

CANTALS

Juny 2012

Nº 18



TdH

TALLER D'HISTÒRIA
LOCAL DE GODELLA

Presentació

Immersos en l'estiu veu la llum el nou **CANTALS**, el número 18, amb la sana pretensió de portar als godellen-ses una crònica del que es fa en el Taller d'Història Local, tant en la investigació de la història passada, com de participació activa en la cultura d'avui i que en el futur formarà part de la història del nostre poble.

Ha sigut un quadrimestre aquest últim, des que va aparèixer el nombre anterior de Cantals, molt promiscu en activitats, algunes d'elles ja amb un reconegut prestigi, fins i tot més enllà de l'àmbit local. Es va presentar el número 5 de **Querns – Quaderns de Godella** i va tenir lloc la IV edició de la **Nit dels Palmitos Blancs**. Així mateix, es va celebrar el I festival internacional de poesia **GODEPOESIA**, per a totes les edats. En les següents pàgines s'informa àmpliament de tot açò.

L'ajuntament de Godella va declarar 2012 com “**Any Pinazo**”, en complir-se enguany el primer centenari des que l'il·lustre pintor va rebre la medalla d'or de l'Exposició Nacional de Belles Arts, de Madrid. En el taller s'estan portant accions per a aquesta commemoració.

És una gran satisfacció per al Taller rebre del **Grup de Danses El Poblet** el primer guardó atorgat per aquesta històrica entitat cultural de Godella, en reconeixement al nostre humil treball. Gràcies.

Des d'aquestes pàgines, de nou volem convidar a tota la ciutadania a acostar-se al Taller d'Història a conèixer-nos, a col·laborar, a associar-se..., en definitiva, al fet que entre tots fem la història de la nostra Godella, la d'ahir, la d'avui i la de demà.

Portada:

Palau dels Boil, del segle XVIII.

Foto: Maria Marí.

Nº 18 - Juny 2012

CANTALS

Revista informativa editada per



Coordinació, disseny i maquetació:
Ismael Llorens Santamaria

ÍNDEX

Racó del President, **3**

Àrea Jurídico-Administrativa, **5**

Àrea Publicacions, **6**

Informe econòmic, **7**

I Festival Internacional GODEPOESIA, **8**

IV Nit dels Palmitos Blancs, **12**

Notícies, **13**

Temps arrere, **15**

Acostat al Taller, **18**

Fes-te Soci, **19**

Blanc i Negre, **20**

Racó del President



Josep Vicent López Gil
President

Benvolgudes i benvolguts amigues i amics.

Tractant d'acomplir amb els calendaris que ens marquem, arriba una nova ocasió de poder-me adreçar a vosaltres, sòcies i socis i en general, a tots els que van a llegir el present número de Cantals, ja què cada vegada procurem fer per donar-li més difusió al mateix per tal de donar a conèixer a més gent el Taller d'Història, qui som i que coses fem o almenys intentem fer pel nostre poble i el conjunt de la societat de Godella.

En els quatre mesos si fa no fa des del nostre passat Cantals, havem tingut unes quantes activitats tant internes com externes de les quals jo sols faré unes xicotetes mencions, doncs a altres llocs del present hi trobareu de segur més i millor informació de les mateixes.

Ja diem en algun escrit passat que els mesos de Maig i Juny, ens venien carregadets d'activitats que nosaltres mateixa ens havíem per dir-ho així, imposat realitzar al nostre calendari.

La primera va ser l'Assemblea General de Socis i Sòcies el dia 19 de Maig, la qual varem realitzar al Saló d'Actes del Col·legi Sant Bartomeu. Com sempre Ricardo, moltes gràcies per la teua disposició i ajuda, cada vegada que te ho havem demanat.

El següent Dissabte, dia 26 de Maig al matí, tenia lloc pels carrers i parcs del poble, el Festival Internacional de Gode Poesia infantil, que va estar tot un èxit de participació i al que els nanos i majors, crec ho varen passar molt, molt bé.

Al capvespre d'aqueix mateix dia 26 de Maig, a Villa Eugenia, varem tenir l'honor de rebre el primer Guardó "El Poblet" a la cultura instituït pel Grup de Danses del Poblet. Aquesta distinció, venia a premiar els anys de dedicació que la nostra entitat porta treballant al nostre poble des de la seua aparició en la societat godellenca, allà ja pel ja llunyà 1994. Però si important per qualsevol entitat es que se li reconega la seua llavor, encara ho és més si qui ho fa és un altra entitat cultural i, més encara, si aquesta ho és el Grup de Danses El Poblet, que per qualsevol ens té que ser un espill al qual mirar-se i tractar d'imitar en tantíssimes coses. Si afegim què el Guardó rebut és el primer que el Grup de Danses atorga i ho ha fet a nosaltres, sols podem que sentir-nos ben orgullosos però sempre dins de les nostres característiques que ens son habituals: el treball abnegat, altruista, moltes vegades silenciosos, que sembla no es veu, però va deixant el seu solatge i sempre envers els nostres conciutadans. Aquest Guardó, que tant agraïm als nostres benvolguts amics i amigues del Grup de Danses, ens té que encoratjar encara més a seguir acompanyant de la millor manera que sabem i podem, les funcions que al seu dia i de manera completament voluntària, varem voler assolir al sí de la societat del nostre poble: treballant en el present, rescatant el passat i, tot això, oferint-ho pel futur, confiant i desitjant li arribi a generacions que nosaltres ja no coneixerem i en l'esperança què altres, ho vinguen a continuar quan els qui hi som ja no en puguem fer-ho.

El Dissabte dia 2, és va celebrar al Parc del Clot de Barrabás, el Festival de Gode Poesia per majors. Bona assistència de públic i alguns problemes en l'organització dels quals com a promotors que hi érem, no ens podem fer els ignorants, ni devem fer-ho. Segurament totes les parts que varem intervenir en l'organització i per tant en el conflicte, tenim la nostra part de responsabilitat tant de que el mateix es produeixi, com de la forma en que al final és va o no solucionar. Crec que tots deguem de reflexionar del que férem i no i de com ho varem fer, per treure conclusions i tractar-hi tots d'aprendre de l'experiència. La vetllada al final tot i que retallada, és va celebrar amb un espectacle molt, molt digne, tant per part dels que des de dalt de l'escenari el varen fer possible, com d'aquells que també des de baix varen posar tot el seu bon fer que hi és molt, en palesar aquesta experiència fins ara inèdita i que confiem en el futur, es trobe entre les fites que romanen al nostre calendari cultural.

Les nostres fites assenyalades, continuaren amb la IV Nit dels Palmitos Blancs, celebrada el Dissabte 16 de Juny a cavall entre la Plaça de l'Església i l'Antic Escorxador. Amb una nombrosa assistència també. Em vaig marxar d'allí amb la sensació de que la gent que hi va anar, havia passat una bona vetllada i havia gaudit amb d'ella.

Per finalitzar aquest seguit, el Dimecres dia 20 de Juny, va tenir lloc al Saló d'Actes de Villa Teresita, -Serveis Socials-, la presentació del nostre nou llibre; del nº cinquè de Qüerns-Quaderns de Godella. Un nou repte estava aconseguit, perquè cada nou llibre que veu la llum, es una important conquesta. No es fàcil trobar articulistes ni aconseguir tant sols poder cobrir després despeses amb la venda del mateix, però de moment ens mantenim amb el compromís de tractar-hi de que continue estant al carrer de manera bianual, en la confiança de què els ciutadans i ciutadanes de Godella, recolzen més aquesta publicació per una part i d'altra, ens facen saber les coses que els agradarien que millorarem o portarem a les seues pàgines en el futur.

Vull des d'aquí agrair a tots aquells que ens haveu ajudat a portar a terme totes aquestes activitats. Des de l'Ajuntament, amb la seua cessió de locals i espais públics, personal, i policia quan ha estat necessari per raons de transit, fins als amics del col·lectiu de Gode Poesia amb els què s'han compartit algunes d'aquestes activitats. A tots els que haveu fet possible amb un gran treball el festival Infantil. A tots els que haveu treballat pel Festival "dels Grans", encara que al final alguns no arribareu a actuar pels problemes que hagueren. Als que hi vareu estar a la nit dels Palmitos fent-la possible amb les vostres intervencions o actuacions i també als que féreu possible la Presentació de Qüerns-Quaderns de Godella. En sou molts com veieu per relacionar-vos en aquest xicotet espai, **però a tots, de tot cor, moltes, moltíssimes gràcies per haver-nos ajudat, a canvi de no res, sols del nostre agraïment**, a fer possible tot això que havem ofert, entre tots, als nostres conciutadans i a l'història de la cultura en Godella, palesant que podem fer moltes coses tots junts si ens ho proposem.

També vull agrair als socis i sòcies que haveu participat en aquestes activitats; a la Junta Directiva que ha treballat de valent per poder fer-ho possible, amb especial menció als Coordinadors de les Àrees Social i de Publicacions, -Miguel Gago i Julio Montagut-, que han estat els que han portat el major pes d'aquestes activitats diguem-ne de major projecció social. Però si això per mi ha estat important, tampoc vull deixar de dir que el treball silenciós, el què és fa a dins del local de manera personal o en xicotets equips, no s'aturat per l'existència d'aquestes activitats, sinó que han continuat totes les Àrees amb normalitat, desenvolupat les seues funcions i activitats sense tenir que interrompre les mateixes.

Que no arribaríem a fer, si tinguéssim més socis i sòcies, a més de més persones col·laborant activament, de veritat !!!

Ara ja arriba Juliol i en ell, anirem aturant a poc a poc els treballs i farem balanç del curs que ara finalitza en la reunió de Junta Directiva que tenim prevista pel dia 12 de Juliol. També començarem a revisar els projectes en marxa i no acabats, així com a fer-li voltes als que podem engegar al Setembre, amb l'arribada de la nova temporada.

Mentrestant ens espera crec que un llarg estiu i tant de bo que el que ara està passant, siguen sols uns fets aïllats. Hores d'ara, quan escric, tenim ja no se quants milers d'hectàrees cremades a les nostres pròximes muntanyes. És parla de 45.000, de 50.000; quina tristor i quina pena tan gran pel patrimoni ecològic de tots, sense saber encara que coses més el foc, s'haurà emportat per davant en altres nivells patrimonials i de vides.

Tenim que aprendre tots, -sobre tot els ciutadans que després sols sabem queixar-nos, quan les coses ja no entenen de remeis, que el primer patrimoni a estimar i protegir, és la terra i la natura i així li ho havem no de demanar, si més no d'exigir als nostres polítics governen u opositen, perquè algun dia els darrers, també segurament governaran.

Si no ho fem ara, demà ja serà tard i quin patrimoni ecològic, paisatgístic...anem a deixar-hi als que venen després de nosaltres?

Cal què espavilem, és precís.

Àrea Jurídico - Administrativa

Ricard Fontana

En arribar el nou número de **CANTALS** a les vostres mans haurem entrat plenament en el xafogós calor estiuenç i les tasques del Taller d'Història s'hauran pres un petit alé fins que, de bell nou, a setembre reprenguem les noves i les ajornades tasques amb moltes més ganes i amb molta més espenta.

És a les acaballes del curs quan ens tocava fer un repàs i, alhora, informar els socis de tot allò que a l'Àrea Jurídico – Administrativa hem fet.

Com us vam informar al número 16, la nostra àrea es reuneix tots els dimecres al voltant de les 22'00 hores, sense cap convocatòria prèvia, tot i que hi ha hagut setmanes que ens hem reunit més d'una vegada per tal d'avançar treballs que aquesta àrea s'ha compromés a realitzar al llarg dels tres anys de legislatura de la Junta Directiva.

Des de setembre de 2011 hem revisat i **passat a format Word totes les actes** de les reunions de la **Junta Directiva** des de 2005 ençà; les actes de les **Assemblees Generals de Socis** des de 2005 fins 2011 i hem elaborat un **registre digital de tota la documentació** emesa i rebuda per la nostra associació des de la seua creació als inicis de 1994 fins el darrer dia en què ens n'anem de vacances.

Hem escomés la **modificació i reforma dels estatuts** de la nostra associació per tal d'adaptar-los a la nova legislació i als avanços tècnics i tecnològics de la nostra societat. Aquesta tasca li la va encomanar la Junta Directiva al Grup de Reforma dels Estatuts que està integrat per: Ricard Fontana (President), Antoni Portilla (Secretari) i Josep Vicent López Gil, Josep Vicent Llorens i Vicent Estelles (Vocals).

El grup de reforma dels estatuts ha fet tres reunions des de la seua constitució:

- Primera (11 gener 2012). S'establiren les línies mestres de la reforma:
 - Sistema de comunicacions i presa de decisions, adaptades a les noves TIC's.
 - Nou domicili social.
 - Adequar els estatuts, si cal, per tal que el THLG pugui ser declarat entitat d'utilitat pública.
 - Elecció del President i òrgans rectors.
 - Figura del soci i tipus.
 - Definir i distingir entre àrees de treball i grups de treball.
 - Reforma de l'article 34 dels actuals estatuts.
- Segona (22 febrer 2012). Treballarem l'articulat del capítol I (Constitució i fins de l'associació).
- Tercera (23 maig 2012). Estudiarem una part bastant important dels articles del capítol II (Membres de l'associació i tipus de socis).

De cara al proper curs continuarem en la tasca encetada i n'iniciarem d'altres com l'elaboració d'un protocol – reglament de la Comissió de Publicacions, establimos vincles entre els registres de correspondència i els documents per tal que la seua recerca siga més fàcil (des de setembre de 2011), iniciarem l'elaboració del "Corpus Legislatiu" del Taller i anirem preparant tota aquella documentació que calga per tal d'aconseguir la declaració del Taller d'Història Local de Godella com a "Entitat d'Utilitat Pública".

La banda



1884 La banda - "Batistet" (94 anys)



La banda municipal de Godella que el domingo último estrenó el nuevo uniforme, y que con dicho motivo dió un concierto que fue unanimamente celebrado.
LA SEMANA GRAFICA

Primer aniversario de la Republica (1931?) Cedida Vicente Cotoli

Àrea Publicacions

Julio Montagud

QUERNS N° 5, ix a la llum

El passat dia 20 de juny, a les 20:00 hores, va tenir lloc en el Saló d'Actes de Vila Teresita, a Godella, la presentació del QUERNS n° 5, amb el qual donem per finalitzat un procés d'elaboració que va començar a gestar-se en el mes de març de l'any 2010; uns pocs dies després d'haver-se presentat, en el mateix lloc, el n° 4.

La publicació de caràcter pluridisciplinar, consta de deu articles sobre Godella i una petita recopilació de poesies realitzada per *Francesc Arnau i Chinchilla*. Com ja és tradicional en ella, obrim l'índex amb la recuperació d'un article sobre "**Jardins a Godella**", publicat ¹, en el programa de festes de 1974, per *Ricardo García de Vargas* –cronista local que va ser del nostre poble–. I ho concloem, amb un article elaborat per *Jordi Durá Martínez*, sobre "**El Poblet**"; article gràfic elaborat a través d'una selecció d'imatges que es conserven en l'Arxiu del Taller d'Història (donats desinteressadament pels seus propietaris o autors).

A més, en aquest volum n° 5, hem volgut obrir una nova secció (amb ànim de donar-li una continuïtat en el temps) dedicada a la poesia i als seus autors, que sent avui notícia, pels seus escrits, assoliments, publicacions i com no, també els seus èxits, formen part del nostre present i estem convençuts que la història els reserva el seu lloc en un futur.

Vuit articles completen l'edició, que si bé en l'enumeració que vaig fer d'ells, no guarden cap ordre, almenys la similitud i l'autoria si que descriuen el text: "**Els carlistes a Godella**", d'*Antonio Caridad Salvador*; "**Sobre rodes**", de *Jesús Blanch Serrano*; "**Excavacions en el jardí de la torreta de Boil**" de *Guillermo Pascual Berlanga*; "**Estudi de l'obra 'En eixir de Missa', de Pinazo**" per *Yolanda Climent Mulet*; "**Godella en les seues actes municipals – anys 1932 i 1933**", de *Mateo San Segundo García*; "**La redempció dels *censales de l'Església de Sant Bartolomé**", de *Julio Montagut Marquès*; i dos articles de *Josep Vicent López Gil*, "**Digitalització de les Actes Municipals**", i

¹ La Comissió de Publicacions del QUERNS – Quaderns de Godella, creu interessant que dels múltiples articles escrits sobre la nostra població, durant el segle XX, i que no van tenir la difusió merescuda, siguin rescatats –en la mesura del possible–, i posats en valor, a través de la nostra publicació. Un exemple d'açò, es troba en els petits escrits que don Ricardo va escriure en nombroses publicacions de major o menor difusió, però existeixen més autors. El Taller d'Història Local de Godella, amb els mitjans al seu abast, intentarà donar a conèixer aquesta bibliografia dispersa, als godellenses, indicant sempre amb la major exactitud, les fonts originals.

"Un inventari de l'ermita del Salvador – 1748".

La presentació va estar a càrrec del professor Dr. *Emili Casanova Herrero*, de la Universitat de València, qui aprofitant el motiu que el "Taller d'Història Local de Godella" ha sol·licitat la seua adhesió a la Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals Valencians, va parlar sobre la comarca, els Instituts d'Estudis Comarcals (IDECO,s) i la Federació (FIECOV), doncs a més de ser un gran expert, va ser un dels fundadors de tots dos tipus d'entitats, a més d'ostentar la presidència del IEVA (Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida) i de la citada Federació.

Destaquem d'aquesta intervenció que *a través de la comarca es pot contribuir a la realització d'un país més cohesionat, així com el treball que realitzen els Instituts d'Estudis Comarcals (IDECO,s) en l'estudi i la recuperació del patrimoni, l'economia, la història o els costums i la llengua d'aqueixos territoris on se situen, així com les funcions que realitza l'actual Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals (FIECOV), i els possibles beneficis que es generarien en el seu conjunt.*



D'esquerra a dreta: Emili Casanova, Josep Vicent López i Julio Montagud, en l'acte de presentació del nou QUERNS.

Compartírem taula amb el professor, el president del Taller d'Història Local de Godella *Josep Vicent López Gil*, i un servidor vostre, *Julio Montagut Marquès*, com coordinador de publicacions del Taller, de les quals ci-tem que *és la massa social del Taller qui fa possible la realització d'aquest tipus d'obres, i que el treball continuat, dels autors o del Taller desemboquen en aquest tipus de resultats.*

El professor Casanova, va obsequiar al Taller amb un CD, que conté més de 5.000 entrades d'obres en valencià, perquè incrementem la nostra "biblioteca".

Informe Econòmic

Vicent Estellés

Del 01/01/2012 al 31/05/2012

Despeses

Grup de publicacions				100,00 €
02/01/2012	CH 6604176	Provisió de Fons	100,00 €	
Cantals				254,26 €
12/01/2012	Enviament Cantals		56,90 €	
23/03/2012	Enviament Cantals		69,36 €	
29/03/2012	Factura Chamo (confecció Cantals)		128,00 €	
Assemblea General de Socis				101,83 €
10/05/2012	Enviament Cartes		101,83 €	
Presidència				100,00 €
28/03/2012	CH 6604177	Provisió de Fons	100,00 €	
Grup d'Arxius				290,06 €
12/01/2012	Material informàtic		113,20 €	
26/01/2012	Recàrrega mòdem		30,00 €	
16/03/2012	Rebut Internet pàgina web		8,20 €	
29/03/2012	Recàrrega mòdem		30,00 €	
23/04/2012	Recàrrega mòdem		35,00 €	
25/05/2012	Material per a taula fotografia (cristall)		43,66 €	
25/05/2012	Recàrrega mòdem		30,00 €	
Impostos				0,88 €
20/01/2012	I.V.A. 4 Trimestre 2011			
20/04/2012	I.V.A. 1 Trimestre 2012			
Vàrios				522,60 €
23/04/2012	Despeses bancàries		13,95 €	
05/04/2012	Chamo, fotocòpies vàries		18,65 €	
25/05/2012	Participació en Godepoesia		490,00 €	
Suma Total Despeses				1.369,63 €

Ingressos

Vàrios			10,80 €
25/01/2012	Venda de llibres	10,80 €	
Suma Total Ingressos			1.369,63 €

Resum

Saldo banc a 01/01/2012	10.082,44 €
Total Despeses	1.369,63 €
Total Ingressos	10,80 €
Saldo banc a 31/05/2012	8.723,61 €

I Festival Internacional GODEPOESIA

**Crònica políticament incorrecta
-però vera- d'un festival d'amor
a la poesia que, per sort, no va
acabar com camot, ni com el
rosari de l'aurora**



Godella. Clot de Barrabàs

22 hores

La nit és plàcida, agradable. S'hi està bé. Hem trobat seient a una de les butaques de plàstic de primera fila, aquella que tothom rebutja per vergonya o perquè pensa reservada a les antigament anomenades 'forces vives'. Ens trobem en una explanada gran. Al davant, un escenari escuet. en negre, i dos costats en blanc. Uns focus entre dos arbres il·luminen l'escena; al darrere, els equips que controlen el so i una càmera de vídeo fixa, una mica per sobre els caps de les primeres files; darrere, un munt de cadires de plàstic blanques, còmodes, iguals. Faig un càlcul aproximat: quatre centes?

El 'Clot de Barrabàs' ens fan l'efecte d'uns jardins mediterranis que no podem abastir en la seua totalitat a aquesta hora. Resta en penombra. Des d'on estem, i a l'esquerra, elevada, una construcció; a dreta, un caminet amb columnes sense capitells. Sí que notem, de tant en tant, essències de camamil·la, d'espígol, a romaní.

22,15 hores

Una senyoreta reparteix uns díptics amb el programa de les interpretacions que anem a gaudir. Ens entretinguem llegint l'ordre, els noms... I mentre una flaire de camamil·la inunda l'aire, una densa atmosfera s'hi mastega al jardí. Alguna cosa estranya: grupets en cercle; carreres per ací i per allà, passejants solitaris amb les mans a l'esquena...

Una senyora abillada en negre passa ràpidament pel costat. Li escolte dir: "...quan un es creu imprescindible..." I un senyor encorbatat: "...la barra, Jesús, la barra..."

22,30 hores

Començament del I Festival Internacional Godepoesia. "Ara va!", em dic, i em repantigue i em pose còmode. Però la cosa no comença. "Cinc minutets de

cortesia... Valencians, segell de puntualitat...Normal!" pense.

22,40 hores

El nombrós públic assistent no dona senyals d'impaciència. Olorant alguna cosa estranya, abandone el seient -abans he deixat damunt un objecte personal, per si de cas- i faig un tomb, parant l'orella ací i allà. I vaig escoltant comentaris: "...els actors es deuen al públic..."; "...si ell ho fa, per alguna cosa serà..." "...'rabinaes' com esta de 'jomane' ja se n'havien produït als assajos dels darrers tres dies..."; "...uuiii, què fort! Ha desertat, em dius?..." "... però si m'han dit que li ha agafat un atac de nervis, a la perruqueria..." "...i si no ve, jo també abandone..."; "...un compromís cap una societat s'accepta fins els final; després, que s'hi posen els organitzadors a partir palletes, collons...!"

I algú, més exaltat: "Leal, li diuen? Un 'apellido' ben posat, òstria i mecagundenal!" O aquest altre: "Perquè una rata abandone el vaixell, no té el perquè 'afonar-se'..."

23 hores

Malgrat el retard d'inici d'espectacle, el públic es comporta admirablement. Cap xiulit, cap queixa. Alguns se n'han anat a buscar una beguda o demanar un entrepà a la barra.

I l'espessor de l'aire i un cert desencant ens colpeja. Potser molts n'estem assabentats, perquè els comentaris circulen i fan via. Ens quedarem "a la lluna de València"?

Però una dona del cor s'eixampla: "...que se'n vaja a mamar! Un director d'escena no és el mateix que un cirurgià operant a vida o mort... Per això els assajos anteriors; ara, cadascú ja sap què cal fer en cada moment! Què no som idiotes, redéu!!!" Un silenci recorre el jardí.

Després, agitació i empenta.

23:10 hores

Moviment a l'escenari. S'encenen uns focus i un sen-

yor -després sabrem que s'anomena Miguel Gago- fa de presentador improvisat i ens explica que va a començar el I Festival Internacional GODEPOESIA, amb retalls, però amb ganes. "Al cap i a la fi han predominat el seny, el trellat, el 'sentit comú'", pense... No es pot abandonar així com així hores i hores de feina feta i arreplegar tot allò possible per oferir-ho al públic. El presentador agraeix la presència del públic, i amable, dóna les gràcies al Sr. Juli Leal pel treball realitzat, i tot un cavaller ens conta la professionalitat de l'autor de l'escenari (Prades): "No m'expliqueu més; sé el que voleu i sé fer-ho!", i fa extensives les gràcies a tots aquells que desinteressadament han fet possible la vetlada.

Des d'aquell moment som conscients que anem a veure part d'allò programat.

I una nit espectacular començà.

Un grup de la "**Falla Dr. Valls**" lentament, va pujant a l'escenari al sons del tema central de "Cantant sota la pluja", oferint-nos una coreografia d'impermeables negres i paraigües grocs que, en determinats moments, en parlen de poesia, i componen al títol de l'espectacle.



Segueix un virtuosa interpretació d'**Àlex Villanueva**, que ens delita amb un homenatge a **Manuel de Falla**: un solo de clarinet.

Tot seguit, **Francesc Arnau**, amb un parlament breu, però sucós, ens presenta a **Empar Sáez**, poeta de Terrassa, autora d'un dels poemes seleccionats i que, amb acompanyament de guitarra de **Carlos Jaramillo**, -i malgrat els problemes de micròfons (va 'aguantar' somrient)- ens recita amb veu digna, suau i acaroadora, dos poemes seus: "Avenç" i "No parlis..." Els aplaudiments del públic demostren que l'espectacle agrada només començar.



Empar Sáez i Carlos Jaramillo

Ara, el grup "**ARROP I TALLAETES**" -format per **Tatiana Prades** i **Joanet Esgarramantes**- interpreta la pròpia versió musicada d'un altre poema seleccionat. Es tracta de 'Restaurant barat' de l'autora **Laura González Ortensi**, de Roses. La Tatiana, assabentada que Laura s'hi trobava a les primeres files, demanà conèixer-la. Després, ens va sorprendre a tots amb una melodia entre tendra i forta, mesclant cant d'estil amb modernitat, amb una veu cristal·lina, potent de vegades, suau unes altres. **Noèlia Llorens** els acompanyà a la percussió.

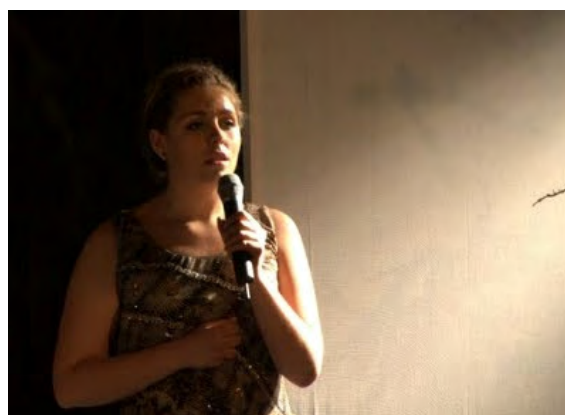


Laura i Tatiana, dues artistes que s'acomboien...

I tot seguit ens cantà, 'a capella', una nana encantadora que havia musicat a partir del sentit del poema "Mediterranée", rebut des del Camerun.

Forts aplaudiments a totes dues actuacions, seguits d'algun "bravo!", "bravo!"

Una jove poeta de Godella, **Elisa Pont**, ens interpreta magistralment un poema propi, també seleccionat: "Nits d'insomni". Ho fa acompanyada musicalment per **Joan Broseta**, a l'oboé i **Anna Ferrer**, al piano. La veu càlida i un vestit senzill. Escolte un comentari des de la fila posterior: "Talment un àngel"! I veig que té raó.



Elisa Pont recitant el seu poema "Nits d'insomni"

I la nit s'eixampla. Ara, **Noèlia Llorens** acompanya, amb la melodia de la flauta travessera, a l'actor **José Vicente Pérez** interpretant un poema de **Domingo Hernández**, que viu també lluny... A Louisville (USA). Uns canvis al programa, ni els notem. I ens acull la veu densa, modulada, d'un actor que ens embolcalla amb "Las memorias que persisten de mi padre". Una

interpretació d'antologia!



José Vicente Pérez en acció...

Segueix l'espectacle amb l'actuació del cor '**Lambert Alonso**'. Veus femenines i masculines que, sota la direcció de **Josep Manel Campos**, -que a més fa l'acompanyament musical al piano- ens canten una versió del poema "Como quise yo a la vida" del godel·lenc **Pedro Burruchaga**, per continuar, només amb veus femenines, amb "Variacions", del compositor **Wim Mertens**. Toca el piano i dirigeix **Josep Manel Campos**. I una solista, amb veu formidable, ens endinxa al tema musical, complementant-lo. (Em sap greu no saber el nom. La felicitate!!!) Les dues actuacions del cor, per treure's el capell!



El Cor "Lambert Alonso", dirigit per Josep Manel Campos

I la nit s'eixampla. S'ha fet ras també al cel. I la nit creix.

El que escoltarem a continuació ens deixà amb els pèls erigits i el cor encongit. Les veus potents, enèrgiques i vibrants de **Josep Aparicio "Apa"** i de **Teresa Segarra** canten un poema de **Toni Arencón i Arias**, autor del Prat de Llobregat que porta per títol "Lament a la Mare de Déu". Els hi fan costat el Grup de Danses 'El Poblet', en acompanyament musical i escenografia. Des del primer crit de "Apa", un calfred recorre els jardins. I desgranen veus i cànctics, i estrofes i paraules d'un poema en contra de les drogues, la marginació... Amb ritmes antics, ben nostres. Autèntics. Aplaudiments a dojo, en acabar l'actuació. Més "BRAVO'S!!!" forts i entusiastes.

Fora programa (segurament per 'allargar' el temps d'escena; ara que en som conscients del desgavell),

una interpretació genial del "Bolero de Guadassuar" a càrrec del mateix grup "**El Poblet**", amb tots els component ballant-lo, i la veu meravellosa de **Teresa Segarra** fent-los costat.

Pense que paga la pena haver vingut, encara que fos simplement per escoltar i veure les dues presències anteriors a l'escenari.

Mire amunt, al cel. Alguns estels brillen. I la nit segueix.



Josep Aparicio "Apa", el més gran artista del nostre poble.

I **Josep Aparicio "Apa"** segueix, ara acompanyat del polifacètic **Helio Yago**, amb acords de guitarra. I ens interpreta i canta "Aquest vent, tot fúria, se'n du l'esforç...", poema original de **Jordi Valls**, de Sta. Coloma de Gramenet. Veu aguda, de vegades trencada. Registres d'un so volgut, esperançat. Domini de la modulació, del to, de la interpretació. El públic aplaudeix insistentment.

L'espectacle segueix amb una actuació que no consta al programa, però sembla que prevista com a sorpresa (encara que faltava la part musical, més nombrosa). Altra vegada "**Apa**", incansable, i acompanyat per **Helio Yago** a la guitarra, ens fa una versió de l'Himne a Godella, sentida, amb veu potent.



Helio Yago, un artista polifacètic

Miguel Gago, que ha actuat de presentador junt a **Francesc Arnau** i **José Vicente Pérez**, demana la presència a l'escenari de l'alcalde. Aquest dona les gràcies als implicats, participants, públic; fa un elogi de la cultura al poble... i llegeix un poema propi escrit per l'ocasió.

I tot acaba amb la versió del conjunt artístic de la **Falla Dr. Valls**, interpretant coreogràficament el tema de "Cantant sota la pluja". Un final redó; un final ben nostre, com el del lluç que es mossega la cua.



A Godella, al 'Clot de Barrabàs' gaudirem aquella nit d'un espectacle meravellós. Sense director artístic; sense actors professionals (Bo, en salvem un: José Vicente Pérez) Ni aquell presentador i/o director escènic va comparèixer, ni gairebé cap 'actor professional' van fer acte de presència o s'encarregaren del paper encomanat. "Denigrant", segons uns; "equànime", deien altres; "kafkià", recorde un altre comentari; "més bé pel·lícula de Berlanga?", demanava un quart. "Si Juli no es presenta, no em veig amb cor de...", opinava un altre.

El desacord sembla va ser una nimietat: el servei de barra per l'entreacte. Qui se n'encarregava.

Un temps lliure entre la primera i la segona part. Un servei al públic assistent. Per un guany ínfim, nimis... Si és així, no m'ho acabe de creure.... O això va ser simplement l'excusa. Més bé pense en una mar de fons, d'allò que ara en diuen 'gota freda' i al temps d'infants 'temporal de mar'. O serà, simplement, que estem acabant la primavera?

Jo, però, ara que ho pense i escric, vaig eixir satisfet, cofoi, alegre, content... d'aquell "I festival GODEPOESIA"!!! M'agradaria que n'hi hagués un segon! Falta ens fa, a cada poble, un raig de poesia, de música, de cant... En definitiva, de cultura!

I m'agradaria també que el projecte es completara amb la publicació, -segons les bases del concurs- d'un llibret que recopilés els millors poemes. Amb fotografies del Festival del dia 2 de juny, si fóra possible.

I per demanar... perquè no música i imatge, en un CD? Encara que en 'crisi' -paraula repetida massa vegades als darrers temps- sempre podrà el municipi 'pessigar' d'algun lloc. Al meu temps, déiem 'voluntat', simplement: és el que ha mogut la gent que ha enviat poemes i la gent que ha actuat, dedicant-hi els seu temps i sacrifici. A hores d'ara, per seguir i portar a bon port el tema, supose que caldrà el que actualment s'anomena 'voluntat política'. Que n'hi haja!

Article reproduït, amb l'autorització del seu autor, de la revista digital **Lo Cantich**: <http://cantich.blogspot.com/es/>



Text:
Ramon Navarro Bonet
Fotografies i vídeo:
Ferran d'Armengol

Pluja de poemes a Godella

I Festival Infantil i Juvenil de Poesia 'Godepoesia'

En el marc de l'I Festival Internacional GODEPOESIA de Godella, durant el matí del dia 26 de maig va tenir lloc la secció infantil i juvenil del mateix, amb animacions teatrals, comptacontes i música, entre altres activitats.

Van participar centenars de xiquets i xiquetes, que van realitzar un itinerari poètic que els va portar, al són dels tambors, des del Jardí dels Mestres Senabre fins a l'Avinguda Peset Aleixandre, i d'allí, al Clot de Barrabàs, per a finalitzar en la Plaça de l'Ermita.

Els paraigües-"poemes" de colors van inundar els carrers del nostre poble, en els quals estaven plasmats els poemes escrits pels escolars. Els paraigües -que van ser decorats pels propis alumnes- van identificar per colors la ruta de Las Caperucitas de Bruno Munari. El passeig va conduir als alumnes del Cervantes de Godella, als representants del AMPA del Barranquet, al Doctor López Rosat de València, al Miguel Bordonau de Burjassot, al Fernando de los Ríos de Burjassot, a la Clavaria del Sebastianet i a tots els participants en el multitudinari acte pels carrers de la localitat. Alguns poemes van ser llegits durant el cercaviles que va concloure amb balls i jocs en la Plaça de l'Ermita.

Els paraigües, posteriorment, van ser arreplegats i durant tota la setmana van ser penjats en la pujada de l'Ermita per a traçar el recorregut fins al Clot de Barrabàs, lloc en el qual es va celebrar el dissabte següent el I Festival Internacional de Poesia.



L'acte va tenir una nombrosa participació.



IV Nit dels Palmitos Blancs

El '**Any Pinazo**' declarat pel Ple de l'Ajuntament de Godella es va estrenar el dissabte, dia 16 de juny, en un eclèctic acte dedicat a la poesia i a l'art, en general, amb motiu de la IV edició de la **Nit dels Palmitos Blancs**. Organitzada pel *Taller d'Història* i el *Col·lectiu Godepoesia*, la vetlada va rendir el primer dels múltiples homenatges que se li realitzaran al pintor al llarg d'aquest 2012, any en el qual es commemora el centenari de la concessió de la Medalla d'Honor de les Belles Arts.



Intervenció de José Ignacio Casar, al costat del bust del pintor Pinazo.

El festival va arrancar en la Plaça de l'Església amb un acte presentat per la *Casa Museu Pinazo*, just als peus del bust d'**Ignacio Pinazo Camarlench**. Allí, el besnét del pintor, **José Ignacio Casar**, arquitecte i membre del *Taller d'Història Local*, va fer una breu exposició dels fets. Va destacar la peculiaritat de les obres amb les quals va decidir concórrer el seu besavi –de petit format, anotacions i quotidianes quan l'habitual era presentar les més grandiloqüents– i va recordar la justificació del genial pintor 'godellense' que assegurava que si era mereixedor del premi ho seria amb la seua obra més autèntica. A continuació, l'actriu de *Godalla Teatre*, **Amparo Bueno** va donar lectura a la carta de **Teresa Martínez**, esposa de Pinazo, en la qual li relatava l'orgull amb el qual els seus veïns van rebre la notícia del guardó.

També el regidor de Cultura i Comunicació, **Ferran Vilella**, va recordar que aqueix seria el primer dels molts actes que s'estaven preparant entorn de la figura de l'artista i va convidar a tots a l'exposició que s'obrirà a l'agost sobre Pinazo, en Vila Eugenia.

La història va deixar pas a la poesia i a **Eduard Marco i Escamilla**, el poeta convidat de la quarta edició. Marco va llegir dos poemes escrits per a l'ocasió amb la plaça de Pinazo i el carreró del col·legi de la seua infància com a arguments. Agricultor, poeta i traductor, el jove autor de *Borbotó* va prendre el relleu a **Vicent Alonso** i es va convertir en el quart convidat després que **Antonio Herrera** i **Francesc Arnau 'Chinchilla'** ho precediren en les edicions anteriors.

L'últim dels escenaris va traslladar a les prop de tres-cents persones assistents al Casal Jove al Matadero, on es va poder visitar l'exposició del material del *Taller d'Història* sobre **Salvador Ferrando 'El Sevillano'**, artista gravador, les obres del qual han servit per a il·lustrar els ventalls de les quatre edicions de la **Nit dels Palmitos Blancs**. Després de la contextualització històrica del president del *Taller d'Història*, **Joseph Vicent López**, **Vicent Alonso** va presentar a **Eduard Marco** qui va interpretar alguns dels poemes del seu '*Refugi incòlume*', obra que fóra reconeguda amb el premi *Carles Salvador* en 2009.



Vicent Alonso presentant al jove poeta Eduard Marco.

La vetlada va recuperar el seu to històric amb la presentació, en primícia, d'una filmació de 1924 amb personatges, carrers i places de Godella, donació de **María José Sanz Gardó**. **Jordi Durà**, membre del *Taller d'Història*, al costat de la pròpia Gardó, que va venir ex professo des de Catalunya per a l'ocasió, van introduir una projecció d'11 minuts que va estar sonorament ovacionada pel públic. L'acte ho va tancar entrant la matinada l'actuació de la rondalla els **Clavells Rojos** a els qui es va unir la prodigiosa veu de **Josep Aparicio 'Apa'**.

Notícies

El Taller d'Història Local, primer premi El Poblet a la cultura

Amb la intenció d'instaurar un emblema que reconega a tots els que treballen per la cultura, el **Grup de Danses El Poblet** va atorgar el seu primer premi al **Taller d'Història de Godella**, col·lectiu dedicat des del seu origen a la promoció de la investigació de la història del municipi, a constituir un fons arxivístic i a promoure la conservació del patrimoni local. El Poblet va triar Vila Eugenia per a celebrar l'acte, un edifici singular de gran valor patrimonial, rehabilitat recentment com a Centre d'Art multifuncional.

L'acte, introduït pel president del Grup de Danses, el cantaor **Josep Aparicio 'Apa'**, qui va reconèixer trobar-se davant "un dia gran" per al col·lectiu que representa, va ser conduït per **Empar Renau**. Després d'un

repàs als 34 anys d'història, propòsit i accions del Poblet, Renau va assegurar que el guardó que estrenaven demostrava la necessària actitud de coratge davant una situació de crisi que ha sumit a bona part de la societat en una apatia que s'havia de superar. "El Taller ens ha permès ser més sociables i més coneixedors del que som; amb ell compartim la nostra inquietud per defensar la importància del local, el tradicional, la nostra cultura". L'alcalde de Godella, Salvador Soler també va dedicar unes paraules a tots dos col·lectius d'ells qui va afirmar "són genuïnament godellenses i defensors de la cultura del poble, una defensa que compartim, motiu pel qual, aquest Ajuntament no ha retallat ni en cultura ni en les associacions que la promouen, cosa que sí ha ocorregut en molts altres municipis". Joseph Vicent López, president del Taller d'Història va arregar el guardó de mans de 'Apa' i va destacar la importància del premi i el "honor de ser els primers a rebre-ho".

L'acte fou tancat amb un espectacle de folklore en el qual no van faltar les danses ni el cant d'estil, amb obres ad-hoc sobre el guardó que van interpretar el propi 'Apa', Toni Navarro 'Violí' i Carmen Martínez 'de Massamagrell'.



Josep Vicent López, President del Taller d'Història Local, arrega el primer premi El Poblet a la cultura

Assemblea General de Socis

Passat dissabte, 19 de maig de 2012, es va celebrar en les instal·lacions del col·legi Sant Bertomeu, la Assemblea General de Socis del Taller d'Història Local De Godella.

Un darrere l'altre es van tractar els assumptes de l'ordre del dia, prenent els acords pertinents. En l'àmbit econòmic van ser aprovats el Compte de Pèrdues i Guany i el Balanç Econòmic de l'any 2011, així com el Pressupost 2012.

També va ser aprovat l'informe de gestió de la Junta Directiva, i ratificats acords com la modificació de l'article 34 dels Estatuts, la creació de la Junta Econòmica i l'adhesió i incorporació del Taller d'Història a la Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals, (IDECOS).



Un instant de la reunió.

Godella declara 2012 el 'Any Pinazo'



Autorretrato del pintor Pinazo.

El 31 de maig, Godella va declarar 2012 el 'Any Pinazo'. Just 100 anys abans, amb motiu de l'Exposició Nacional, el rei **Alfonso XIII** li va concedir la Medalla d'Honor al mèrit a **Ignacio Pinazo Camarlench** en la secció de pintura pels quadres que van figurar en aquesta exposició. Es tractava del màxim guardó possible en l'època des de l'oficialitat de l'art espanyol. El seu contrincant de major prestigi, **José Moreno Carbonero**, va demanar el vot per a Pinazo i **Eduardo Chicharro**, qui també concorria, es va retirar seguint el requeriment de **Sorolla**.

Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916) va nèixer en València i va triar Godella com a lloc de retir voluntari en 1891, on va residir en el número 31 de l'antic carrer del Pi i actual carrer Pintor Pinazo fins a la seua mort, habitatge que la seua família conserva com la Casa-Museu de Pinazo. És un dels més destacats artistes valencians de final del segle XIX, d'estil impressionista. "Va obtenir la Medalla d'Honor en l'Exposició Nacional de 1912, on es va reconèixer, potser massa tar, a un dels protagonistes més brillants espanyols de la seua generació –va assegurar el regidor de Cultura i Comunicació, **Ferran Vilella**–; aqueix mateix any, la ciutat de València, li va

dedicar un carrer. Es tracta, a més, de l'únic artista valencià del segle XIX present en l'Institut Valencià d'Art Modern".

L'alcalde, **Salvador Soler**, va anunciar que l'Ajuntament de Godella, en commemoració de la fita obrirà un programa específic d'activitats, tallers i exposicions dirigits a promoure l'obra i la figura de l'artista més universal del poble.

Carles Cano, premi Carmesina de narrativa infantil



Carles Cano (a la dreta) en l'acte d'entrega del premi

EL Taller d'Història Local de Godella felicita molt sincerament a l'escriptor de Godella **Carles Cano**, per haver guanyat el XXII Premi "CARMESINA" de narrativa infantil atorgat per la Mancomunitat de Municipis de la Safor.

Un total de 37 obres s'han presentat al certamen, dotat amb 3.000 euros i la publicació de l'obra per Edicions del Bullent, adjudicant-se el guardó de 2012, a l'escriptor Carles Cano (Godella, 1957) per la seua obra "**Set i mig**".

Carles Cano ha explicat que la seua obra és una versió "gamberra" i diferent de *Blancanieves i els set nanets*, donant la volta al conte popular i ho ha actualitzat de cara a captar l'atenció dels joves cap a la narrativa en valencià.

Temps arrere

L'any 2000 va veure la llum el primer número de “**QUERNS, Quaderns de Godella**”, editat pel **Taller d'Història Local de Godella** per a donar a conèixer els treballs de recerca al voltant del nostre poble. Ara, ja publicat el número 5 de QUERNS, agrada recordar continguts publicats temps arrere. És el que anem a fer en aquest i successius exemplars de **CANTALS**.



Aquest segon número de **Querns. Quaderns de Godella** es va publicar l'any 2002.

La Godella de hace un siglo¹ de Ricardo García de Vargas, *Cronista de Godella*

¿Cómo era Godella en el año 1870?.

Diré que la mayor dificultad, para hablar de la Godella de hace un siglo, consiste en tener que ajustarse a las proporciones de un artículo que se ha de publicar en este Programa de Fiestas; pues son tantas las cosas que podrían decirse, que habrían de rebasar, con mucho, la extensión de varios trabajos como éste.

Primeramente, hemos de considerar el ambiente social y político de España y de Valencia. Recordemos que la primera República se proclamó en 1873, y por consiguiente, los años que la precedieron estaban, naturalmente, llenos de levantamientos e inquietudes en todo el ámbito nacional. En Godella, que había formado un Ayuntamiento en el año 1867, y que en el 68 tuvo que reunirse el 30 de Septiembre “en vista de los acontecimientos ocurridos en la Capital en el día de ayer, hecho público, y acordó manifestar su adhesión a la Junta revolucionaria de Valencia”, trámite que no tuvo, en realidad, gran valor, pues en el mes de Octubre del mismo año quedaba constituida de nuevo la corporación, siendo nombrado alcalde don Mariano Marco Giner.

Los presupuestos municipales del año 1870, fueron los primeros que se consignaron en pesetas, pues hasta entonces se habían hecho en la moneda usual, esto es, en escudos y milésimas de escudo. Los gastos obligatorios o “de necesidad” quedaban consignados en las siguientes partidas: Gastos del Ayuntamiento, 2.023,75; Policía y Seguridad, 629; Policía urbana y rural, 300,50; Instrucción pública, 1.775; Beneficencia, 13; Obras públicas, 95; Corrección pública, 2.500; Cargas, 379,50 e imprevistos, 363 pesetas. Los ingresos provenían: Por las algarrobas y aceitunas que se recogen, junto a la Ermita, 25; por pesos y medidas, 500, y por repartimiento entre vecinos, 16.590 ptas.

¹ Publicado inicialmente en el programa de Fiestas de Godella del año 1970.



En este año se autorizó por el Sr. Gobernador de Valencia y por la Diputación a don Ramón Serra, establecer en Godella, una fábrica de fósforos “siempre que se haga en los arrabales de la población”. Con los regidores don Manuel Cardo Estellés y don Francisco García Castillo, asistió el Arquitecto don Manuel Sorní, se reconoció el local que estaba en “las inmediaciones de la carretera de Burjasot que se dirige a Bétera”, y previas las “prevenciones de rigor” se comunica que desde el día 23 de Diciembre de 1870 puede comenzar en Godella la fabricación de fósforos.

Estaba vigente la estadística de edificaciones, que era la siguiente: Edificios habitados constantemente, 325; temporalmente, 32; inhabitados, 8; de un piso, 301; de dos pisos, 57; de tres pisos, 7; Cuevas, 15.

Con respecto al orden de las fiestas, y refiriéndonos ahora a la de San Bartolomé, diremos que ya se habían dado las instrucciones necesarias para su celebración: “Para que en las procesiones de estos días y su octava a que da ocasión las diferentes diversiones que en ellos se ejecutan y se guarde el orden y devoción que en semejantes actos se requieren”, se tomaron acuerdos en una sesión municipal, para que “todos los habitantes de las calles por donde han de pasar las procesiones en los referidos días, tengan limpias sus fronteras y bien llanas y adornadas sus fachadas”; que “así los individuos o hermanos de cofradías que tengan que acudir a las procesiones, como los fieles de uno y otro sexo vayan en ellos por el orden que les corresponda y con la devoción propia de un verdadero cristiano, todo bajo las penas establecidas por las leyes”, dando ocasión, “en forma” para que el señor teniente de Alcalde acompañado de ocho individuos de Ronda, recorran las filas y “eviten desórdenes e irreverencias”.

Si la población de Godella había comenzado con un núcleo de casas alrededor del Castillo, sede de los señores, construido en el lugar que ocupara la famosa alquería, y junto al molino, y desde este grupo de viviendas había comenzado por el “Poblet” actual, y casitas de labradores que se alinearán en dirección norte, iniciando las dos calles principales, calle alta –hoy “carrer ample”-, y calle baja, o calle mayor ² de ahora, todavía en 1870, Godella tenía su acceso a Valencia, principalmente, por el “camino viejo de Valencia”, pues hasta mucho después no se iniciarían las actuales comunicaciones, y así la entrada del pueblo estaba precedida por la “caseta de las ánimas” pidiendo una oración antes de entrar en Godella. Después vendría la cruz del término, el molino y la población



² *Tengamos en cuenta que don Ricardo está escribiendo en el año 1970, y aunque el nombre de las calles coincida, ello no significa nada, a través de estos cien años, el nombre de estas calles se ha modificado varias veces, pero históricamente esas han sido sus denominaciones.*

propiamente dicha. Consideremos que aún hoy, la numeración de las casas comienza por las situadas en este núcleo inicial y sigue los números ascendentes hasta llegar a la plaza del General Azcárraga ³.

Sin embargo, por esta fecha ya tenía Godella algo de la contextura actual, y se iniciaba lo que en la actualidad es el pueblo, aunque, naturalmente, las calles eran verdaderos barrizales en tiempo de lluvias y depósitos de polvo que se levantaba cuando alguna tartana corría a más velocidad de la prudente, por ellas.



El camino de la Ermita era una vereda entre una pinada espesa y montaraz, cuya parte más ancha conducía al cementerio ⁴ allí situado, y aún no se había iniciado la construcción de los chalets que más tarde le darían su fisonomía propia.

Conservemos con cariño estos recuerdos de aquella Godella humilde, callada, trabajadora, que dentro de su sencillez sabía velar por el decoro de sus procesiones y fiestas al patrono, a pesar del ambiente enrarecido que ya se cernía sobre nuestro país...

Agosto, de 1970.



Dibujo a tinta sobre papel de 162 mm x 116 mm.
Obra realizada por Salvador Rodríguez-Bronchú,
en el año 1954. En ella se retrata a Ricardo
García de Vargas, cronista de Godella

³ Actual plaza de la Comunidad Valenciana.

⁴ El cementerio estaba cercano a la Subida a la Ermita, en las proximidades del camí dels Soldats, antes de ser trasladado al clot de Terra Roja, actual emplazamiento del complejo deportivo municipal de la Avenida de Ramón y Cajal, don Santiago.



Taller d'Història Local de Godella

El **Taller d'Història Local de Godella**, té el seu origen a l'any 1994 en què un grup de godellencs interessats en l'àmbit de la història local, van crear els fonaments del que ja al 1995 es va formalitzar com associació sense ànim de lucre, legalment constituïda, inscrita al Registre d'Associacions de la Generalitat Valenciana.

L'estudi de la història de Godella pren un fort impuls amb l'aparició de **Querns - Quaderns de Godella**. Es tracta d'una publicació que naix amb el compromís de la continuïtat impulsada pel Taller de Història Local de Godella, que vol donar a conèixer treballs de recerca al voltant del nostre poble.

Plaça de l'Horta, 1 - Baix Esquerra
(junt Col·legi El Barranquet i c/ Bonavista)

Apartat de Correus nº 129

46110 Godella (València)

www.tallerhistoriagodella.org

correu@tallerhistoriagodella.org

Horaris

Dimecres i dijous, de 17 a 20 hores.

Dimecres, de 21:30 a 00 hores.

(a concertar prèviament altres dies i hores)

A la venda

QUERNS 5

QUADERNS DE GODELLA

12 €

QUIOSC L'ESTACIÓ I i II
PAPERERIA CERVANTES
PAPERERIA PINAZO
CARLIN GODELLA
QUIOSC CARMEN
QUIOSC TERE
QUIOSC MICHEL

altres números 8 €

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA



Per a fer-te SOCI plena i fes-nos arribar aquest formulari

TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA. SOL·LICITUD D'ADMISSIÓ COM SOCI

DADES SOL·LICITANT

Nom		N.I.F.	
Professió		Edat	
Domicili Carrer		Població	D.P.
Telèfon	Mòvil	C. electrònic	

QUOTA

(Assenyalar la quota)

*Quota semestral (18,03 euros)

*Quota semestral especial (estudiant, aturat o pensionista) (9,02 euros)

*Quota familiar anual pagadera al segon semestre (unitat familiar amb un o més socis) (6,01 euros)

COL·LABORACIÓ

*Desitge sols ajudar al sosteniment econòmic del Taller

*Desitge ajudar al sosteniment econòmic i a més participar en el treball que es realitza al sí del mateix

Temes relacionats amb els treballs del Taller en què voldria col·laborar

Desitjaria que es posaren en contacte amb mi personalment per confirmar millor les tasques en què podria col·laborar

DADES BANCÀRIES

Banc		Domicili	
Població		Província	
Codi Banc	Codi oficina	Control	Nº Compte

Signatura del/ de la sol·licitant:

Signatura socis/es avaladors/ores

Godella, a de de

D'acord amb el que estableix la Llei Orgànica 15/1999, de Protecció de Dades de Caràcter Personal, informem que les seues dades personals recollides en aquest document s'inclouran en un fitxer automatitzat sota la responsabilitat de TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA, amb la finalitat de poder gestionar les condicions i avantatges de ser soci/a. Pot exercir els seus drets d'accés, cancel·lació, rectificació i oposició mitjançant un escrit a la nostra adreça postal: Apartat Correus 129 / 46110-Godella.

Mentres no ens comuniquem el contrari, entenem que les seues dades no han estat modificades i que es compromet a notificar-nos qualsevol variació i que tenim el consentiment per utilitzar-les per tal de poder fidelitzar la relació entre ambdues parts. Tanmateix, entenem que ens dona el seu consentiment per poder-li enviar les comunicacions, publicitat i qualsevol informació que creiem pugui ser del seu interès.

Sr./Sra. Director/a del Banc:

Autoritze que els rebuts presentats pel TALLER D'HISTÒRIA LOCAL DE GODELLA siguin carregats al meu compte que tinc obert en aquesta oficina.

Nom
D.N.I.
Domicili
Població
Codi Postal

Data:
Signatura

BLANC i NEGRE



1955 - Pujada dels tranvies
(Burjassot - Carrer Ausias March)

El Tren en Godella



Tren de vapor línia Godella - Bétera en l'estació de Godella.