millorar el seu funcionament i que complisca d'una forma més eficient la seua funció. Podeu enviar suggeriments sobre el que vulgueu a la direcció de correu del taller: taller_historia_godella@yahoo.es

Els components que hi han actualment al grup són: Jordi Durà, Jesús Blanch, Ximo Vives, Juan Llorens, Miquel Carsí i Vicent Caballer, que fa les funcions de coordinador.

Fins la pròxima publicació!!! :-)

Composició de la Junta Directiva.

President	<i>Josep Vicent López Gil.</i>
Vice- President	<i>Vicent Senent Valls.</i>
Secretari	<i>Joan Silvestre Soriano.</i>
Tresorer	<i>Javier Marco Concepción.</i>
Vocal	<i>Javier Falomir Gil.</i>
Vocal	<i>Rafael Ballester Verdés.</i>
Vocal	<i>Vicente Caballer Montagud.</i>
Vocal	<i>Salvador Carsí Martí.</i>
Vocal	<i>Jose Ignacio Casar Pinazo.</i>
Vocal	<i>Rafael Falomir Sancho.</i>
Vocal	<i>Miguel Gago Benayas.</i>
Vocal	<i>Jose Vicente Llorens Serrano.</i>
Vocal	<i>Julio Vicente Montagut Marqués.</i>
Vocal	<i>Antoni Portilla i Granell.</i>

Us recordem que les sessions de Junta Directiva, són obertes per al associats, si bé la periodicitat no està marcada, doncs es convoca quan es necessari fer-ne.

Aproximadament, es sol celebrar una sessió cada mes i mig o dos mesos.

Si n'esteu interessats en assistir-hi a alguna, ens ho indiqueu, per fer-vos arribar la

convocatòria de la mateixa, en la que s'assenyala el dia i hora, així com l'ordre del dia dels temes a tractar.

Coordinadors de Grups de Treball.

Grup d' Aplicacions Informàtiques	<i>Vicente Caballer Montagud.</i>
Grup d'Arxius	<i>Jordi Vicent Durà Martínez.</i>
Grup de Butlleti	<i>Javier Falomir Gil.</i>
Grup de Festes	<i>Rafael Ballester Verdés.</i>
Grup de Gènere	<i>M^a Antonia García Verdú.</i>
Grup de Gravacions	<i>Javier Marco Concepción.</i>
Grup de Música	<i>Bartolomé Llorens Peset.</i>
Grup de Patrimoni	<i>Ricardo Fontana Peris.</i>
Grup de Publicacions	<i>Julio Vicente Montagut Marqués.</i>
Grup de Unitats Didàctiques	<i>Antoni Portilla i Granell.</i>

[Contactar]

Si algú/alguna associat/associada està interessat/ada en assistir a qualsevol reunió de les que fan els Grups de Treball, que ens ho indiquen també i li ho farem saber al Coordinador del mateix per a que el/la convoque a la següent que el Grup en tinga després de la seua sol·licitut.

També us recordem, que els Grups de Treball es creen en funció de les necessitats de l'Associació, o dels interessos dels seus associats a l'hora de dedicar els seus esforços en un determinat camp. Aquell/aquella que estiga interessat/ada en constituir un Grup de Treball per a fer-ne una cosa determinada, deu de comunicar-ho a la Junta Directiva. Els Grups de Treball, no cal que tinguen un determinat nombre de components. Poden ser fins i tot unipersonals.

Com comunicar-se amb el Taller d'Història Local.

Per correu ordinari, enviant el vostre escrit a l'Apartat de Correus nº 62 de Godella.

Si la carta va dirigida a alguna persona en concret, ho indiqueu així al sobre.

Exemple : Taller d'Història Local de Godella
Att. Julio V. Montagut Marqués

o

Att. Grup de Publicacions.
Apartat de correus nº 62
46110 - GODELLA.

Si voleu comunicar-se *per correu electrònic*, ho podeu fer a la següent adreça

taller_historia_godella@yahoo.es

Si el correu va dirigit a una persona o grup de treball en concret, ho indiqueu al lloc on diu "asunto".

[Concurso de logotipos]

Hace ya casi una década, cuando se fundó el Taller d'Historia Local se adoptó como logotipo una reproducción gráfica de la "torreta de Misildo". Se pensó entonces, (creemos que con acierto) que era un símbolo bastante identificativo de nuestro pueblo. Pero como los tiempos cambian y los gustos evolucionan, opinamos que tal vez haya llegado el momento de buscar un logotipo diferente: más moderno, vanguardista o, tal vez, donde prime más el diseño y la innovación. Por ello pedimos una vez más la colaboración de todos. Queremos hacer un concurso de ideas donde el premio sea, simplemente, la satisfacción personal de resultar elegido.

Si eres aficionado al dibujo, si tienes alguna idea al respecto, si te apetece imaginar qué símbolo gráfico puede ser la imagen de Godella para que figure en los sellos y membretes de nuestra asociación...haznos llegar tu propuesta. Abrimos un plazo hasta final de verano para recibir todo tipo de iniciativas. Y os aseguramos que aunque no haya premio material, todos los que participéis vais a contar con nuestro profundo agradecimiento y reconocimiento por el esfuerzo realizado.

Edita Taller d'Història Local de Godella
Coordina: Javier Falomir Gil
Disseny i maquetació: JVDm

Imatge portada: "Menaje facilitado por el Ayuntamiento"

Totes les fotografies corresponen al reportatge "El Complemento Alimenticio,
Grupo Escolar Cervantes de Godella. Curso 1 955 - 1 956"
Autor desconegut.

■ BUTLLETÍ INFORMATIU DEL TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA